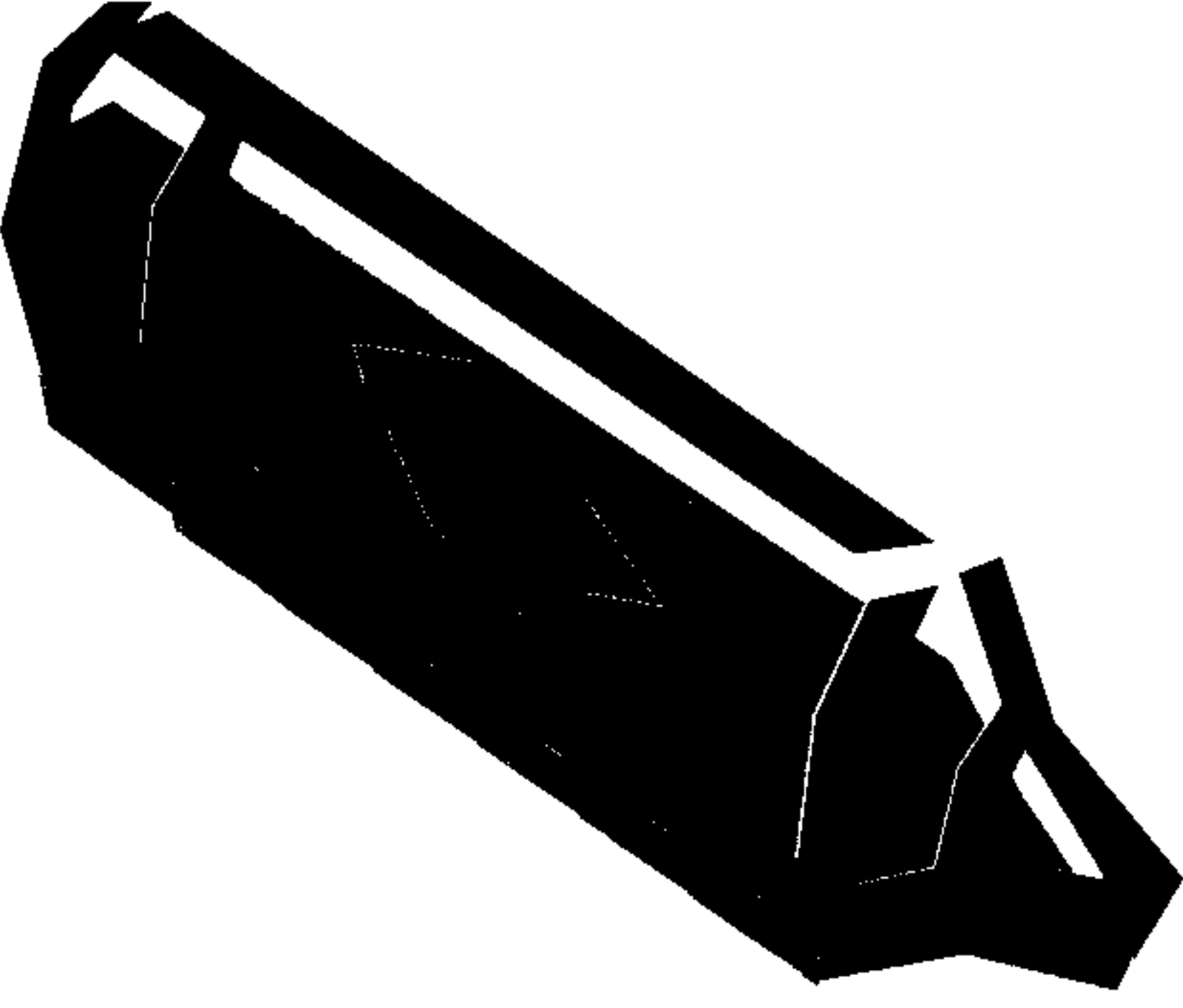


الجمهورية العربية السورية
جامعة دمشق
كلية الهندسة المعمارية



دراسة تصميمية أعدت لنيل شهادة البكالوريوس في الهندسة
المعمارية

أسم المشروع

متحف الفن التشكيلي الحديث

بإشراف الأساتذة:

د. ندى قصيباتي

د. عقبة فاكوش

كهام مصطفى ادريس

مقدمة:

- تعتبر سوريا من أهم الدول ذات الارث الحضاري أو المعماري على حد سواء. لذا ولفترة ليست بالقصيرة فقد كانت سوريا بمثابة قبلة للمتشوقين للأستمتاع بروائع ما أنتجته الثقافة الانسانية المعمارية والفنية وعلى مستوى العالم أجمع وليس فقط من منظور قطري ضيق.
- وحيث أن الحضارات تقاس بما تتركه للأجيال القادمة من قيم حضارية أو فنية فقد برزت أهمية المتاحف ليس كأماكن ترفيهية بل ضمن منظومة شاملة تعمل بتكامل من أجل رفع السوية الثقافية للشعب بأكمله من جهة ولتوثيق فترة زمنية طالت أو قصرت بالاضافة إلى الطابع الفني الكيز لها والذي يبقى ليعرف بها(تلك الفترة)وليؤسس لمرحلة أو مدرسة فنية أخرى ويبقى الجانب العلمي من المتاحف والمتضمن الاقسام الدراسة والبحاثة اللذين يعملون على ضمان أصالة وديمومة تلك الاثار الفنية ما أمكن لكي يتمكن الناس في ما بعد من التمتع بقيمها والتأسيس عليها لأكمال بناء الوطن ثقافيا.

الموقع :

- تقع الارض المقترحة للمشروع في منطقة تنظيم كفر سوسة. و يحدها من الشمال المبنى الجديد لوزارة البيئة(المبنى قيد الاكساء) ومن الجنوب يحدها الشارع العام. من الشرق تحدها طريق فرعية تنتهي لتخديم المبنى أنف الذكر وتفتح على أراضي خالية من جهة الغرب وذلك حتى مبنى هيئة الطاقة الذرية.

الارض مستطيلة الشكل تقريبا .وذلك اعتمادا على مجموعة الاعمال الحقلية التي تمت أبان دراسة مبنى وزارة البيئة. وتبلغ مساحتها الاجمالية ٩٩٧٥ متر مربع تقريبا

ويطل ضلعها القصير على جهة الشمال.

وتتميز بأنها تقع بمحاذاة منطقة سكنية هي ما يسمى بتنظيم كفر سوسة.

بينما تتوضع هي بين مجموعة من المشاريع ذات الطابع العام. حتى أن ذلك الشارع يسمى شارع المشاريع لأحتوائه على مجموعة من المشاريع الحكومية أتينا على ذكر اثنين منها. تتمتع هذه الارض بإطلالة مميزة على جبل قاسيون وعلى قكنه بالتحديد. كما تتمتع بأنها محاطة بشارعين أحدهما تخديمي من جهة الشرق.

الارض بشكل عام مستوية... لا يمكن ملاحظة تضاريس ذات قيمة.

