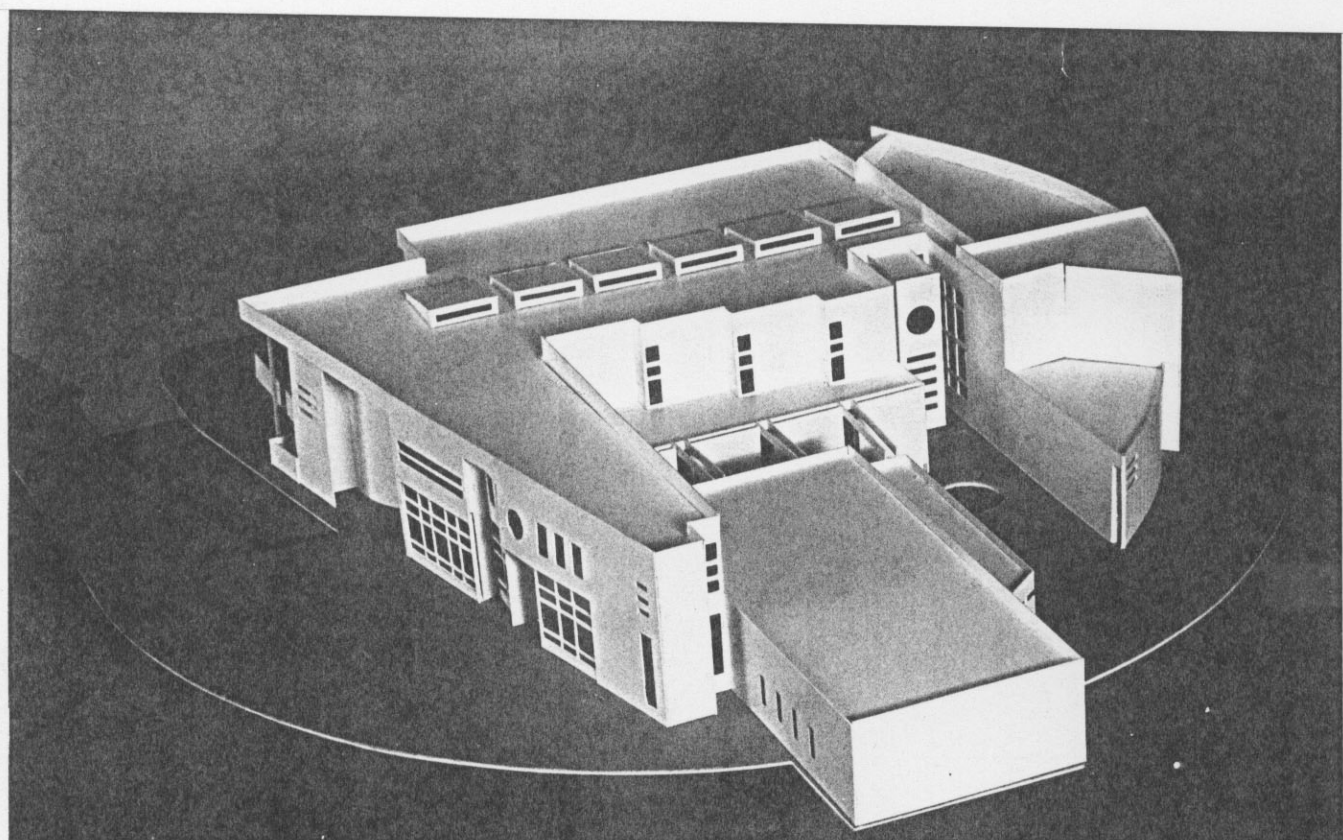


جامعة دمشق
كلية الهندسة المعمارية

الدراسة النظرية لمشروع

متنفس تشريحي في القنيطرة

لنيل شهادة البكالوريوس في الهندسة المعمارية



إشراف:

د.م. عقبة فاكوش

د.م. ناتاليا عطيفة

م. شارل كساب

تقديم:

نادر خضر

مقدمة:

العمارة: هي فن استخدام الحيز ومعالجة الفراغ للإجابة على الوظائف الفردية لحياة الإنسان بمتطلباته الفيزيولوجية والنفسية والروحية.

وانطلاقاً من التعريف السابق ومجموعة التعاريف للعمارة وبما أن الإنسان هو الغاية الأساسية، فمن أجل إنجاز أي عمل معماري يجب دراسة الظروف والشروط والمؤثرات الخارجية حتى نصل إلى الغاية، ولكي نصل للحل المعماري الناجح ولذلك يجب أن يكون الحل المعماري مترجماً للهدف المشهود.

والمشاريع التي تتعلق بقضايا القطر وتراثه وثقافته ووجدانه الإنساني وقضايا الوطن وتاريخه الحضاري هي إحدى المشاريع المعمارية التي لا غنى لها عن دراسة الشروط المحيطة بالمشروع خلال الموقع الطبيعي والمناخي و... الخ.

بعد التعريف بهدف المشروع وموقع أرض المشروع ومواصفاتها والإطلاع على مشاريع معمارية عالمية ونقدها ومن ثم يوضع البرنامج بعد دراسة أسس اعتماده وأسس اختيار المشروع.

هدف المشروع:

منذ ولادة الإنسان تمر حياته بعدد من المراحل التي تحدد شخصية هذا الإنسان وتكون بعض هذه الأحداث نقطة تحول كبيرة في حياة الإنسان ومنعطف هام في تكوين الشخصية للفرد والمجتمع مجموعة من الأفراد تنطبق عليهم بعض الصفات والأحداث، والمجتمع العربي، والمنطقة العربية بشكل خاص مرت بها عدد من المحن وذلك للموقع المتميز الذي تحتله هذه المنطقة والخيرات الوفيرة التي أدت إلى طمع الاستعمار ووقوع هذه المنطقة تحت الاستعمار فلم تكن تتحرر من استعمار حتى تزرح تحت استعمار من نوع آخر بأساليب أخرى من الاستعمار القديم إلى الاستعمار بشكله الحالي.

والقطر العربي السوري تعرض للاستعمار بأشكاله المتعددة وآخرها الاستعمار

الصهيوني.

فكانت حرب تشرين هي الحرب الفاصل بين العرب وإسرائيل لما لها من نتائج مهمة سواء من حيث تحرير الأماكن المحتلة إلى تحرير العقل العربي من أفكاره المشوبة ومعنوياته الهابطة.

ولذلك إقامة مشروع لحفظ هذه الحرب والتذكير بما له أهمية كبيرة في حفظ التاريخ العربي ومآثره ولتكون نبراساً تهتدي به الأجيال الصاعدة، لذلك كان النظر في إقامة متحف لهذه الحرب كان ضرورياً كما أسلفنا لحفظ التراث العربي الحقيقي وعدم تعرضه للتزوير والتحريف وليكون المتحف المرآة الذي تستطيع من خلاله إبراز صورتنا الحقيقية أمام العالم أجمع.

- فهدف المشروع كحفظ للتراث.
- هدف تربوي للجيل الناشئ.
- هدف عالمي من خلال إبراز الصورة الحقيقية للمقاتل العربي.
- بالإضافة للهدف السياحي واحتكاك الحضارات والتقارب بين المجتمعات وإبراز أضرار الحرب وويلاتها.
- وهدف وطني برفع الاقتصاد الوطني من حيث التأثير السياحي العالمي وإعطاء القطر طابعاً متميزاً وموقعاً متميزاً من خلال كفاح أبنائه ضد الاستعمار.

موقع أرض المشروع ومواصفاتها:

الوصف الجغرافي لأرض المشروع:

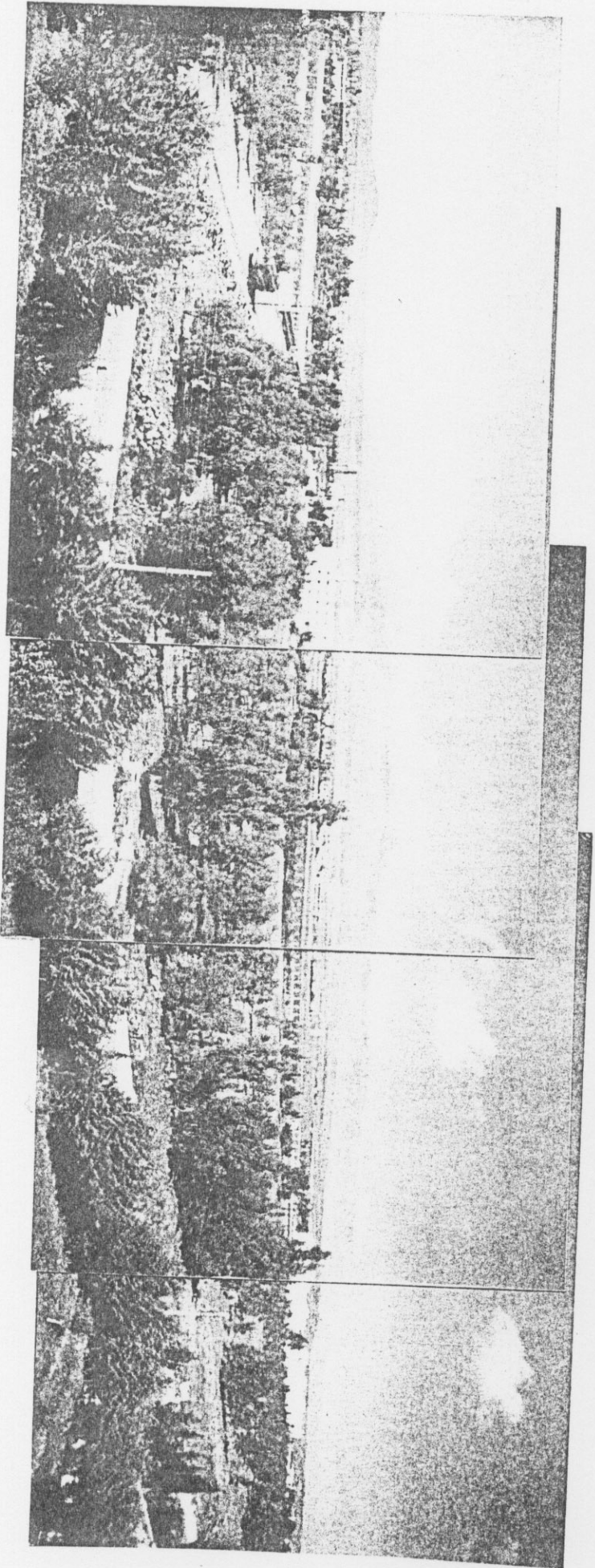
يقع المشروع في محافظة القنيطرة المحررة التي وقعت على ترابها أحداث هذه الحرب ومعظمها، والذي كان تحرير هذه المنطقة من أهم نتائج هذه الحرب. يقع المشروع في منطقة متميزة في محافظة القنيطرة ويقع ضمن المخطط التنظيمي لمدينة القنيطرة ويقع على مفصل وعقدة طرقية ، تحيط بالموقع الطرق من ثلاث جهات. ومن حيث الإطلالة يطل على جبل الشيخ ومرصد جبل الشيخ التي وقعت عليه الأحداث بالإضافة إلى إطلالته على تل الندى. فالجبال تحيط به من الجهة الشمالية الشرقية بشكل كامل عموماً.

الوصف الطبوغرافي لأرض المشروع:

تتميز أرض المشروع بأنها ذات ميول بسيطة جداً تكون معدومة تقريباً وتحتوي على بعض الأشجار من النوع الدائم الخضرة. فهو محاط من الجهة الجنوبية الشرقية بحزام أخضر من الأشجار.

الوصف الجيولوجي لأرض المشروع:

إن التركيب الجيولوجي للأرض مكون من تربة وصخور صفراء مائلة إلى البياض نشأت في الحقب الرابع، والتربة هي من الترب الصالحة للتأسيس عليها.



- موقع أرض المشروع.

أسس اعتماد المشروع:

تحتل منطقة القنيطرة موقعاً جغرافياً مهماً من حيث الجبال المحيطة بها والأرض التي حدثت عليها معظم أحداث الحرب وهي خط مواجهة مع العدو. أعطت القنيطرة مكاناً متميزاً وذو خصوصية معينة فهي محاطة بسلسلة جبل الشيخ وعدد من التلال المحيطة، ويعتبر مرصد جبل الشيخ نقطة مميزة ومحوراً مميزاً للمشروع وهي منطقة مهمة أمنياً على طرفي الحدود. فحفظ الوجه الحقيقي للحرب والبعد التربوي والبعد العالمي والإنساني بالإضافة إلى الوجه السياحي وهو من أهم الأسس المعتمدة للمشروع.

النواحي المختلفة لمدينة القنيطرة:

- الناحية الاجتماعية والفكرية:

مدينة القنيطرة كبقية المدن السورية خاضعة لبعض العادات والتقاليد الفردية والجماعية القديمة، وفي الآونة الأخيرة دخلت الحداثة إلى هذه المنطقة بسبب انتشار الوعي والعلم وانتشار وسائل الإعلام بشكل واسع والوسائل التثقيفية مما أدى إلى النمو الفكري وبرز ما هو حديث وما هو حضاري.

- الناحية المناخية:

مناخ القنيطرة معتدل بسبب قربها من سلسلة جبل الشيخ فهي معتدلة صيفاً باردة شتاءً ومتقلب في باقي الفصول فهي تتأثر بشكل ملحوظ بسلسلة الجبال المحيطة بها بشكل كبير.

