

جامعة دمشق  
كلية الهندسة المعمارية

مشروع متحف التاريخ الطبيعي  
( ضاحية قدسيا )

بإشراف

د . م موفق دوغمان

د . م سلمان محمود

تقديم : ميساء ديب

دورة تموز / ٢٠٠٣ /

## مقدمة :

حاول الإنسان منذ أقدم العصور التعرف على الكوكب الذي يعيش عليه واستطاع أن يكتشف الكثير من خفاياه خلال الأجيال البشرية المتتالية وهو ما يزال يتابع تحرياته واكتشافاته ليعرف المزيد من أسرار هذا الكوكب بالإضافة إلى التعرف على الماضي

البعيد والإطلاع عليه

ولأن الإطلاع عليه لا يكفي من خلال الروايات المتوارثة أخذ الإنسان يسعى وراء

الاكتشاف معتمدا على الحس والمشاهدة مما أسهم بالشعور بأهمية المتاحف

وضرورة تأسيسه .

## أهمية المشروع :

مشروع متحف التاريخ الطبيعي يندرج تحت إطار المتاحف العلمية وتزداد أهميته بعد الاكتشاف الذي تم في قرية أم التلال شمال سورية حيث اكتشف إنسان العصر الوسيط (هومو هابيانس) .

ويعتبر المتحف حدث ثقافي سياحي ترفيهي يعرف الزائر بالأحداث التي مرت بها

الطبيعة خلال تتابع الأجيال .

## موقع المشروع :

يقع المشروع في ضاحية قدسيا في الأرض المخصصة لبناء المدرسة الصناعية

### - المحيط المباشر :

يحد الأرض من الناحية الشرقية طريق دمشق - ضاحية قدسيا ومن الناحية الشمالية

الغربية طريق المتعلق الشمالي القادم من بيروت

وهناك طريق فرعي من الناحية الجنوبية حيث تم الدخول للمشروع من خلاله

بالنسبة للمحيط العمراني فهو من الجهتين الجنوبية والشرقية أما من الجهة الشمالية

والغربية فتشكل جبال القلمون خلفية مميز لأرض المشروع .

## فكرة المشروع :

يحكي المشروع قصة الطبيعة خلال الأعمال الجيولوجية التي مرت بها

(حقب قديم \_ حقب متوسط \_ حقب حديث) وعلى هذا الأساس نشأت فكرة معالجة

المشروع حيث جسدت الأعمار الثلاثة بثلاثة حجوم مرتبطة متشابهة وهذا التشابه

محصور بالشكل والمظهر فقط .



وحاولت توزيع هذه الحجوم في الأرض بحيث تتناسب مع الموقع فأخذت شكل  
ثلاث قطاعات من الأرض .

بعد ذلك بدأت تضيق من الجهة الجنوبية لتنمو وتتسع باتجاه عنصر العرض المتحفي  
( الشمال ) ليأخذ شكل مثلث يعبر عن الثلاثيات التالية

نبات \_ حيوان \_ إنسان ( طبيعة )

قديم - متوسط - حديث

متحفي بحث - متحفي تثقيفي - تثقيفي

لتتجسد علاقة الطبيعة مع العمارة أي حوارية البناء (العمارة) مع القطاعات  
- تم وضع جدار معترض يحايد التوجه الأفقي المسير للأرض .

## برنامج المشروع

### - بهو الدخول :

- (١) ركن استعلامات وأركان عرض لوحات .
- (٢)
- (٣) أركان استراحة للجمهور مزودة بأجهزة الهاتف مع مخطط عام للمتحف .
- (٤)
- (٥) الخدمات الصحية .

### - قسم العرض الدائم :

عرض لتاريخ الطبيعة بأحقابها الثلاثة

(١) صالة حقب الحياة الحديثة (٢٠٠ م)

وتضم بقايا حيوانات مع مجسمات لبعضها وصور تخيلية .

(٢) صالة الحقب المتوسط (٥٥٠ م)

تضم بقايا هيكل عظمية للديناصورات إضافة إلى مستحاثات نباتية وحيوانية

وبقايا هيكل حيوانات تلك الفترة مع صور تخيلية ومجسمات

(٣) صالة حقب الحياة القديمة (٢٠٠ م)

تضم مستحاثات نباتية وحيوانية ( مرجانيات - ترايلوبين مفصلي - مستحاثات

أسماك ابتدائية - الصدفيات - الخطيات - تيهات الأسنان ) .

٤) صالة الانتربولوجيا (٢٥٠ م)

تضم صور لتاريخ الإنسان والمراحل التي مر بها حتى وصل إلى شكله الحالي ( هو موسابيانس )

والذي اكتشف في قرية أم التلال (شمال سورية) إنسان العصر الحجري المتوسط والأدوات التي استخدمها. إضافة إلى عناصر تتعلق بأحداث الطبيعة (أجزاء نيازك - شهب - صخور بركانية - صور وأحداث هامة أثرت على سطح الأرض .

٥) صالة عرض الحيوانات المحنطة (٣٠٠ م)

تضم طيور وحيوانات برية

- قسم العرض المؤقت : (٤٠٠ م)

يتم فيها عرض لوحات وأعمال معاصرة ودراسات عن تاريخ الطبيعة

القسم الإداري (٢٠٠ م) :

ويضم مايلي :

١- مدير عام .

٢- نائب مدير وسكرتارية



١- أمانة سر و نسخ

٢- قاعة اجتماعات

٣- أماكن انتظار

٤- ٥ غرف لموظفي المتحف .

### القسم التثقيفي :

١- مدرج ل ٣٠٠ شخص ( للعرض وتنفيذ المحاضرات والاجتماعات )  
٢٥٠ م

٢- مكتبة مفتوحة تحتوي على الكتب والنشرات المتعلقة بعلوم الطبيعة )  
١٠٠ م

### كافتيريا

على منسوبين تتسع ل ١٥٠ شخص ( ٢٥٠ م )

### القسم الفني والتقني :

١- مستودعات عرض دائم ( ٨٠٠ م )

٢- مستودعات عامة ( ٢٠٠ م )

٣- تدفئة + تكييف ( ٢٠٠ م )

٤- استراحة عمال + خدماتهم ( ١٠٠ م )

- ٥- قسم استلام وتجهيز المعروضات
- أركان عرض خارجية
- مدرج في الهواء الطلق
- تراسات ومسطحات مائية
- مواقف سيارات مكشوفة