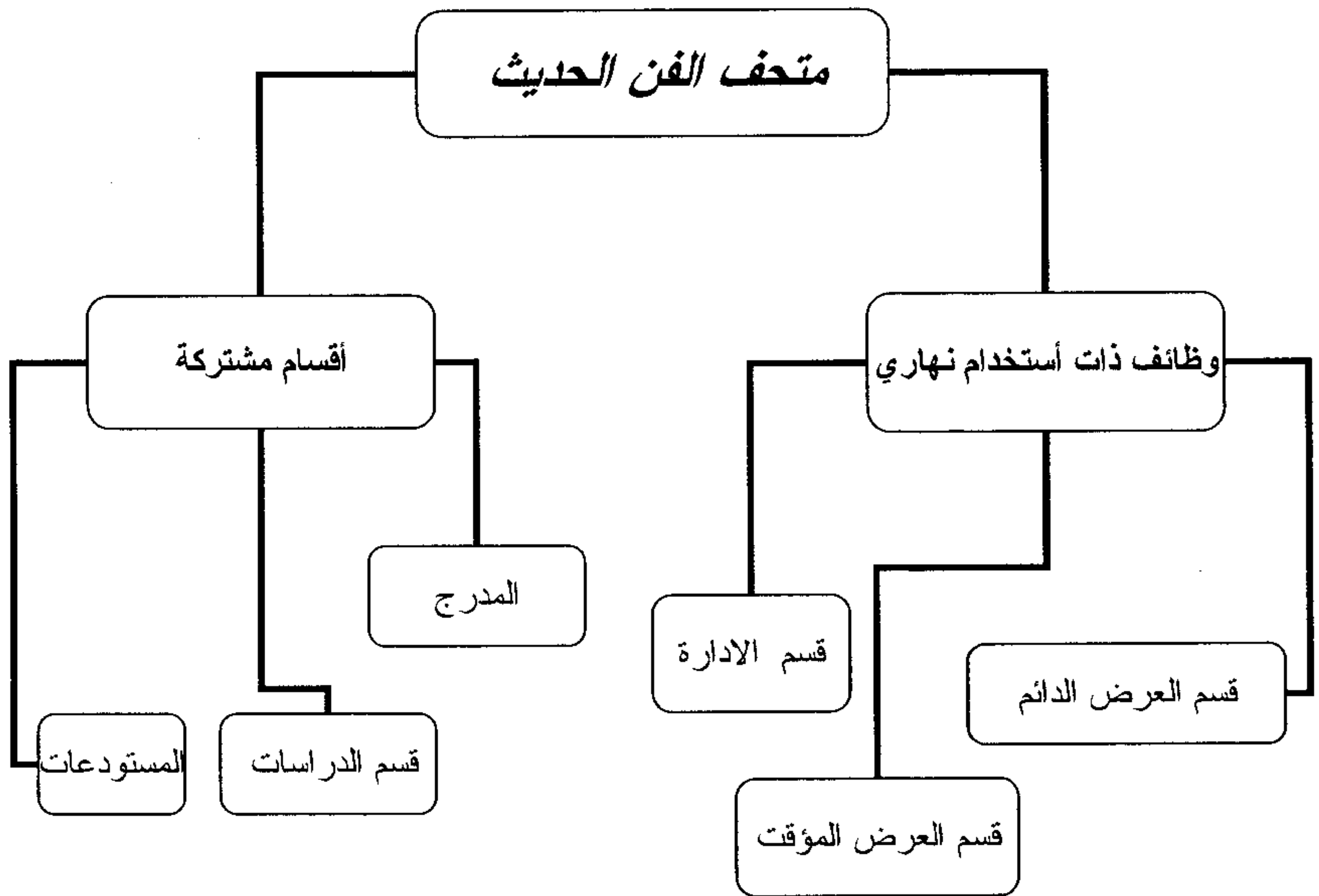
تتوضع هذه الارض بمقربة من منطقة البرامكة – جامعة دمشق. وبعيدا عن الاماكن ذات الاكتظاظ أو تلك التي تعاني من أختناقات مرورية .

مبررات اختيار الارض:

- ١- تخديم الارض وأتصالها بعدة طرق تسهل الوصول إليها.
- ٢- الطبيعة العامة للمشروع المقترح
- ٣- محاذاتها لمنطقة سكنية تؤهلها لأستقبالها.
- ٤- قربها النسبي من منطقة ذات طبيعة تعليمية(جامعة دمشق)

تحليل الوظائف:

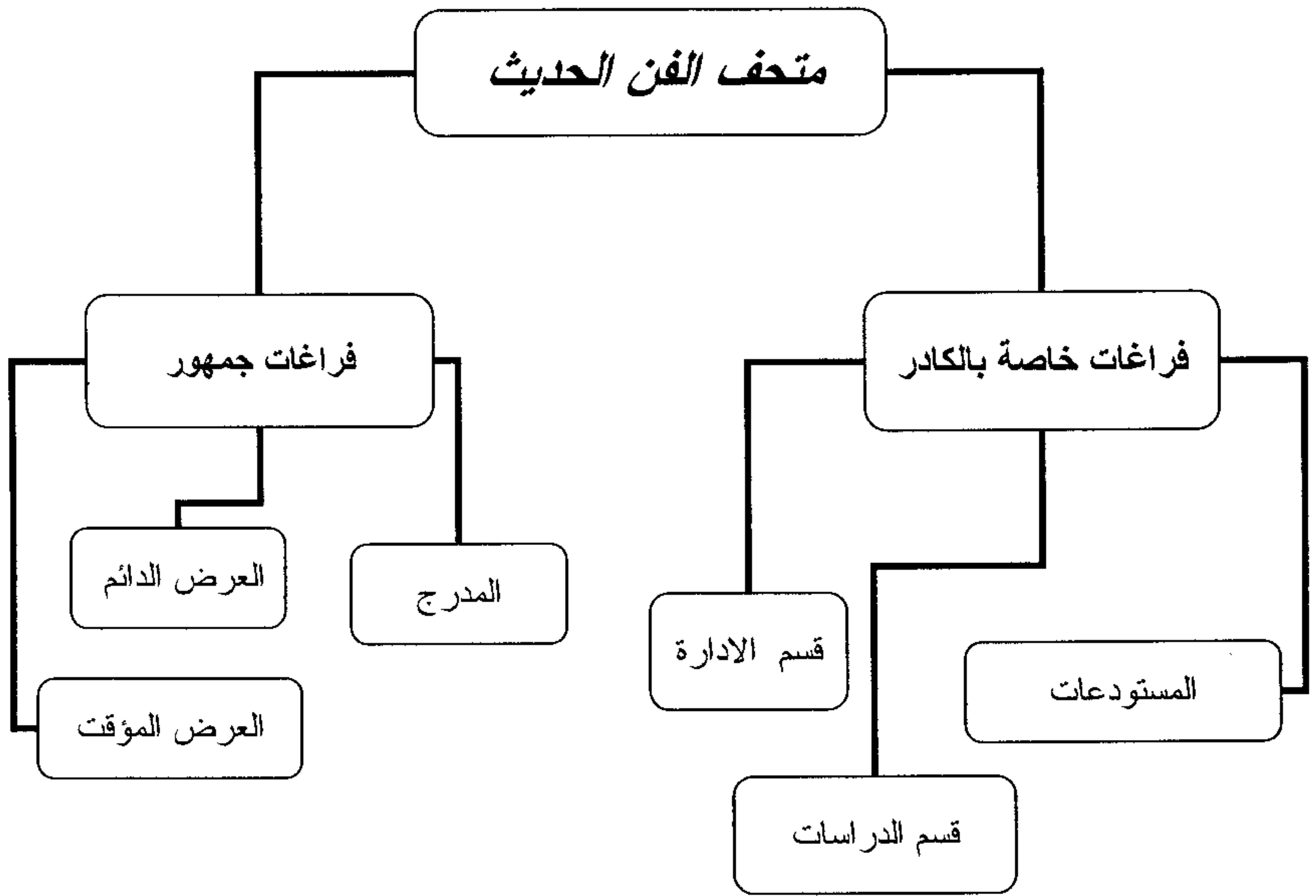
يمكننا بشيء من الاجمال أن نقسم الوظائف الاساسية في هذه المنشأة وفق طريقتين:
الاولى على الشكل التالي:



وهذه الطريقة تقسم أنواع الفراغات بحسب أوقات استخدامها.

تحليل الوظائف:

يمكننا بشيء من الاجمال أن نقسم الوظائف الاساسية في هذه المنشأة وفق طريقتين:
الطريقة الثانية وفق الاشخاص المستخدمين على الشكل التالي:



وهذه الطريقة تقسم أنواع الفراغات بحسب طبيعة استخدامها.

تحليل الوظائف:

من المخططات السابقة نتبين أنه من الممكن النظر إلى المنشأة بشكل عام على الشكل التالي.

١- قسم العرض الدائم:

يتألف من فراغات عرض يبلغ إجمالي مساحتها حوالي ٢٦٠٠ متر مربع تتوضع على طابقين بينهما منسوب متوسط .

روعي في تصميمها الفراغ الداخلي وتأثيره بالاضافة إلى نوعية الاضاءة الطبيعية المطلوبة وأيضا النواحي الامنية والحركية.

٢- قسم العرض المؤقت:

فراغات عرض ذات صفة استثمارية. تبلغ مساحتها الاجمالية ١٢٠٠ متر مربع توضع على طابقين أيضا وذات صلة مباشرة بالعرض الخارجي وبيهو الدخول

٣- المدرج:

يتسع لحوالي ٢٥٠ شخص ويتضمن فراغ تجمع خاص به ومشاجب وقد تمت مراعاة إمكانية استثماره (وجود محاضرات) خارج أوقات الدوام.

حيث يعمل هذا القسم بالاضافة إلى قسم الدراسات بمعزل عن باقي المنشأة.

٤- الكفترية:

تتوضع على منسوبين وتتمتع بأطلالة شمالية على كل من العرض الخارجي وجبل قاسيون.

وتتمتع بتصميم أتاح لها التواصل بصريا مع كل من العرض الدائم أو المؤقت .

تحليل الوظائف:

٥- قسم الدراسات:

يتألف من عشر غرف للدراسات وهو يتمتع بذات المزايا المتوفرة في المدرج من حيث قدرته على العمل بمعزل عن باقي أجزاء المنشأة .

٦- قسم الإدارة:

يتوضع هذا القسم على طابقين ويعلو المدخل مما يضيفي على المنشأة طابع الرسمية. تتألف الطبقة الاولى بالاضافة الى السكرتاريا والمحاسب من مديري قسمي العرض الدائم (المتحف) والمؤقت.