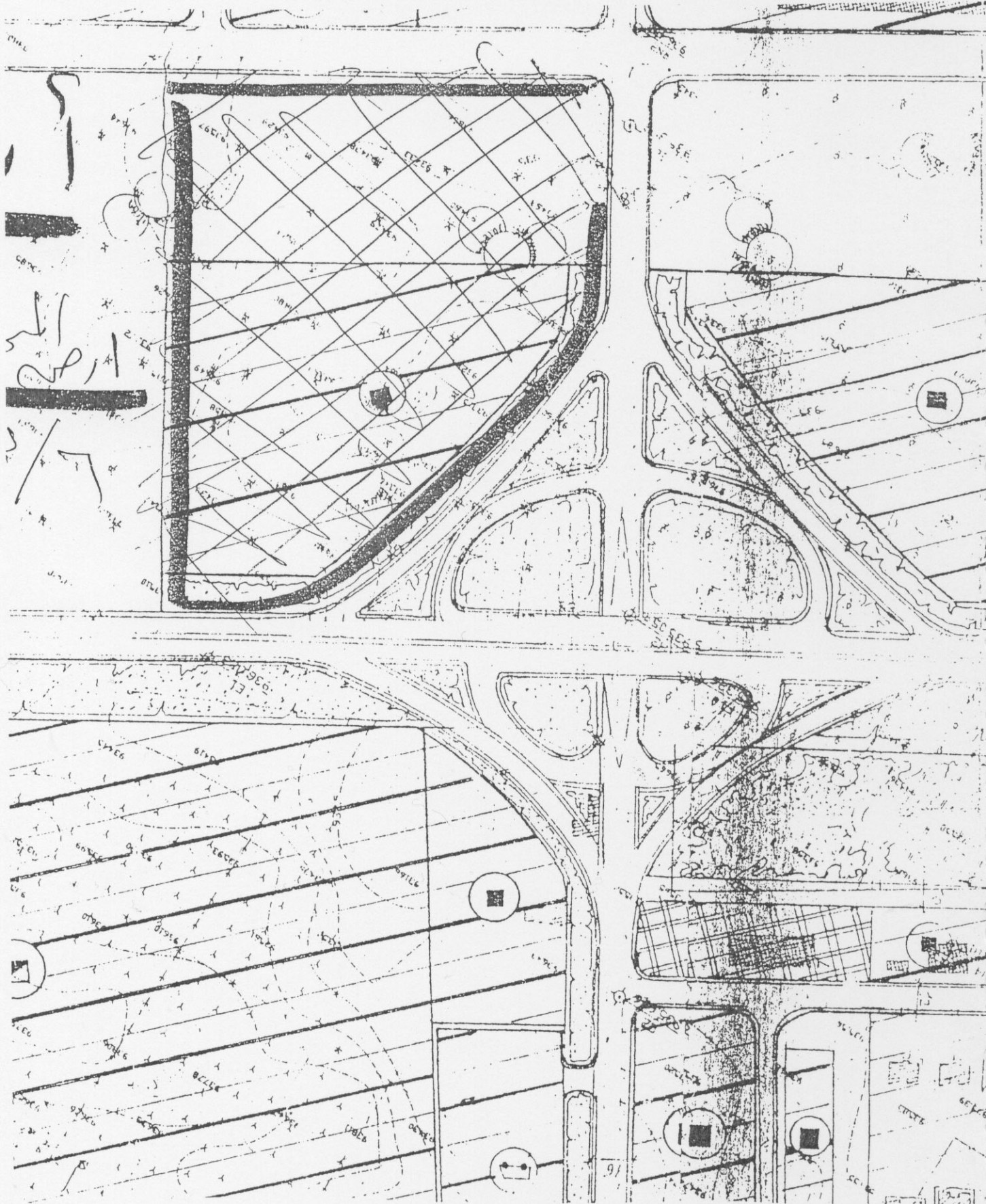
- الناحية الاقتصادية:

تتميز القنيطرة بالوضع الاقتصادي المتوسط والسكان يعملون معظمهم بالزراعة والتجارة والدخل الأسري محدود وأحياناً يكون وسطياً.

خلاصة الدراسة وفكرة المشروع:

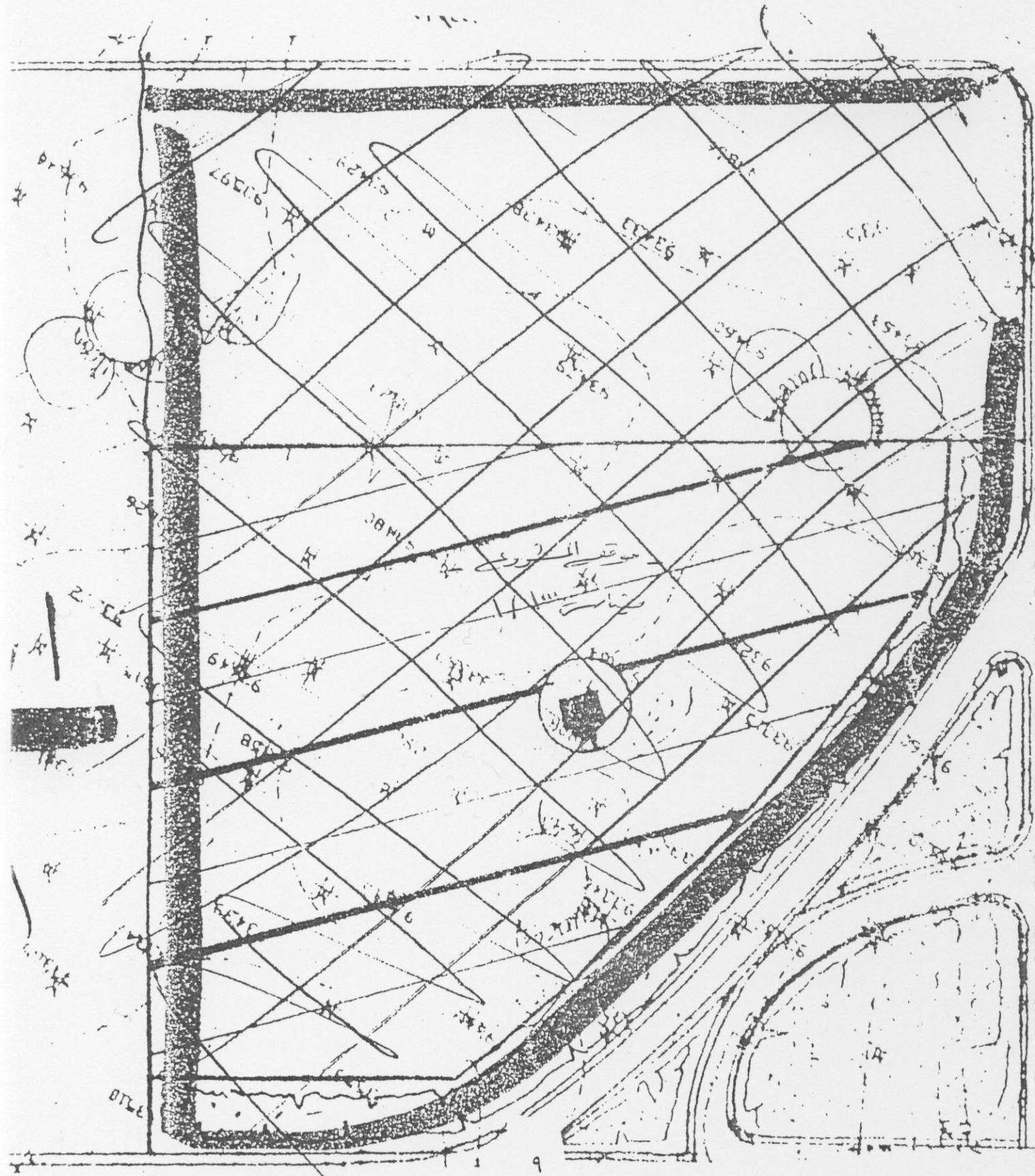
بالإضافة للأهداف التي ذكرت للمشروع هناك هدف إحياء المنطقة المقترح بها المشروع. والاستغلال للموقع الطبيعي والجغرافي للمنطقة بما يتناسب مع المشروع.

مخطط يوضح أرض المشروع والجوار المحيط بها بمقياس ١/٢٠٠٠



مخطط يوضح الأرض المخصصة لمنطقة المشروع والمراد

إقامة المتحف عليها بمقياس ١/١٠٠٠



سوف نقوم بإعطاء أمثلة عن مشاريع عالمية منفذة في المدن الأوروبية.
ولعدد من المعماريون المعروفون عالمياً نبين من خلالها مواصفات هذه المشاريع
والمآخذ عليها والحسنات المتوفرة في هذه المشاريع.

المشروع الأول:

متحف للفنون الجميلة في فرانكفورت ما بين عام ١٩٧٩ - ١٩٨٥ للمعماري الشهير
ريتشارد ماير.

صمم هذا المشروع على ضفاف نهر ماين وهو مصمم للأعمال المنقولة في عدد من
الاتجاهات والطرق.

الوجه الحضاري للمشروع والمتحف يكمن في الشكل الخارجي. ومن حيث يستطيع
الزائر أن ينتقل ضمن الفراغات المخصصة للعرض بطريقة سهلة وواضحة والفراغات في
هذا المتحف متعددة الاتجاهات والوظائف ومعظمها يتعلق بالتاريخ الفني الأوربي الفراغ
الخاص بالمتحف يمكن الوصول إليه بطرق متعددة وموضوعات المتحف إجمالاً تأخذ
مقياس خاص بالنسبة للفراغ والمتحف.

ويوضح المخطط - المرفق - الموقع العام للمشروع بفراغاته وصلالاته مع صورة
منظورية للمشروع بشكل عام.

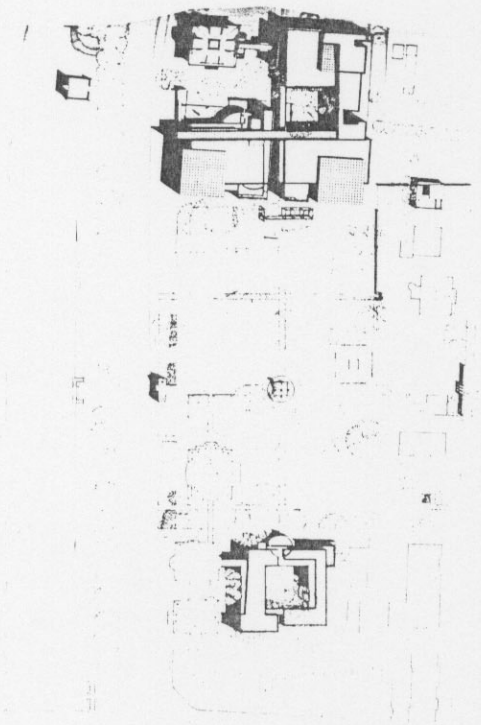
Frankfurt am Main, Germany
1979–1985

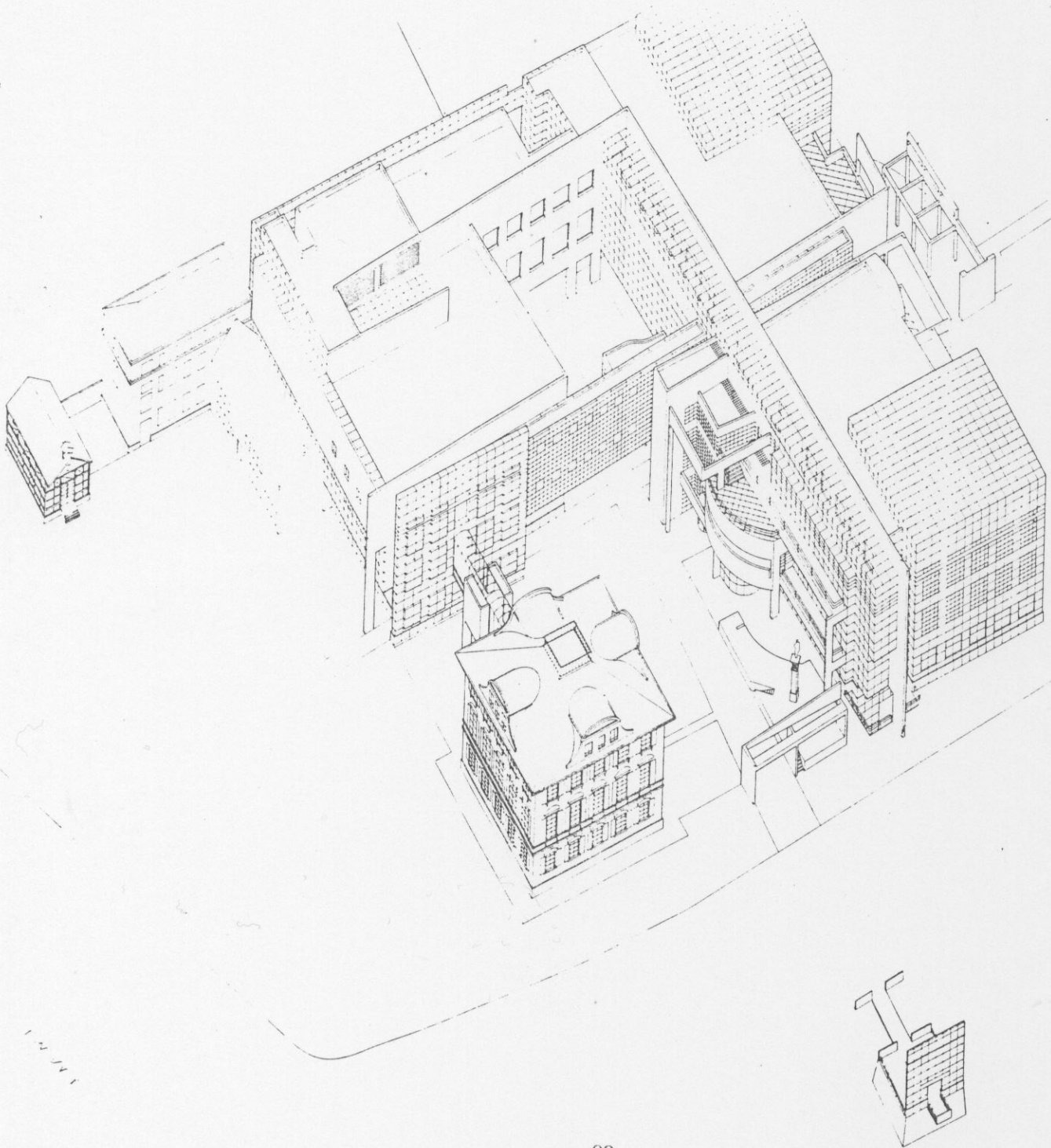
The character of the surrounding environment had a decisive impact on the form of this building, not only in terms of the topography but also with respect to the local *doppel villa* topology. Designed as a part of a new cultural district—the so-called *Museumsviertel*—on the banks of the river Main, this museum was a transitional work in more ways than one; first, because it represented a shift in the kind of commissions coming into the office, and second, because it was part of the wholesale conversion of a residential quarter to public use.

By accommodating the program within a limited area, much of the site could be treated as a park, open to the community, to Sachsenhausen in the south, and to the city across the river in the north. In addition, precisely articulated pathways and vistas were used to reorganize the site in order to overcome the barrier formed by the villas lining the Main River.

The skewed organization of the plan was based on two intersecting geometries: on an orthogonal grid deriving from the nineteenth-century Villa Metzler, and on a discrepant second grid taken from the alignment of the river. The villa is further incorporated into the new composition by being inscribed into one quadrant of a sixteen-square grid that includes the whole complex. This initial grid was then overlaid by a second grid of exactly the same size, but rotated $3\frac{1}{2}$ degrees to align with the embankment.

The general organization of the museum has a specifically didactic character, with visitor circulation counterclockwise through a pre-scribed series of spaces that outline the history of European decorative art. Specific openings are framed in various ways to sustain a sense of discovery, but objects are always presented in the scale of their immediate environment.





المشروع الثاني:

وهو متحف فني في مدينة برشلونة في أسبانيا بين عام ١٩٨٧ - ١٩٩٥ وهو للمعماري ريتشارد ماير.

يقع المشروع في منطقة تقاطع طريقي في المدينة.

ويتضمن البناء رامب يقود إلى المدخل الأساسي والرئيسي للمشروع ومن ثم إلى

الأسطوانة الثلاثية التي تحتوي الاستعلامات وهي مفتوحة ومغطاة بقبة ضخمة.

ويتضح من المشروع بأنه يحتوي على صالة كبيرة للعرض مؤلفة من خمسة أقسام

للعرض كل قسم مختلف عن الآخر ولكن ضمن كتلة واحدة وفراغ واحد. أما في الجزء

الآخر للمشروع فيحتوي القسم الإداري والخدمات الخاصة به.

ويتضح من المنظور بأنه مشروع بسيط بواجهاته ووظائفه فالواجهات بسيطة وغير

معقدة توجد فيها لمسات فنية خاصة أما الوظيفة داخل المشروع فهي بسيطة ويمكن

الوصول إلى المشروع مباشرة مع عدم وجود تقاطعات في الوظائف والحركة.



