

أحمد مريود

هو أحمد بن موسى بن عبد مريود ولد ونشأ في
قرية جياتا الخشب عام ١٨٨٦ واستقر فيها عام
١٩٢٦ .

ينتمي إلى قبيلة المزاودة التي زحمت إماراة البلعازية الأردن
التي رحلت إلى بلاد البلعازية ثم واردة من جياتا العذوان وانتقل
المطاف بالمزاودة في هضبة الجولان داخل واحة جياتا الخشب
بإتاحة مع ما يحيط بها من سهول وفراخ .

نشأ أحمد مريود في بيت يملك كل مقومات النهج القومي والوطني
والقائدية العربية الملتزمة والديه الحثيث والسلوكية الاجتماعية
القائمة على مبدأ احترام التقاليد العربية الأصيلة والبيئة
التعليمية الثقافية التي كانت تدار في مجتمع الريف والقرية بعامة .
تلقا الدراسة الابتدائية والإرشادية في مدرسة القنيطرة وأتم
مرحلة التعليم الإعدادي في دمشق ثم أتم دراسته الثانوية في حلب

عبره دمشق وتخرج منها . استقطب زملاء الدراسة لصالح
النضال القومي لهذا السلك الثماني ونسبهم في التثقيف
السياسي التابع لجمعية العربية الفتاة وتلقى منهم حيازة المشوار
الكفاحية ، أسس جريدة الجولان ~~في~~ في القنيطرة بالهدار
اسبوعيين فكانت صوت الحق الذي يواجه الباطل الثماني وتوقفت
عنه الأعداء بسبب الظروف الاجتماعية والسياسية للثأر المريود

يحل المشرع الشخصية العربية التي تاهلت عند المستعمر التركي العثماني
و ضد المستعمر الغربي الذي استغل التماثل العربي الغربي في القنال
الأتركي والألمان إلى هالمة .

ر مثل ضمها من شعوب العربية في منطقة بلاد الشام عن أوسع
أبراهه حيث تظايرت قوى الباهديه من لبنان وسوريا والأردن
وتلصيه ^{والعراق والخزيرة العربية} حيث انتقلت قوا الثورة
والثوار بين مدن تلك البلدان بكل قتال . إضائة إلى ^{الاولاد} ضمها من الفكري العربي مع هذه الثورة .

ر مثل مشاركة العديد من الباهديه من العرب العربي

المطقة الخارجية في الدعوى

- ١ مدخل المادة
- ٢ مدخل السيارات
- ٣ مواقف السيارات عموم
موظفهم وفدعه
تشريعات
- ٤ حادثة
- ٥ متف خارجي يهضم المعدات المرسية الثقيلة البرية والبرية
مع تجميل تذاكره في أحياء الثورة
- ٦ براقعة دأمن
- ٧ إنكسار اشتراكية
- ٨ ساحة تجسبات للاصناعات بأعياد الثورة
أدماج فكتوف

وتقديم العود في القضية السنية الحماسية

أو تقديم نموذج هي لمركبة جباناً الخشب بالصوت
والتمثيل في حد بقة المتف واستخدام المدرج الأكتوف
أو سطح المتف كمكان جلوس الجمهور

تسمي الدخول: (مدخل العموم)

9 9 دور دخول:

- ① تذكرة .
- ② استعلامات .
- ③ بيع تذاكرات .
- ④ استراحات .
- ⑤ ملائمة واطعم وجبات سريعة .
- ⑥ خدمات انصالات .
- ⑦ خدمات لحيمة .
- ⑧ أمن وحراسة .

9 9 مهلة العرض التوضيري لزيادة التوقف:
مهلة معاينات وسينما ١٥ - ١٠ - ٥ - ٥
غرفة اسفاط

القسم الإداري : (مدخل خاص للموظفين)

إدارة : مدير +سكرتاريا

معاون + سكرتاريا

ديوان

ذاتية

أرشيف

عمامة

نسخ وتوير وآلة كاتبة

غرفة اجتماعات

أدلاء ومرجعين

خدمة ويومية

خدمات ليلية

ملحق :

هالة ملاءة

توير وإعادة

متودع

قسم التراط

قسم راجم شخصيات

قسم بطانات الأصلحة

قسم انصود

قسم الاعلام الوثائقية

قسم الأشرطة الصوتية

قسم أرشيف الأمانة

قسم الدراسات والبحوث التاريخية
البرية

قسم الأجنبيات

التعريف : بـمـلـه اقـداح الـتـعـرف بـأـسـالـيـب عـديـدة تـؤمـر عـن شـكـل المـيز

حسب طريقة العرض :
الاصطلاح الاول :
تعريف بانوراميا :

1 بانوراما على شكل اسطوانة بحيط داخل تقريبي بانوراما
بارتفاع واحد تقريباً يعرض عليها صورة النضال النامية
لبوضوح التعريف .