أما الطبقة الثانية فهي مخصصة للمدير العام وتتألف من مكتبه الخاص والسكرتاريا بالاضافة الى غرفة اجتماعات.

٧- المستودعات:

توجد في القبو والذي يتم تخديمه من خلال الشارع الشرقي الجانبي.

وفيه توجد مستودعات العرض المؤقت بأقسامها. (قسم التخزين. قسم الترميز والحفظ. قسم المعاينة. الاعداد للعرض. قسم التوريد) وأيضا مستودعات العرض المؤقت الصغيرة نسبيا .

نلاحظ أيضا أستراحة العمال وغرفة كلا مراقب الدوام والغرفة الامنية ومراقبة الفيديو.

بالاضافة الى غرفة المولدات وغرفة التدفئة.

دراسات في الشكل.

• أن الاسلوب الذي أعتدناه في تشكيل المساقط أو الواجهات نتج عن عدة عوامل::

للمتاحف طابع مميز ليس رسميا بالضرورة وإن كان يعطي ذلك الانطباع بالرسمية.

المتحف في نهاية المطاف هو مكان لحفظ التراث الانساني وقيمه الفنية. أنه من الملاحظ تأثير الفتح ونسبته وطريقته من حيث قدرته على تشتيت الضوء قبل دخوله ألى فراغ العرض. وهذا الامر ينسحب على كل من الواجهات وأيضا الموقع العام.

أن التوجيه الشمالي للكفتريا كونها إحدى الوظائف التي تستدعي وجود فتحات بمقياس كبير نسبيا أدى الى التراجع بها عن الطبقة التي تعلوها مما يزيد من تميزها.

الاستفادة من عناصر الانتقال الشاقولي (الرامبات) كعناصر تشكيلية في العرض المؤقت وهو الفراغ المعد أساسا للعرض بغرض البيع غالبا. وإن لم يكن بعيدا عن المفهوم العام للفتح والاعلاق في الواجهات والتي شكلت بمجملها لغة أنسحبت على كافة أجزاء المنشأة.

دراسات في الشكل.

- يجب أولاً أن هذه المنشأة روعي في تصميمها قابليتها لإستقبال ذوي الاحتياجات الخاصة وما يلحق بذلك من مفردات معمارية ونورمات خاصة تستخدم خصيصاً لهم.
- لقد تمت دراسة العرض الخارجي على أساس توفير حركة ذات طابع دوراني ذا صلة بالكفتريا بحيث يشكل هذا العرض مع الاطلالة على قمة قاسيون والتي تتحرف عن الشمال الترسيمي ب ٢٠ درجة تقريبا منظراً محبباً يمكن للجالسين في الكفتريا بطبقتها التمتع بهما على السواء.
- الارتفاع الاعظمي للمشروع هو ٤٤ متر مما لا يؤثر على الرؤيا ولا يحجب الامتداد البصري للمبنى المجاور للمتحف من الجهة الشمالية.
- تمت مراعاة المواقع بحيث يتم أبعادها عن حركة الاليات الكثيفة في الشارع العام من جهة وبحيث يشكل المدخل للمشروع ما يسمى بالفراغ الترحيبي والذي يتوضع على أكس المشروع ويستقبل القادمين مشياً والذين يأتون من المنطقة السكنية المجاورة.

الجملة الانشائية

- تم اعتماد البلاطة المعصبة باتجاه و باتجاهين كجملة الانشاء الرئيسية في المتحف وذلك لعدد من الاسباب من أهمها المجازات الواسعة التي يتطلبها هذا المشروع ١٦ متر كحد أقصى والاعتماد على مجموعة من الاعمدة والجدران الحاملة لتلقي الحمولات الناتجة عن البلاطات.
- بينما استخدمت جمل عادية ...بلاطات هوردي...في الفراغات ذات المجازات الاقل حتى ١٢ متر

• خاتمة:

أرجو المعذرة من أساتذتي الكرام معذرتي على ما في هذه الدراسة من أخطاء ...علمية كانت أم عملية وما نتجت تلك من إهمال....وأنما من قلة خبرة...وسعي للأفضل قد يؤدي أحيانا إلى الوقوع في ثغرات.

أشكر سعة صدر من كان لي شرف تلقي العلم على يديه.....وأرجو أن أكون على قدر الثقة التي منحتموني أياها .

والحمد لله رب العالمين.

ولدكم

همام مصطفى إدريس