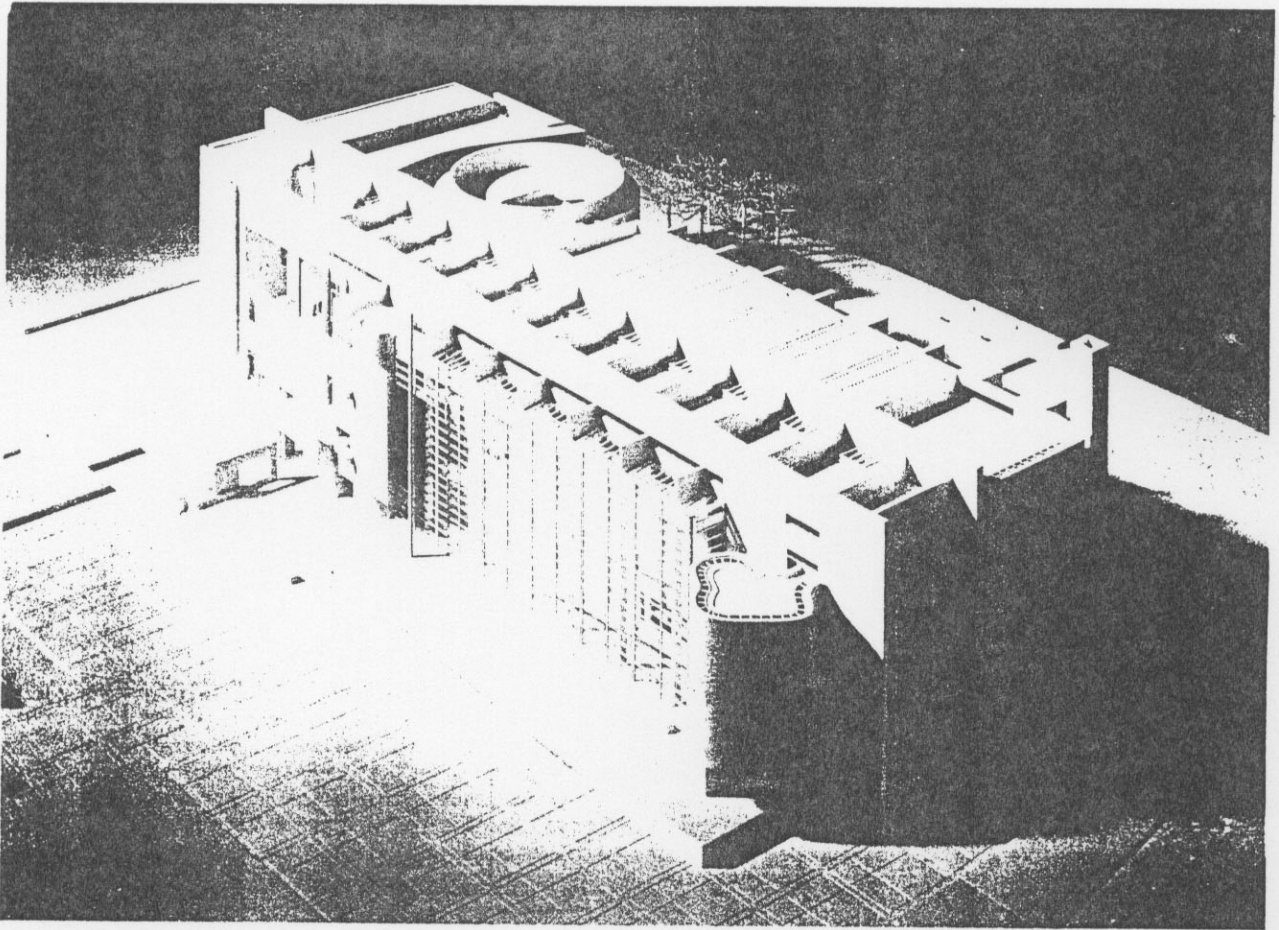
Museum of Contemporary Art

Barcelona, Spain
1987–1995

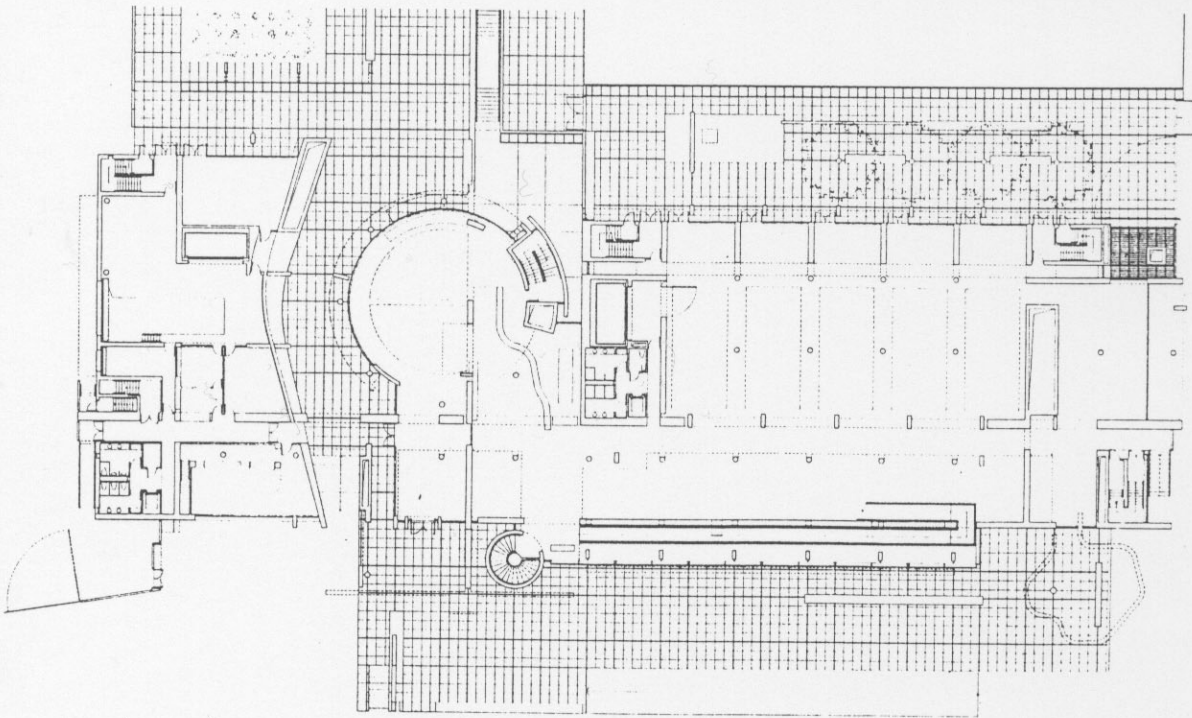
Richard Meier feels that this new museum will be one of his most successful projects. Located across the street from the Casa de la Caritat, the building includes a ramp leading to the main entry and to the three-story cylindrical reception area, with openings toward the large, flexible galleries. As Richard Meier tells the story, "At dinner one night in New York a few years ago I met Mayor Pasqual Maragall of Barcelona, who was the guest of honor. He asked me what type of building I would like to do in Barcelona. My answer was simple, a museum." Although not as difficult to finish as Gae Aulenti's Museu Nacional d'Art de Catalunya, this Contemporary Art Museum did take a good deal of time from the first phase to completion. It is yet another element in the ongoing rivalry for Spanish cultural supremacy between Madrid and Barcelona.

Richard Meier glaubt, daß dieses neue Museum einer seiner gelungensten Bauten sein wird. Das Gebäude liegt gegenüber der Casa de la Caritat. Eine Rampe führt zum Haupteingang und zu dem drei Geschosse hohen zylindrischen Empfangsbereich, der sich auf die großen, flexiblen Ausstellungsräume öffnet. Meier erzählt: »Vor ein paar Jahren traf ich in New York beim Abendessen den Ehrengast, Bürgermeister Pasqual Maragall aus Barcelona. Er fragte mich, welche Art Gebäude ich gern für Barcelona bauen würde. Meine Antwort war einfach, ein Museum.« Obwohl es nicht so viele Schwierigkeiten bietet wie Gae Aulenti's Museu Nacional d'Art de Catalunya, braucht dieses Museum für zeitgenössische Kunst von der ersten Phase bis zur Fertigstellung sehr viel Zeit.

Richard Meier a le sentiment que ce nouveau musée sera parmi les plus réussis de ses projets. Situé de l'autre côté de la rue de la Casa de la Caritat, l'édifice se compose d'une rampe menant à l'entrée principale et d'une aire de réception de forme cylindrique, à triple hauteur, s'ouvrant sur les vastes galeries conçues sur le principe de la flexibilité. Richard Meier raconte la naissance de ce projet: «Au cours d'un dîner à New York, il y a quelques années, je rencontrai le maire de Barcelone, Pasqual Maragall, qui était l'invité d'honneur. Il me demanda quel genre d'édifice il me plairait de construire à Barcelone. Ma réponse fut simple: un musée.» Bien que n'étant pas aussi difficile à finir que le Museu Nacional d'Art de Catalunya de Gae Aulenti, la réalisation de ce musée d'art contemporain a nécessité tout de même beaucoup de temps, de sa première phase jusqu'à son achèvement.



Ground floor plan



1 2 | 5 | 10 | 20

المشروع الثالث:

وهو متحف لمواد الاتصالات وهو في اليابان في مدينة طوكيو بين عام ١٩٨٧ -

١٩٨٩ وهو للمعماري فوميكو ماكي وأفريك كازوكو فوجي.

وهو معرض للآلات والمواد المعدة للاتصالات وهو عبارة عن شكل مستطيل يتوسطه

فناء محيطة به الصالات المعدة للعرض يتم الدخول إلى المتحف من إحدى زواياه وهو ما

يحدد الحركة داخل هذا المشروع وهو يتألف من ثلاثة طوابق بالإضافة إلى الطابق

الأرضي ومسقط القبو بمساحة $13,810 \text{ m}^2$.

يتشكل ضمن هذه الطوابق عدد من الفراغات التي تشكل صالات العرض، صالات

العرض مخدمة بواسطة المصاعد المواجهة للصالات. فالتخديم بها مباشرة وهناك مصعد

خدمي للعمال ومصعد تخديمي وهناك مصعد خاص للزوار.

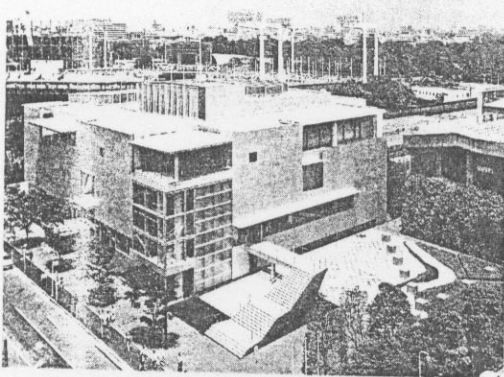
وهناك قسم إداري خاص بالمشروع.

كما هو موضح بالمخططات المرفقة.

JAPON

FUMIHIKO MAKI
AND ASSOCIATES

MUSÉE DES TECHNIQUES ET DES MATÉRIELS DE COMMUNICATION TOKYO 1989



Le musée des Techniques (TEPIA) est situé à Kita-Aoyama, un quartier très attractif de Tokyo. Le bâtiment, symbole de la technologie moderne, est en osmose avec les produits de haute technologie orientés vers la communication présentés dans le musée.

Des panneaux d'aluminium gris, des fenêtres et des baies vitrées, au calepinage carré très rigoureux, enveloppent le cube du musée.

Fumihiko Maki a dénaturé le parallélépipède de base en travaillant la transparence dans ses angles, de façon à donner une nouvelle nature aux limites de son édifice.

Le dessin des façades et de la toiture, ainsi que le jeu des éléments en retrait ou en saillie, mêlent tension et légèreté, et tempèrent la force originelle de ce volume simple.

Le métal et le verre ont été choisis pour leur caractère emblématique de notre époque. Par ailleurs, la forme, les matériaux, la qualité des détails et le niveau de finition de l'ensemble expriment le thème de ce musée ; ils lui

donnent une image forte qui ne repose pas sur une accumulation de prouesses techniques mais sur une parfaite maîtrise des technologies : le contenant comme le contenu dialoguent et se confondent pour une fois à juste titre.

Le traitement du vaste hall d'entrée, situé en façade ouest, annonce les éléments fondamentaux de ce bâtiment de 14 000 mètres carrés : transparence, précision et fluidité.

Les expositions de matériel technique, qui peuvent recevoir simultanément des groupes importants de visiteurs, se tiennent au rez-de-chaussée et sont réparties dans trois salles contiguës appelées plazas.

La plus grande est située au cœur du bâtiment et bénéficie d'une hauteur sous plafond de 8 mètres. Des salles d'exposition de différentes tailles,

accompagnées de cellules d'information où règnent les ordinateurs, sont réparties aux niveaux supérieurs.

Au premier niveau, une cafétéria, une salle de lecture et une

bibli
des
sont
par
des
sud
La c
nive
qui
de i
Vér
Le T
imp
d'é
des
des
des
Da
de
le p
un
un
de
Ce
d'è
mc
les
les
le
les
de
ex

Adresse : TEPIA, Kita-Aoyama, Tokyo.

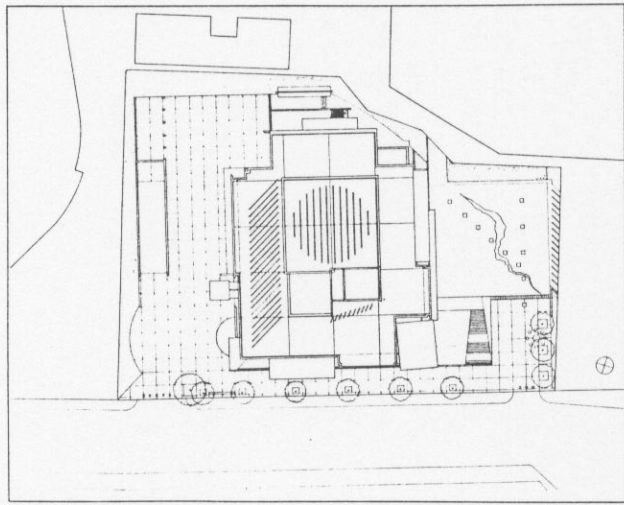
Maitre d'ouvrage : Machinery and Information Industries Promotion Foundation.

Architectes : Fumihiko Maki and Associates ; avec Kazuko Fujie, Kijuro Yahagi, Kei Miyazaki.

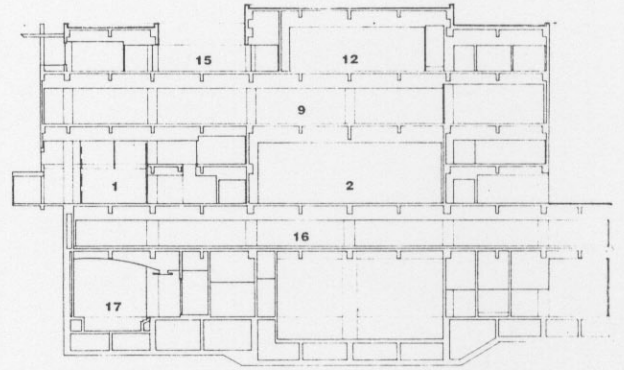
Dates : juin 1987 - mai 1989.

Surface : 13 810 m².