2 عرض بانوراميا عرض اسطوانة البانوراما الجدارية .

3 صالة عرض خاصة بالمجاهد أحمد عربو يدعى بالله .

4 صالة عرض أهم الشخصيات بين شهداء الجهاد .

5 الأمانة والأعلام واللابس .

من الشخصيات
بتركية
بغربية
بغربية

6 الوثائق والتمائم .

7 صالة عرض للاحتفالات هامة (شخصيات مشهورة)

8 صالة عرض محاسن لأهلهم المعارك ضد المستعمر

9 صالة خاصة بالجبهة العربية الثائرة .

10 صالة خاصة بمحزب الاستقلال .

11 صالة خاصة بأكاديمية الوطنية .

12 صالة خاصة بالمؤتمر السوري .

الاتصال الثاني:

بجوي مكنونات

هبة تدماري ~~مجلد~~ الحف

حيث عمل الذهب من عدة طوابق وسيله ان يكون درواز

رائد مقلد بجوي فعاليات الثورة ~~مجلد~~ استناداً

للأحداث التاريخية ~~مجلد~~ أحوام الثورة التي عاشها البهاه أحمد ريو

من خلال كتابات كسب بأسرار السنوات من العام

١٩١٦ أو ١٩١٨ تاريخ وصول القوات العربية إلى

دمشق وقبالة استشرار المناهق أحمد ريو

١٩٢٦

إضافة إلى بعد حالات العرف المذكورة في الاتصال الأول.

الاضمان الثالث

عن كل من استقل

بأنه ^{فمنه} ^{محل} ^{تكونه} ^{لوحات} باثورية عمل الممارس

مسئلة بكل تاريخ و جغرافيا توضح اشخاصات اشارة
في البركة و ايامه كل لوحة باثورية بحالة عمل و ثابته

و اقامة و ملاعب و اعلام

و يجمع باللوحة المذكورة بعد حالات عامة تؤخذ

الاضمان الاول

اضمار

علمه تقسيم القنفذ الى قسمين :
الأول عام لاسم بحرييات الثورة العربية الكبرى ضد قيا مر
ضد الدولة الذكية و اشرا و ابلا سقلان و سلكه

اقتضاهما .

و يتألف من (١) ثمانية الوثائق المصورة والكتوبية .

(٢) ثمانية المقننات .

(٣) ثمانية سجل اشهاد .

المؤلف
عبد الله

الثاني
عام قسم الجاهل أحمد مريد الشهي :

(١) ثمانية الوثائق المصورة والكتوبية .

(٢) ثمانية المقننات .

(٣) قسم الشهي .

الأضداد الأربعة

جميع صفات منبأ كلكي مؤلفه من صفات عرفه
سلسلة تاريخياً وعبرانياً يوضح فيه أهمية
الثورة العربية الكبرى وتأثيرها على وحدة العالم
بإحداثها للبلاذ العربية .

ملفات الشرح:

أولاً: قسم الشريعات:

- ١) توقف سيارات خالها
- ٢) عامه حل خالها

- ٣) لا
- ٤) مهالة استقبان
- ٥) خدمات لحيمة و بويمة
- ٦) فرقتهم! ضاميات

ثانياً: القسم الفني:

- ١) مهالة أعمال الفن التشكيلي للرسم . مقسة استديوهات
- ٢) مهالة أعمال الفن التشكيلي للنحت . مقسة استديوهات
- ٣) مخبر فني لصنع وسائل ضرورية للفرش و لصنع نماذج
من العروشات .
- ٤) ورشات لصناعة « نجارة - حادة - سوية - دكانه - عبا لمة »
غلا - ليه قوالب - لصنع نماذج أسلحة »
- ٥) ثلاث غرف شريفه و مرهه كسبه فتحها ليه للارتفاع
على الورش .
- ٦) خدمات لحيمة و بويمة

ثالثاً: الصيانة العامة:

- ١) مستودعات
- ٢) غرف تدفئة - تكييف - كهرباء - توزيع لاهوت و إضاءة

ملحقات

إيقاظ : علمية : إتمامه عند تمام دهر النصب التذماري
لبطولة الرشيد أو مريور في حال عود المسبب
منه : إيقاظ فترة النصب التذماري .

صالة تعريف الوقت :

حاشية : صالة تعريف الوقت : يُقام فيها معارف دورية
صية زمنية أو استضافة محققات محاضرات أخرى .

~~صالة~~

- ① ستوديو
- ② ندوة موطى

إرشاد : قسم الإرشاد :
هدى المحيط الطبيعي مع شرح أدلة التفت منه مواقع
المعارك والناظر الطبيعية للظنة .

- ① هدى تلتوف
- ② هدى مقلد

* علمية : طلاب اختصاصها : أدتوسيع البرنامج أدنى له

أراد أقدم برنامج جديد منه توجهات المشاريع الدفاعة
المستفيدة .