



TIME MUSEUM

تقديم : ماهر عاقل

إشراف : د . رثيف مهنا
د . ناديا بصير

أقسام المشروع :

القسم العام:

- بحر الدخول + استعلامات + قطع تذاكر واستراحة عامة مع الخدمات العامة .
- كافيتريا .
- قسم العرض "ماضي و مستقبل" .

1. علاقة الإنسان بالزمن : تطور الإنسان.
2. علاقة الإنسان بالإنسان: إيجابية وسلبية إيجابية: الاهتمام المتبادل واحترام الذات. سلبية: الحروب التي سببت منعطفاً تاريخياً.
3. علاقة الإنسان بالطبيعة – الفلك –
4. الأجدية.
5. الأنظمة الصوتية والمرئية
6. علوم الطب والفيزياء والكيمياء.
7. العمارة ومراحل تطورها.
8. الآلات الموسيقية.
9. الساعات وأهميتها بالزمن.

10. النباتات وإحساسها بالزمن.
11. الفن السابع (السينما).
12. المياه الجارية: ليعطي شعور حركة الماء
إحساساً بمرور الزمن
13. الكهوف: وما لها من أهمية لعرض حياة
14. كما ويحتوي قسم المستقبل على قاعة
إهليلجية تصور حركة الأفلاك بانورامياً
وذلك للعلاقة الوثيقة بين حركة الأفلاك
والزمن.

■ القسم الترفيهي:

سينما ثلاثية الأبعاد تتسع لـ 350 شخصاً
مسرح في الهواء الطلق يتسع لـ 350 شخصاً

■ القسم الثقيفي:

مكتبة - مقهى انترنت - غرفة مشرف

■ الإدارة.

■ الخدمات العامة.

■ THE FIVE DIMENSIONS ARE LENGTH , WIDTH
HEIGHT , TIME , & CULTURE

■ PRESENTED BY
MAHER AAKEL

الطريقة المعتمدة بصرياً ومكانياً (فيزيائياً ومورفولوجياً)
للتعبير عن فكرة التقسيم الزمني في المشروع:

- تقسيمات الماضي من حيث المعروضات وكتنوارات العرض أو
اسلوب العرض أياً كان ثابتة ومحددة .

- أمل تقسيمات المستقبل فهي متحركة بحركات توافق
التطور المستقبلي المنشود

- فألوان المستقبل يجب أن تكون أزهى وأكثر إشراقاً كي
يكون المستقبل ذو دلالات ذات استمرارية ليخرجنا من
بوتقة الحاضر المتردي ويذكرنا بأجساد الماضي والإستفادة منها
للوصول إلى مستقبل مشرق.