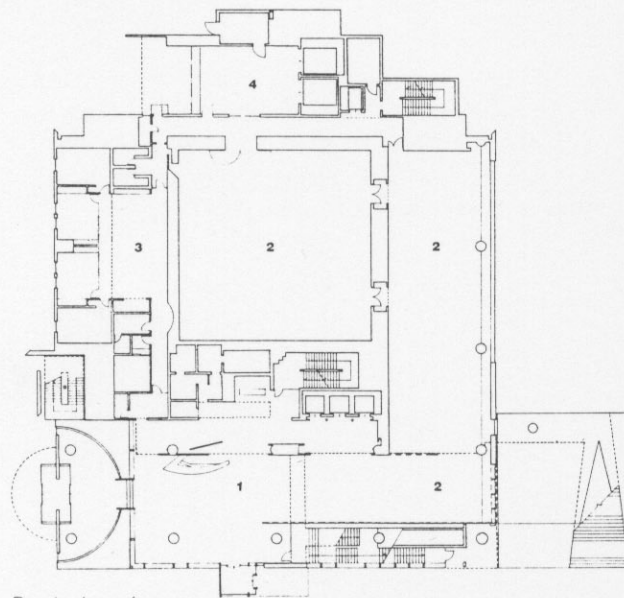
À
le
tec
mi
sp
év
la



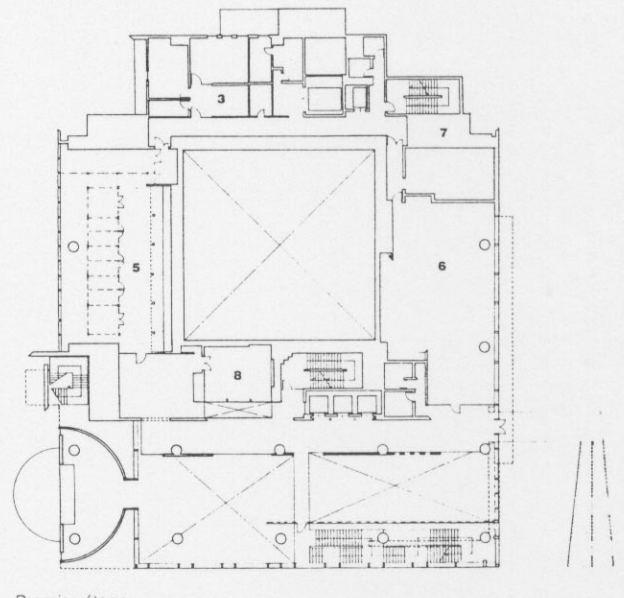
Plan de masse.



Coupe est-ouest.

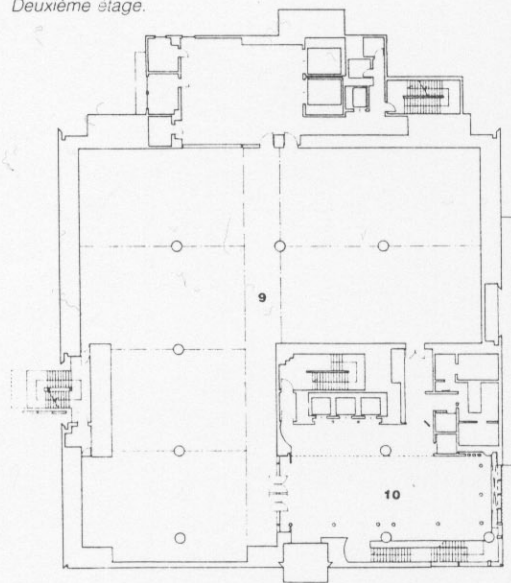


Rez-de-chaussée.

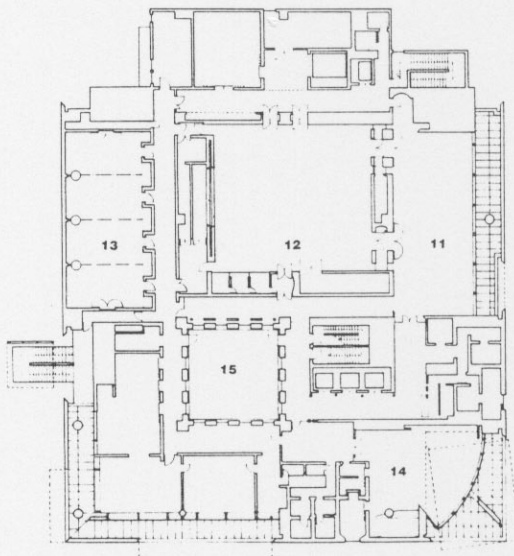


Premier étage.

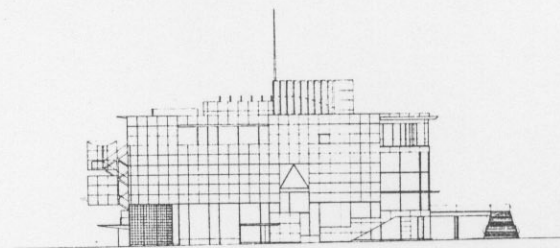
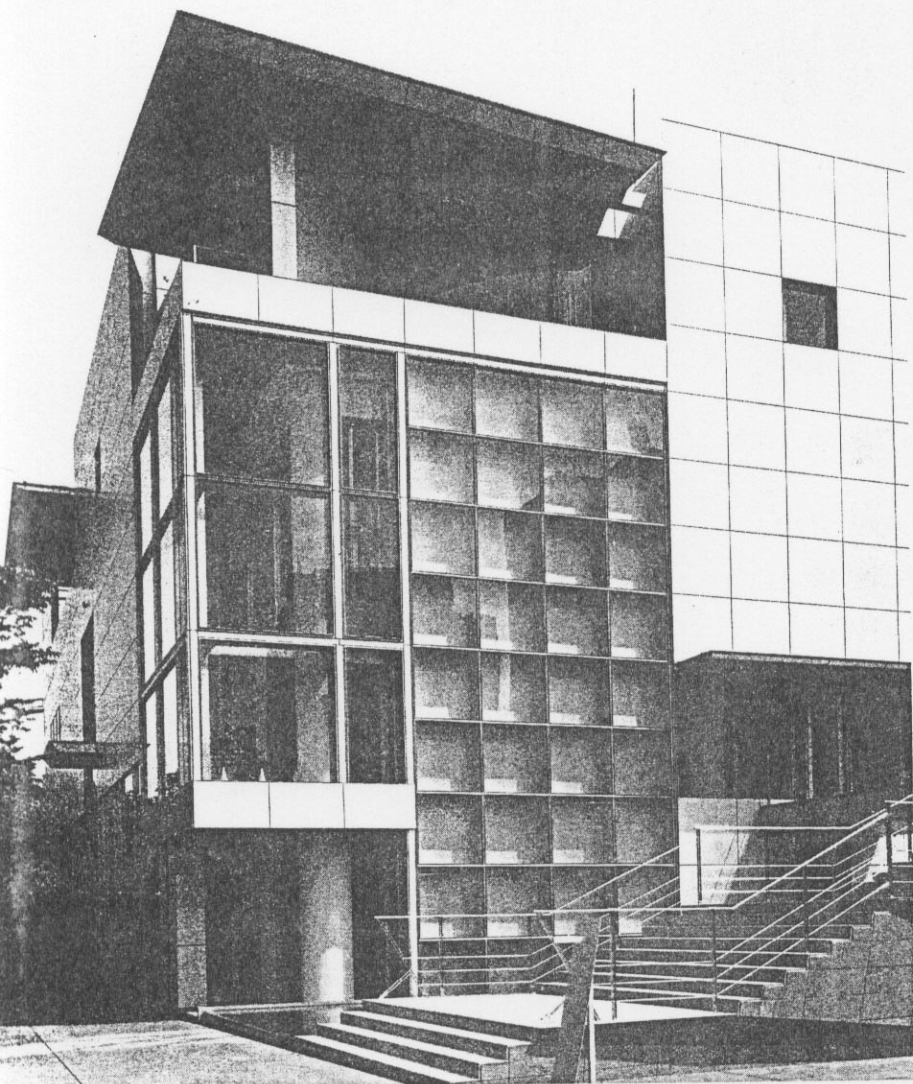
Deuxième étage.



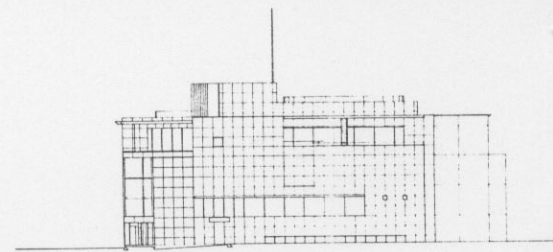
Troisième étage.



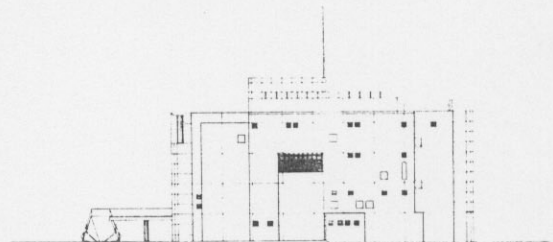
tion.
s.
ue.



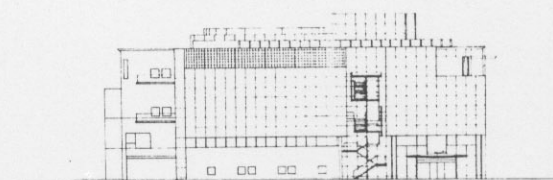
Façade ouest.



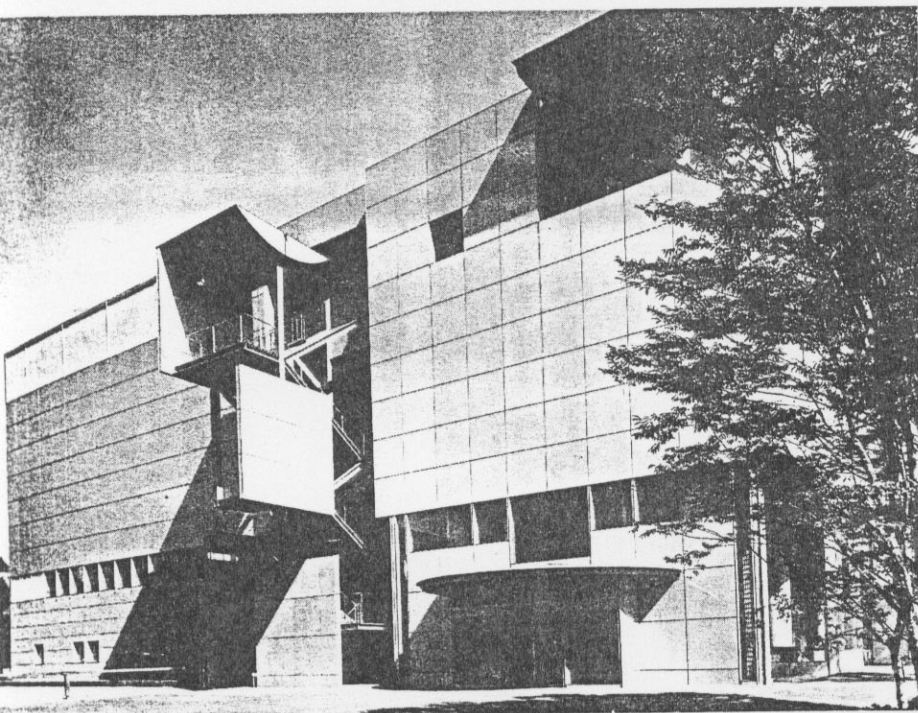
Façade sud.



Façade est.



Façade nord.



*L'escalier dessert directement
la cafétéria du premier étage.
L'accès au musée se fait par deux
entrées proches : l'une, surmontée
d'un auvent semi-circulaire,
au nord ; l'autre en façade ouest.*

المشروع الرابع:

وهو في ألمانيا وهو متحف فني. متعدد المساقط تتميز به صالات العرض بشكل مربع ومنفصل تكون ثابتة في جميع طوابق المشروع.

ويحتوي المشروع بالإضافة إلى صالات العرض على مدرج للمحاضرات وكافيتريا ومكتبة ونلاحظ الترابط في الموقع بين المسقط وفعاليات الأرض المحيطة بالمشروع فهو ترابط مع المواقع كما وهناك مصطبة للعرض للخارجي للمشروع...

تتميز الحركة الداخلية للمشروع بالتدرج والمناسيب المقدمة للصالات فكل صالة منسوب خاص بها ومعرضات خاصة بها.

Niveau rue.



ondaire.

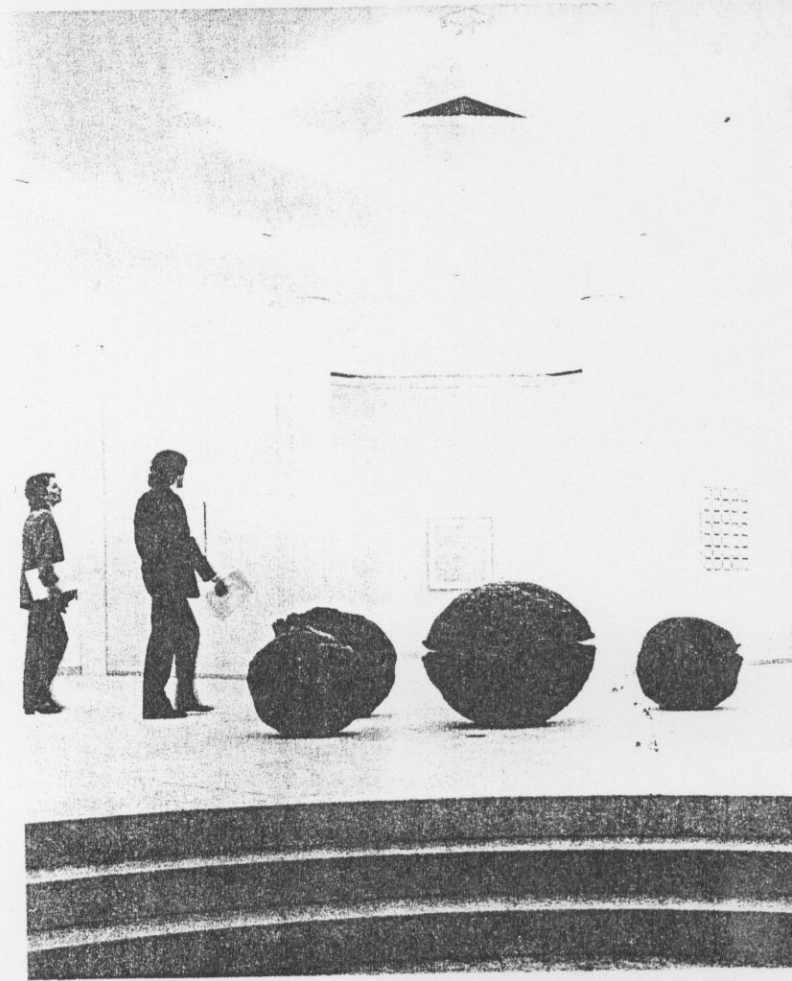
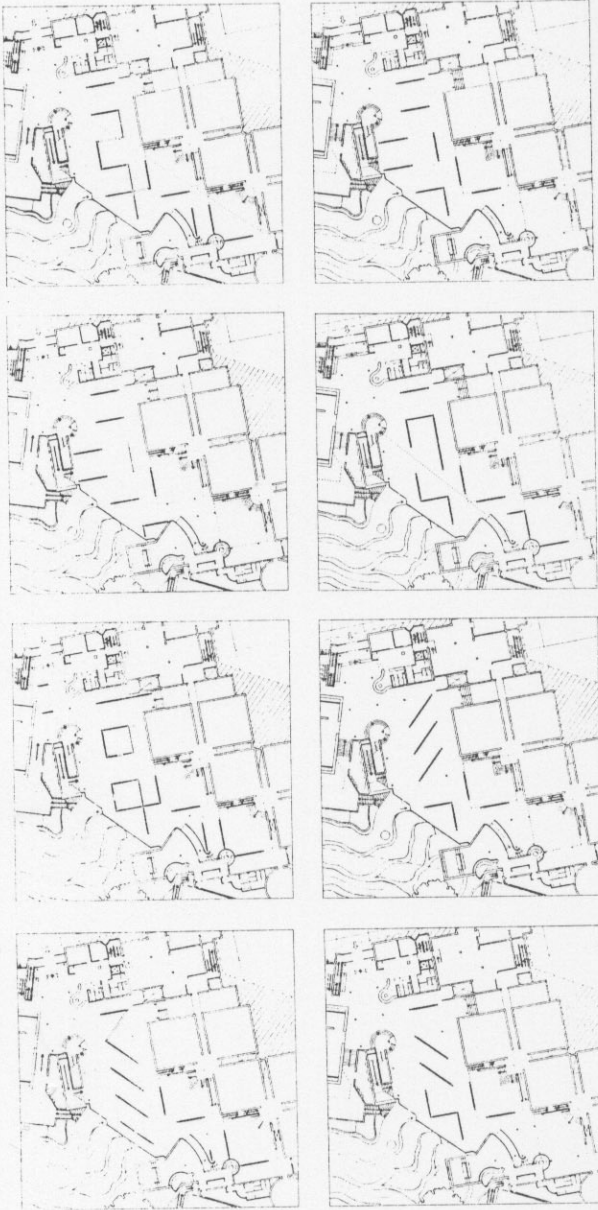
temporaires.

stants
d'exposition.

iques et imprimés.
rique.
peinture pour enfants.
onférences.
tricité.

Niveau jardin bas.

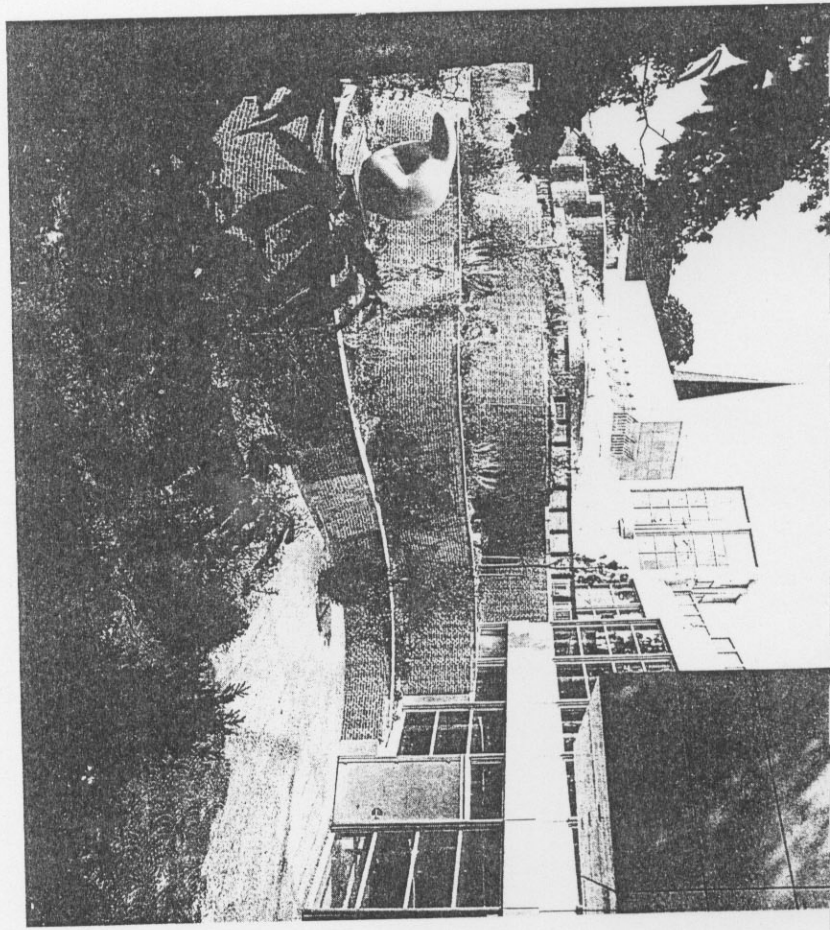




*Diverses possibilités
d'aménagement de la grande
salle d'exposition temporaire.
Les poteaux sont équipés de rails
de fixation permettant l'installation
de cimaises dans les quatre
directions. La géométrie
d'implantation des tubes
fluorescents permet de modifier
le niveau d'éclairage de chacun
des sous-espaces ainsi constitués.*

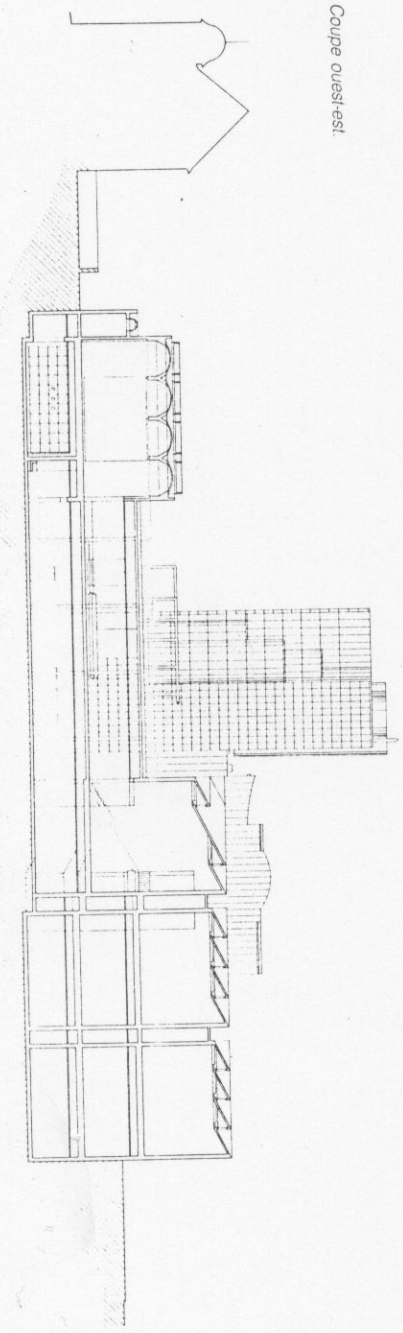


Axonométrie.



11

Coupe ouest-est.



Les bureaux sont réunis dans la tour, tandis que les salles d'exposition profitent du dénivelé du terrain. Ce musée est l'inverse d'une forteresse. Le passant circule parmi les sculptures exposées sur les terrasses et est invité, en de multiples endroits, à regarder à l'intérieur.

المداور الأساسية في تكوين المشروع:

تم الإنطلاق في التكوين العام والأساسي للمشروع. من محورين أساسيين:

المحور الأول: وهو شكل الأرض المخصصة للمشروع.

المحور الثاني: وهو الوظيفة التي ستقام على هذه الأرض.

فالمشروع هو متحف والركيزة الأساسية في هذا المشروع هو قسم العرض.

لذلك تم أخذ شكل المربع كنواة للمشروع فهي تعبر عن صالات العرض المختلفة

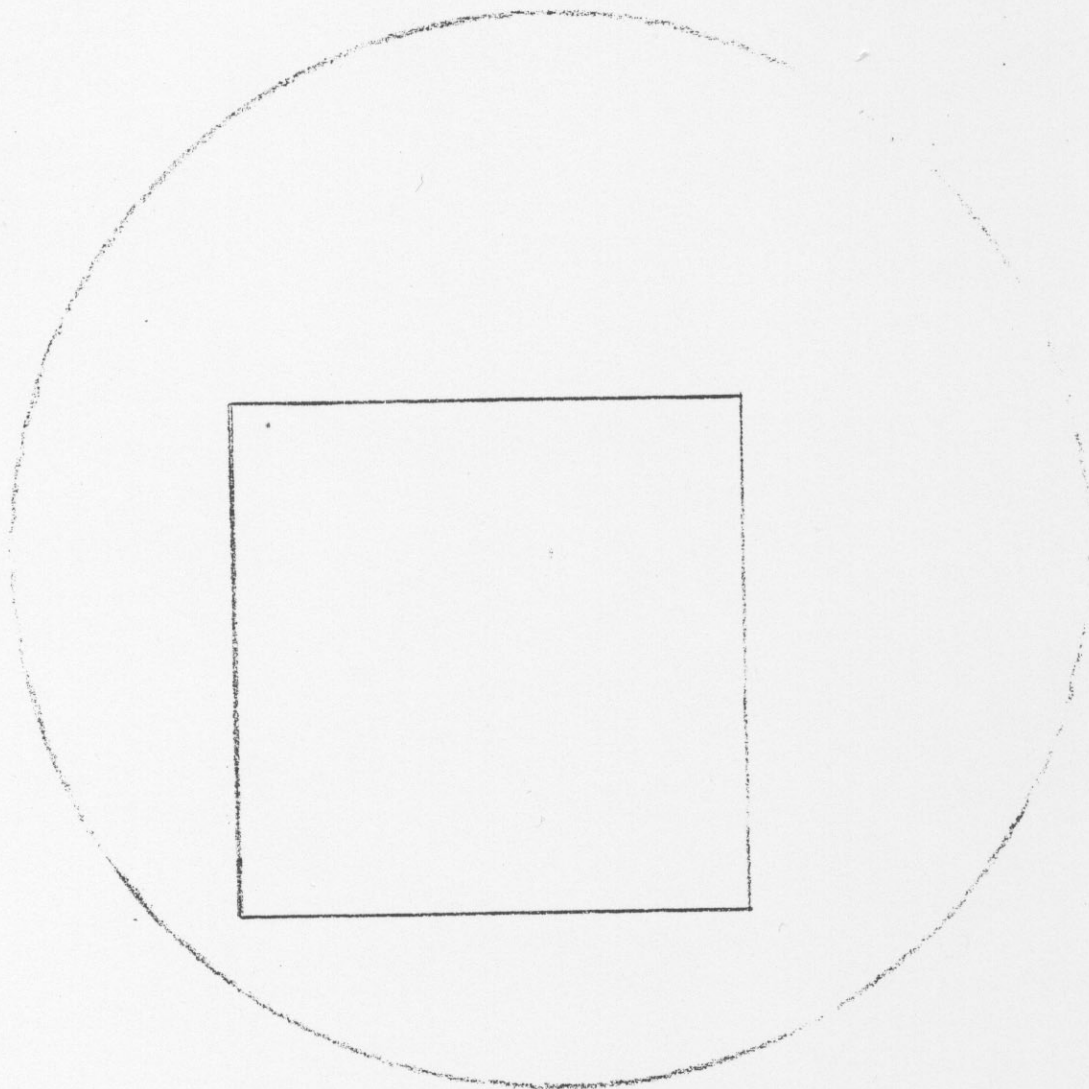
وبنسبة معينة.

ثم قسم المربع إلى قسمين أخذ قسم من هذا المربع وسحبه بنسبة الربع إلى هذا المربع

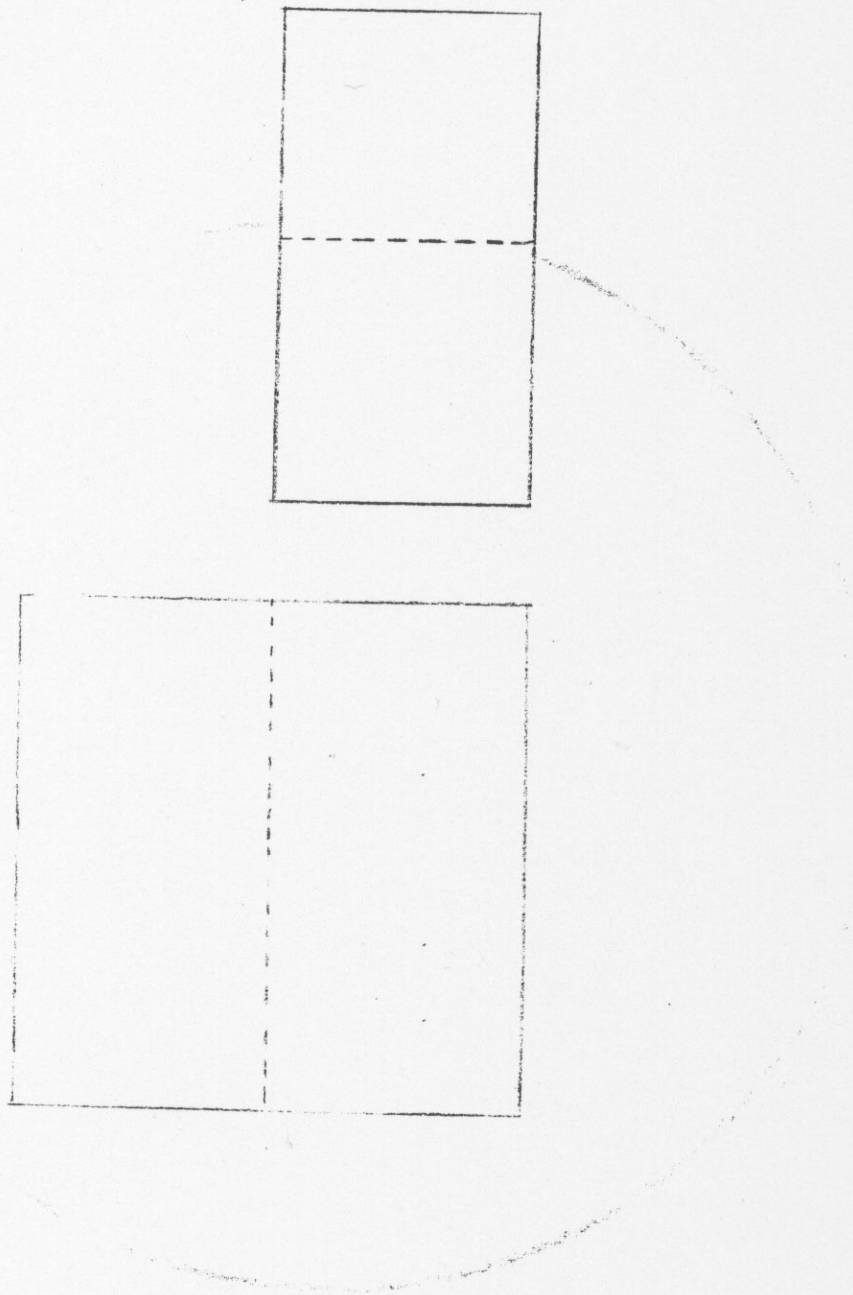
وتم اختيار هذا القسم وفقاً للوظيفة المستخدمة والمعدة له وهي صالة السينما وثم الفصل بين

المستطيل الناتج عن تقسيم المربع والمربع للتفريق بين الوظائف ونوعية العرض.