- مبدأ الصورة وسرعة العين في استيعابها هذا ما يعطي
استمرارية للحركة

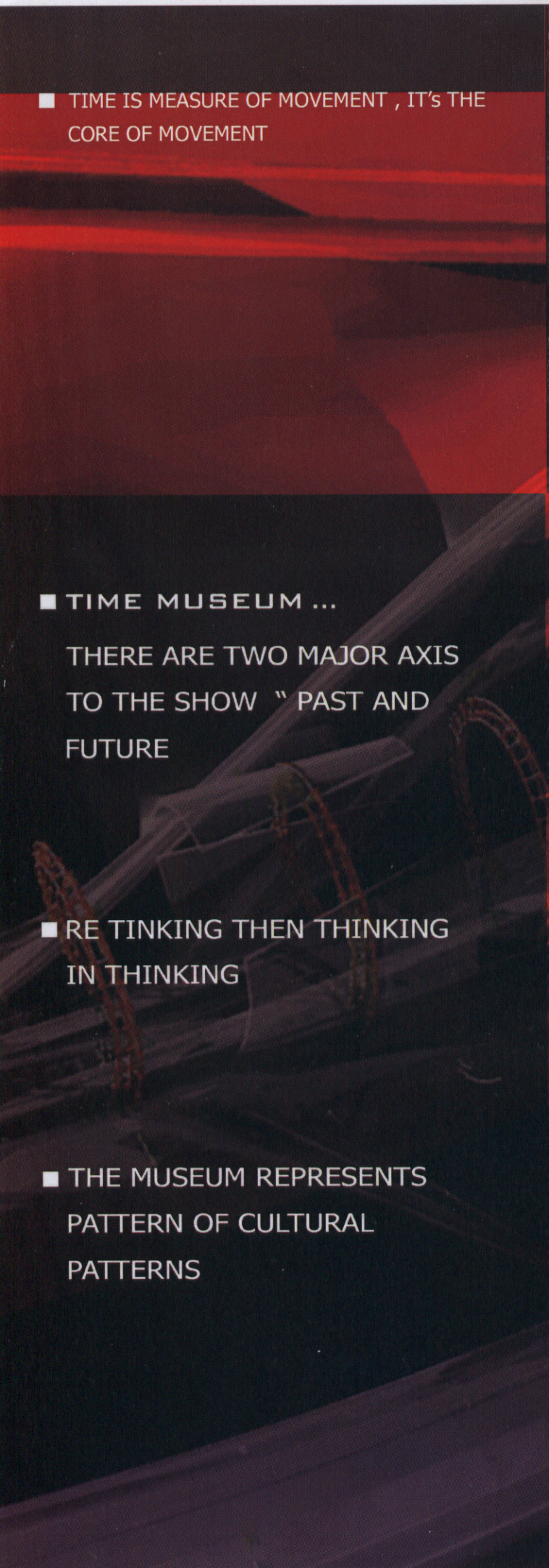
- السينما (صورة + زمن)

- اللون الأبيض المتشكل من حزمة الألوان الطيف مجتمعة
نتيجة الحركة ضمن زمن محدد.

- العنصر المائي المتحرك ضمن البناء هو بالنتيجة حدث
(الإحساس بالزمن) .

عكس المفاهيم الفلسفية

القطيعة التمايزية بين مضمون المبنى وبين شكله العاكس لذلك المضمون أي أن هناك نزعة للفصل بين الدال والمدلول أو ماصطلح على تسميته من قبل واحد من أشهر المعماريين والمنظرين (بيتر ايزنمن) بالإزاحة وهو مفهوم يتطوع نحو نظام يكفل خلع الناتج المعماري من موضعه وللوصول إلى تلك الحالة لابد من فصل الأشياء وعدم التعاطي معها كمقابلات ثنائية ويتم ذلك بحسب ايزنمن منظومة فكرية تسهل حدوث الانقطاع من خلال ما يسمى بإعادة التفكيك أو توظيف القراءة الخاطئة عندها يمكن للعمارة أن تزيح معنى الوظيفة من هدفها أو المعنى الجمالي أو حتى مفهوم الاحتواء الملاصق دوماً لها.



■ TIME IS MEASURE OF MOVEMENT , IT'S THE
CORE OF MOVEMENT

■ TIME MUSEUM ...

THERE ARE TWO MAJOR AXIS
TO THE SHOW " PAST AND
FUTURE

■ RE THINKING THEN THINKING
IN THINKING

■ THE MUSEUM REPRESENTS
PATTERN OF CULTURAL
PATTERNS

أهمية موقع دمشق:

لمدينة دمشق كما لجميع المدن المأهولة في العالم محددات طبيعية وأخرى من صنع الإنسان فامدينة دمشق تمتاز بوجود ثلاث محددات طبيعية توأطر الفراغ العمراني الطبيعي للمدينة هذذه المحددات هي: 1- جبل قاسيون
2- غوطة دمشق
3- نهر بردى

ومع تراجع أهمية كل من غوطة دمشق ونهر بردى نتيجة الظروف البيئية تبرز أهمية جبل قاسيون كمحدد فراغي يحدد المدينة ويأطرها من الشمال.