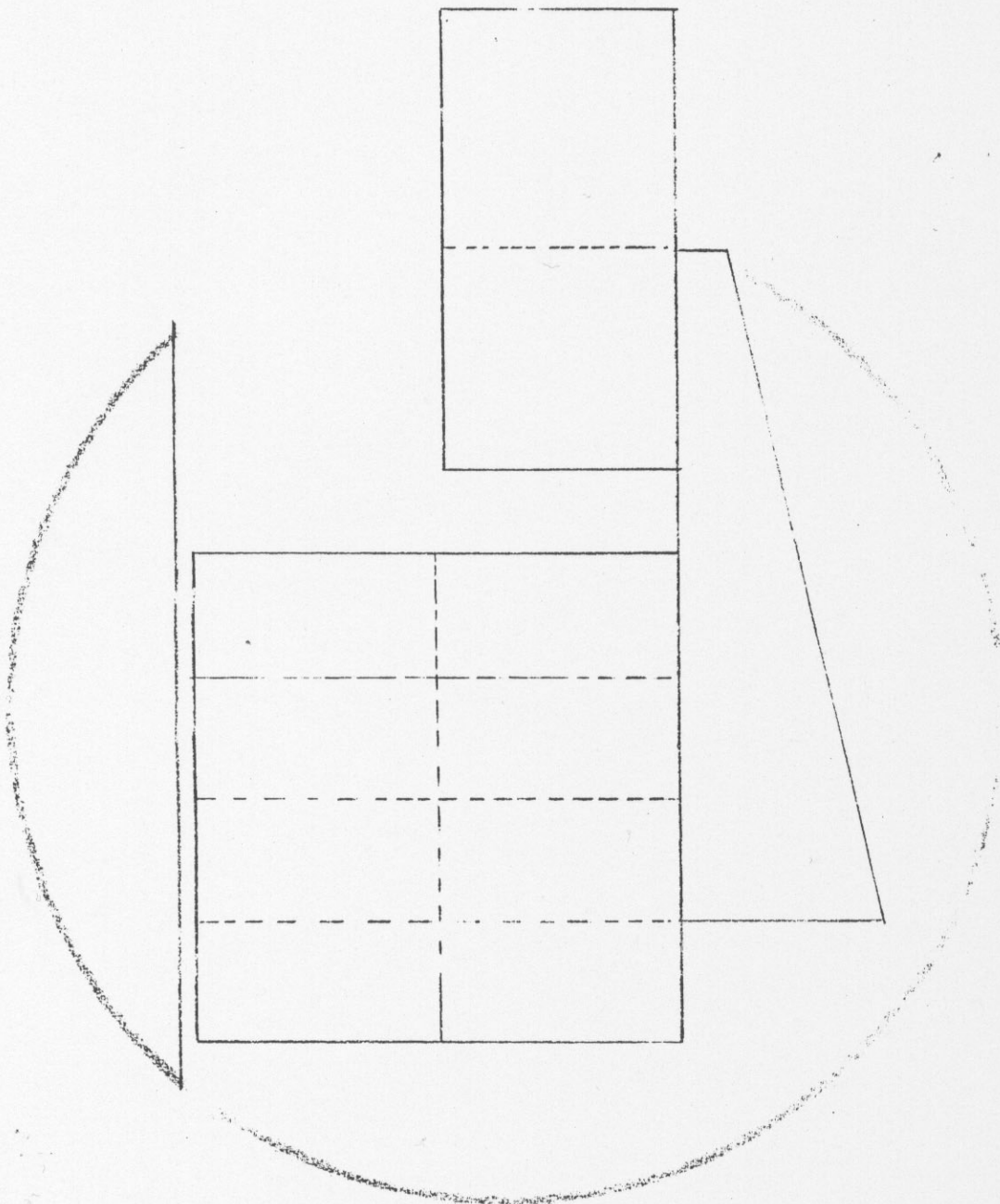
①



3



بعد ذلك تم تقسيم المربع إلى أربعة أقسام متساوية.
ثم أخذ قسم من المربع وهو نصفه لتحويله إلى ضلع في مثلث ويلتقي ضلعه الآخر في منتصف المستطيل وهو كتلة السينما.
فبتشكل المثلث ثم خلق وظيفة جديدة لهذا المثلث الذي يقوم بربط المستطيل مع المربع وهو القسم الإداري في المشروع.
بعد ذلك التقسيم تم تقسيم الربع الثاني في المربع إلى قسمين عينت فيه مركز الدائرة.
وتم رسم جزء من دائرة يقوم بربط المشروع وبالإحاطة به فتشكلت بذلك وظيفة جديدة وهي العرض البنورامي في المشروع وبهذا الجزء من الدائرة ثم وضع صالتي عرض بنوراميتين في المشروع.
ليتشكل المشروع بذلك المشروع من ثلاثة أشكال متوازية فيما بينها وهي المربع والمستطيل والمثلث والدائرة في ترابط جيد ومتماسك وبعد التهذيب للشكل ودراسة السطوح والفراغات أخذ شكله النهائي والأخير.



~

برنامج المشروع

ويتألف المشروع من العناصر الرئيسية التالية ونبدأ من الطابق الأرضي:

- ١ - بهو الدخول ويحتوي على ركن استعلامات بمساحة إجمالية ١٥٠ م^٢.
 - ٢ - قاعة الشرف مع الترخيم المرافق لها بمساحة ١٥٠ م^٢.
 - ٣ - صالة العرض المؤقت وهي جزء من المشروع ككل وبمساحة حوالي ٥٠٠ م^٢.
 - ٤ - صالة العرض الدائم وهي عبارة عن جزئين بمساحة ١٠٠٠ م^٢.
 - ٥ - صالة عرض خاصة بالمؤثرات الصوتية بمساحة ٣٠٠ م^٢. ويحتوي منسوب الدخول على كافيتريا بمساحة ١٥٠ م^٢ وتتسع لحوالي ١٠٠ شخص مع ركن للتخيم ويحتوي هذا المنسوب على درج الخدمة ومصاعد الجمهور والخدمات الخاصة بالجمهور.
 - ٦ - قاعة عرض سينمائي تتسع لحوالي ٢٢٠ شخص ولها مدخل خارجي خاص. وترتبط مع المشروع أيضاً بممر ويلحق بصالة السينما مستودعات خاصة بها وخدمات صحية ومكان لحجز التذاكر. وتبلغ مساحة السينما وخدماتها حوالي ٥٠٠ م^٢. ويلحق بالسينما مكان للبيع للتذاكرات بمساحة ٨٠ م^٢.
- أما بالنسبة للدور الأول ويحتوي على صالات العرض بتراجع في المسقط عن الدور الأرضي وتبلغ مساحة العرض ١١٥٠ م^٢. وتحتوي على مكتبة بمساحة ٢٠٠ م^٢. القسم الإداري ويحتوي على عدد من الغرف الإدارية وهي أربعة غرف بالإضافة إلى إدارة ملحق بها سكرتاريا وخدمات صحية خاصة بالإدارة وملحق بها قسم أرشيف وكومبيوتر وتبلغ المساحة الإجمالية للإدارة مع قسم الكمبيوتر والأرشيف بمساحة ٢٦٠ م^٢.

مسقط القبو

ويحتوي القبو على خدمات السينما والمستودعات الخاصة بها بمساحة ١٠٠ م^٢.
ويحتوي على صالة للعمال مع الخدمات الصحية الخاصة بهم بمساحة حوالي ٧٠ م^٢.
كما يحتوي القبو على الخدمات التقنية الخاصة بالمشروع فيحتوي على غرفة محولات
وغرفة مولدة وغرفة وقود بمساحة حوالي ١٥٠ م^٢.
ويحتوي على ورشة صيانة بمساحة ٥٠ م^٢.
ويحتوي على قسم التدفئة والتكييف بمساحة ١٠٠ م^٢.
كما يحتوي على المستودعات الخاصة بالمتحف.
وبمساحة إجمالية ٥٠٠ م^٢.
كما يحتوي القبو على مواقف للسيارات خاصة بالمشروع وهي عبارة عن ٦ مواقف.
كما يحتوي القبو على الخدمات الصحية الخاصة بالكافيتريا ومستودع خاص بها.

شرح لعناصر المشروع

ولا سيما صالات العرض

١ - صالة العرض المؤقت:

وهي جزء من المشروع ويمكن أن يستخدم كعرض مؤقت أثناء العروض الخاصة ويمكن أن تكون جزء من العرض الدائم في حال عدم وجود العرض المؤقت ومؤلفة من عدد الأقسام. وتلحق بالعرض الدائم.

٢ - صالة العرض الدائم:

وهي العنصر الأساسي بالمشروع ويمكن أن تتسع لعدد من أقسام وأجنحة العرض الدائم.

تتكون من الأقسام التالية:

- ١ - ركن خاص بالتصوير الفوتوغرافي.
- ٢ - ركن فنون زخرفية.
- ٣ - ركن لعرض الرسوم واللوحات.
- ٤ - ركن صحف ومجلات.
- ٥ - ركن عرض أدوات مقاتلين.
- ٦ - ركن عرض للمنحوتات.
- ٧ - ركن عرض مجسمات لآلة الحرب.
- ٨ - ركن عرض بقايا للأسلحة الخفيفة والثقيلة.

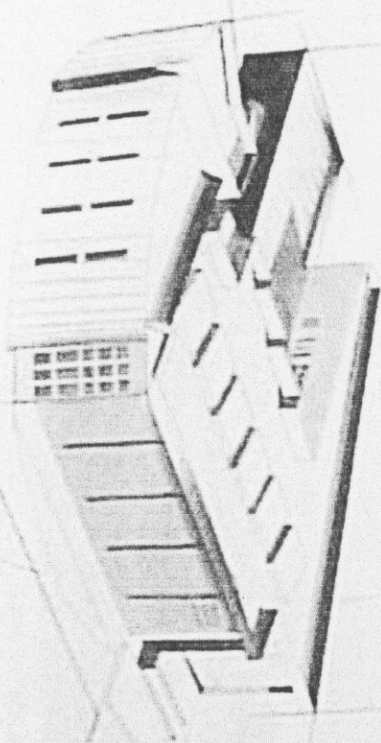
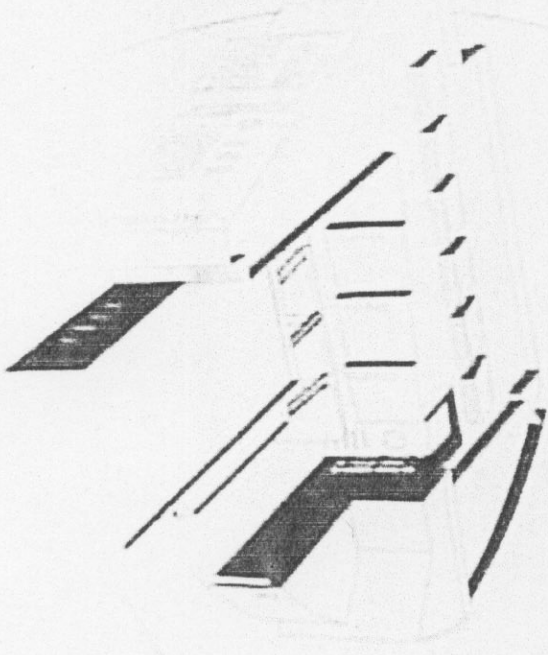
ذاتة

في نهاية هذا البحث أمني أن أكون وفقت في إيجاد الحل المعماري الذي يتلاءم ويتوافق مع متطلبات المشروع ويتناغم مع كافة الشروط المحيطة بالمشروع ويتحقق به الحل الناجح متميزاً بالبساطة والجمال والوظيفة المناسبة والاقتصاد قدر الإمكان شاكراً جميع أساتذتي الذين كانوا الشموع التي تنير الدروب وتمهد لمستقبل مشرق.

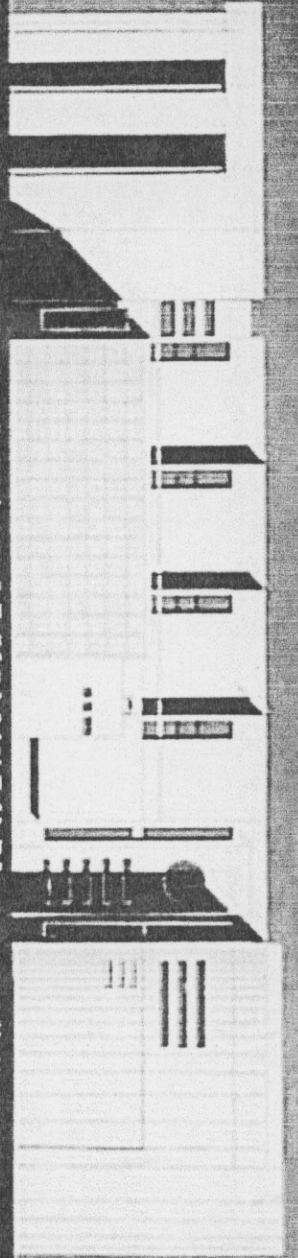
نادر خضر

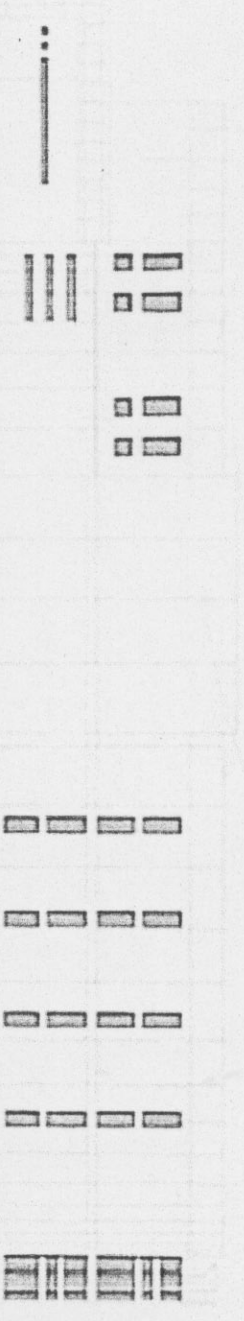
... جامعة دمشق ...

... كلية الهندسة المعمارية ...

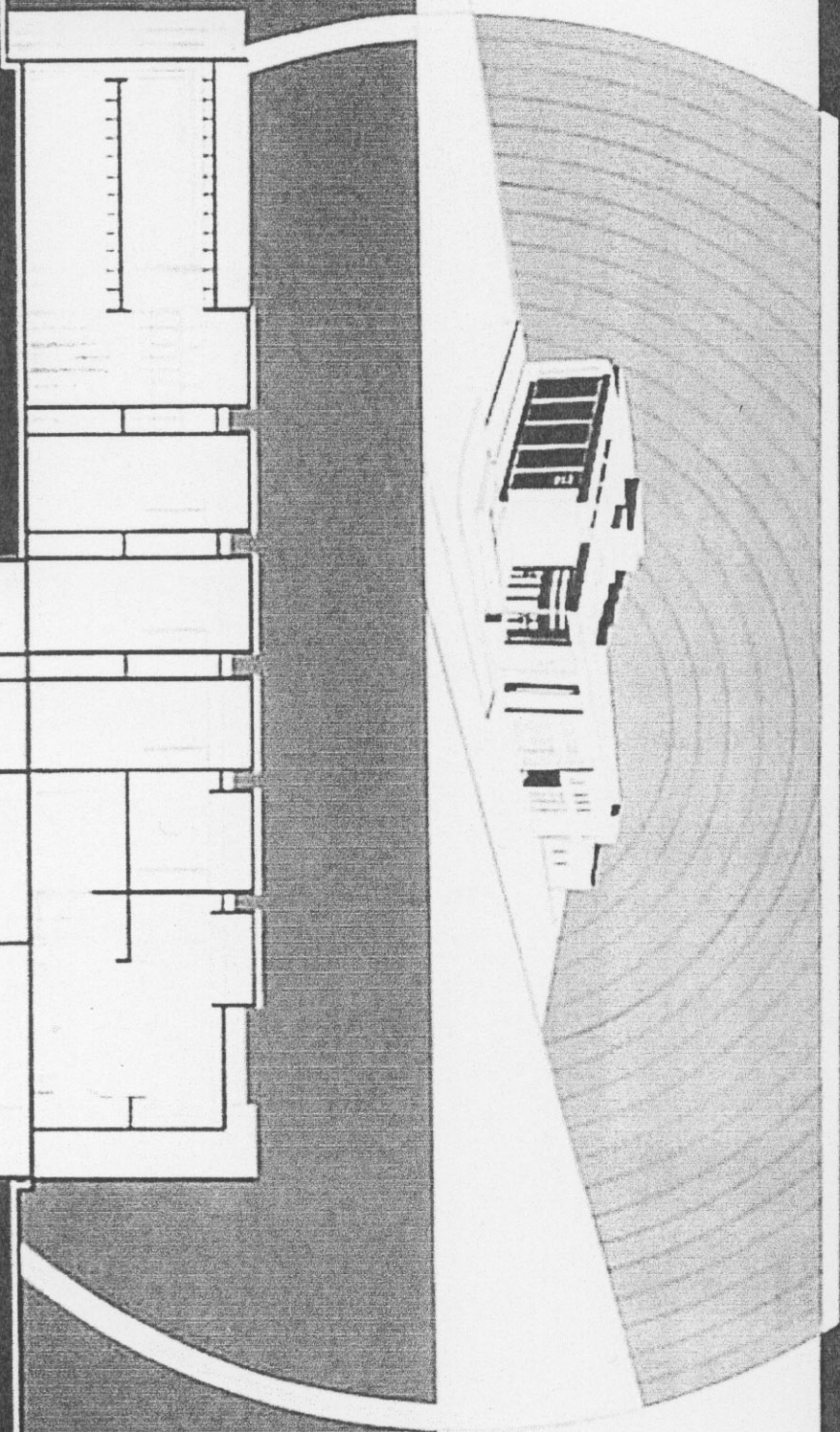


NOBILITY-ELEVATION 1/100



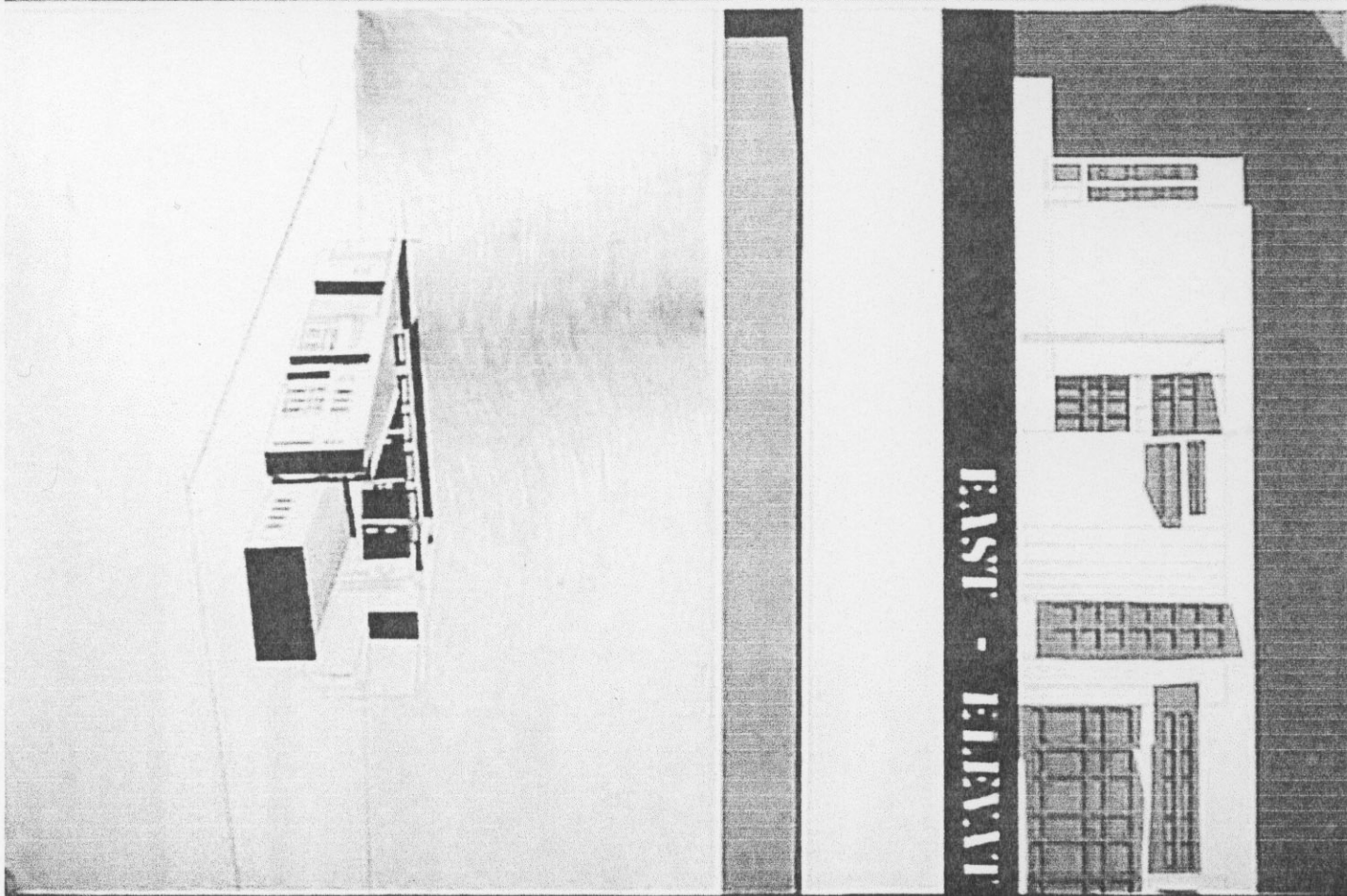
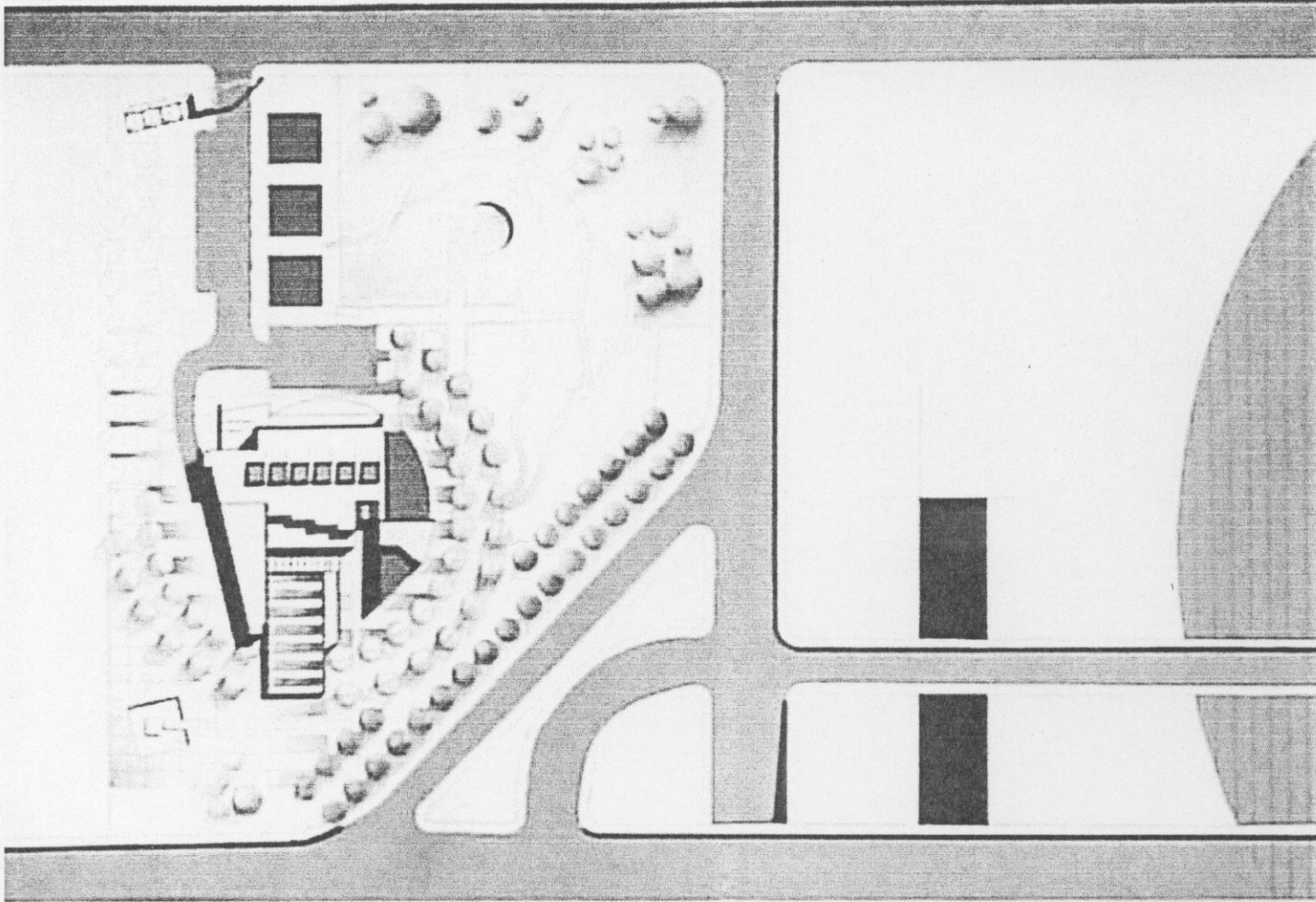


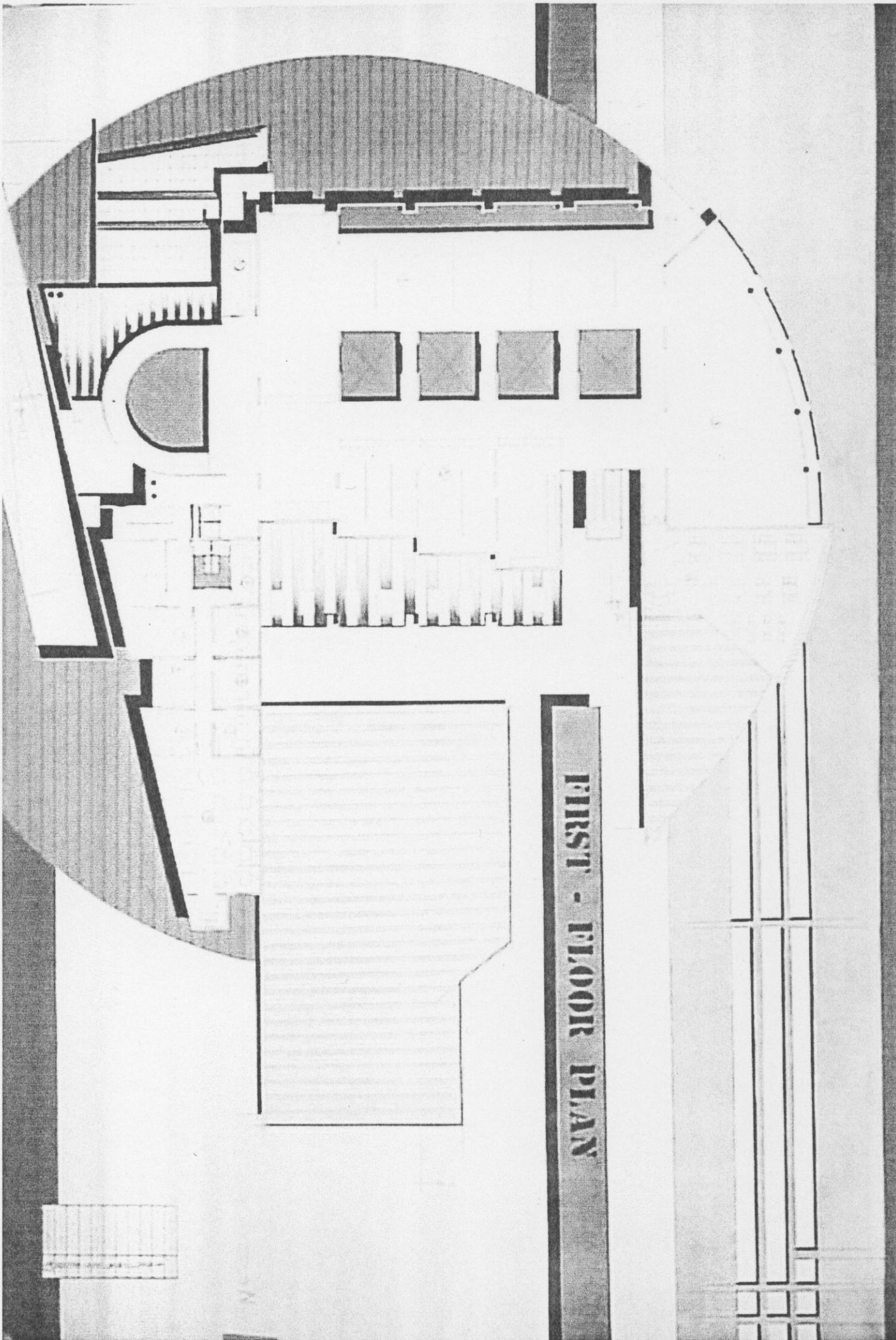
WEST ELEVATION - 1/100



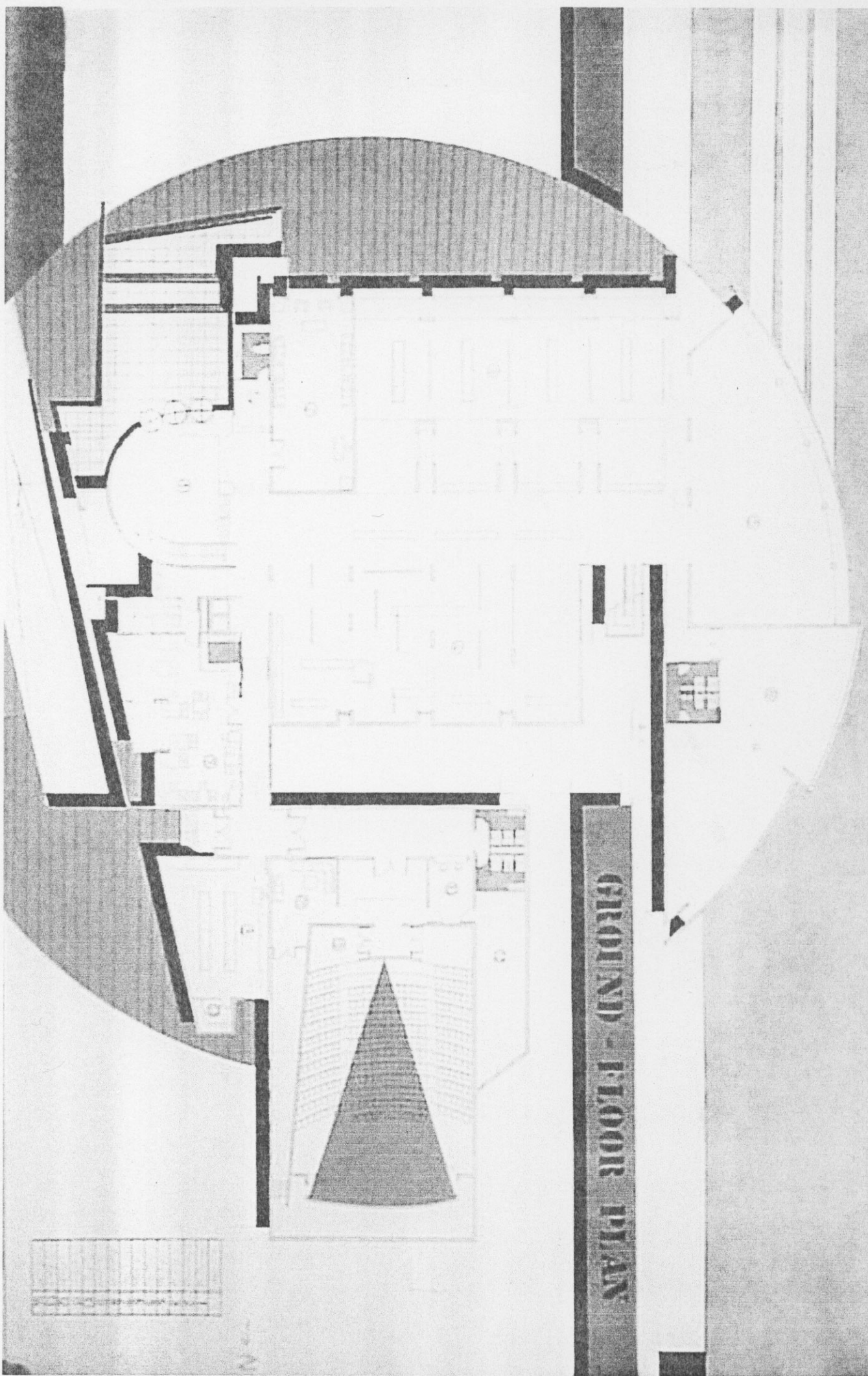
SECTION

- BBB - 1/100

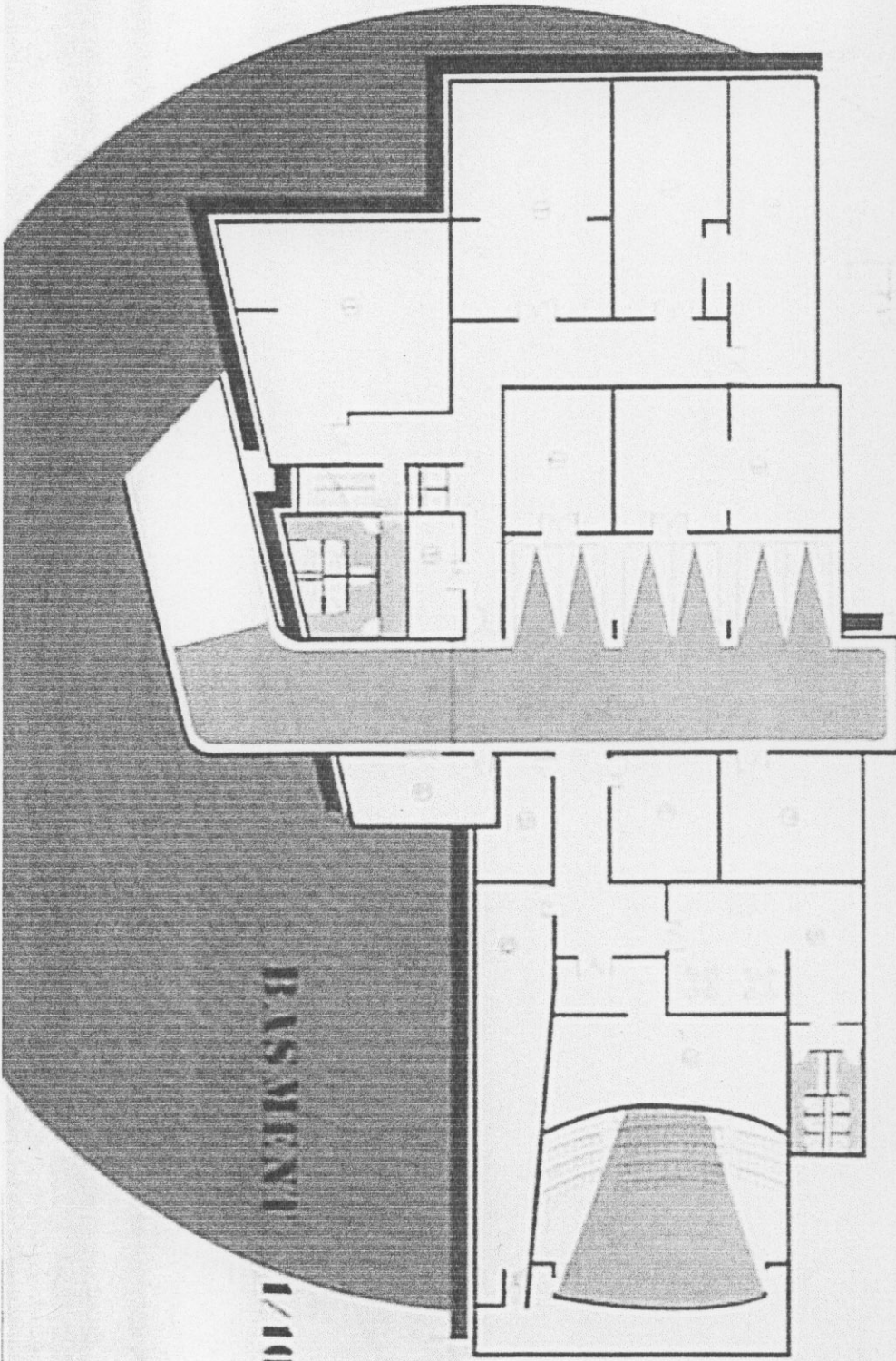




FIRST - FLOOR PLAN

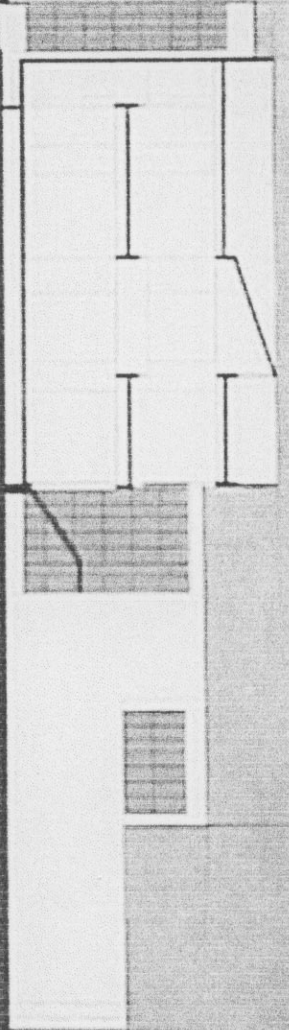


GROUND - FLOOR PLAN

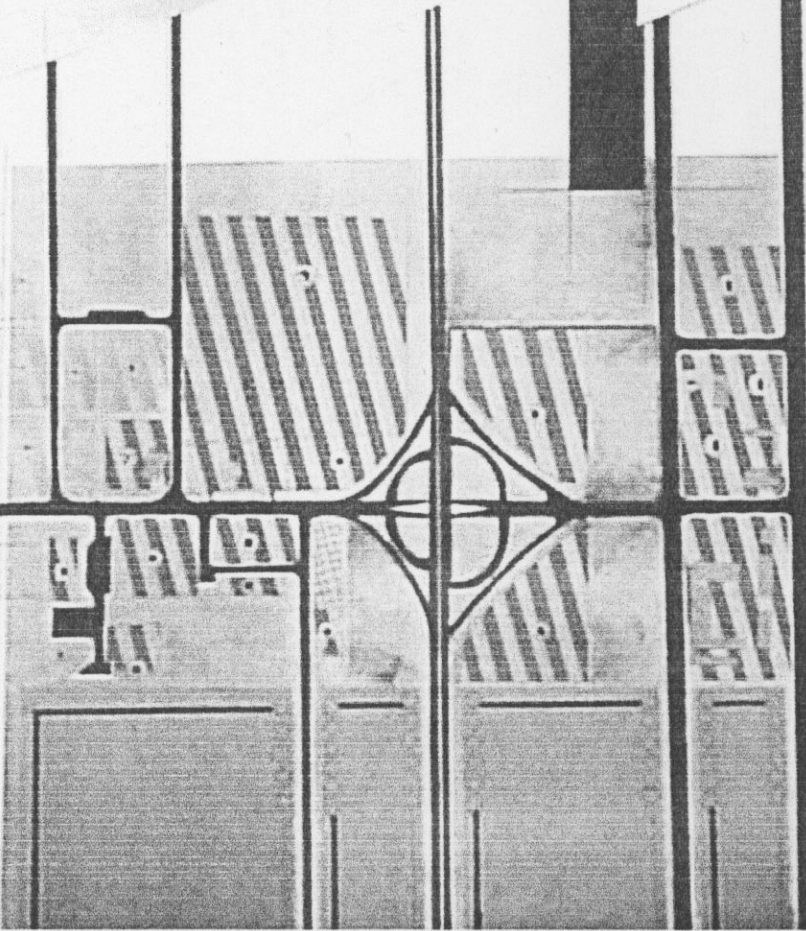
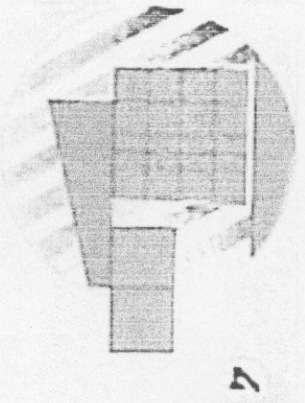
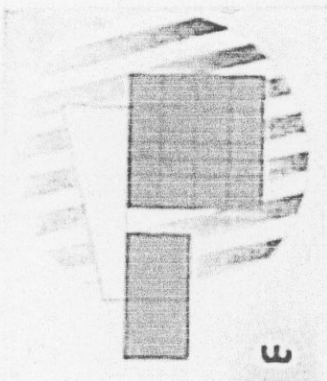
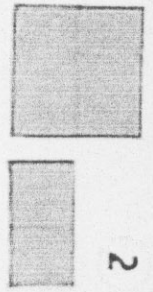
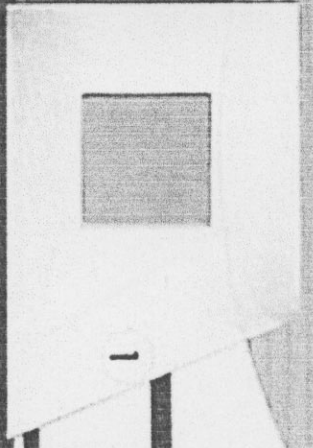
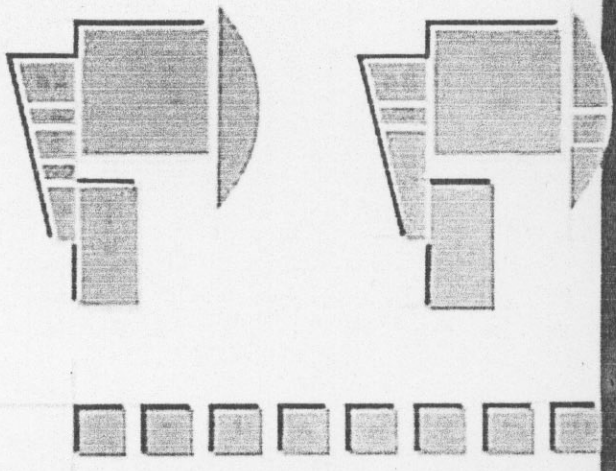
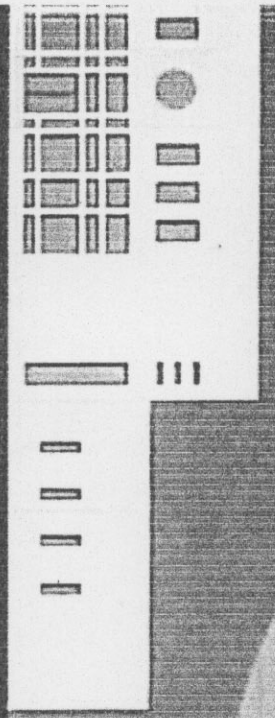


BASMENT
1/100

SECTION A-A
1/100



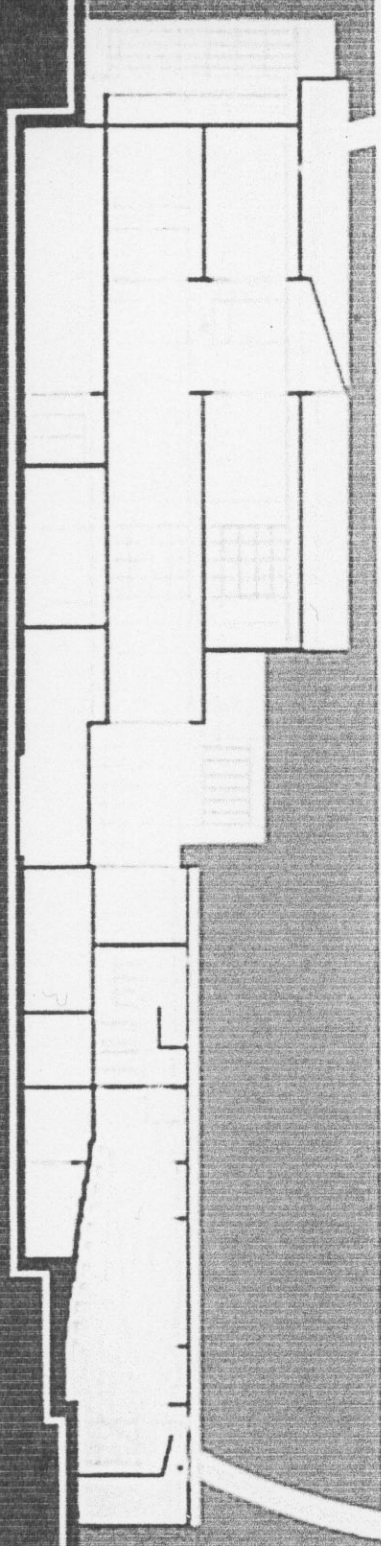
0X - 1/00



STIE

PLAN

SECTION - CC - 1/100



MAIN ELEVATION - 1/100

