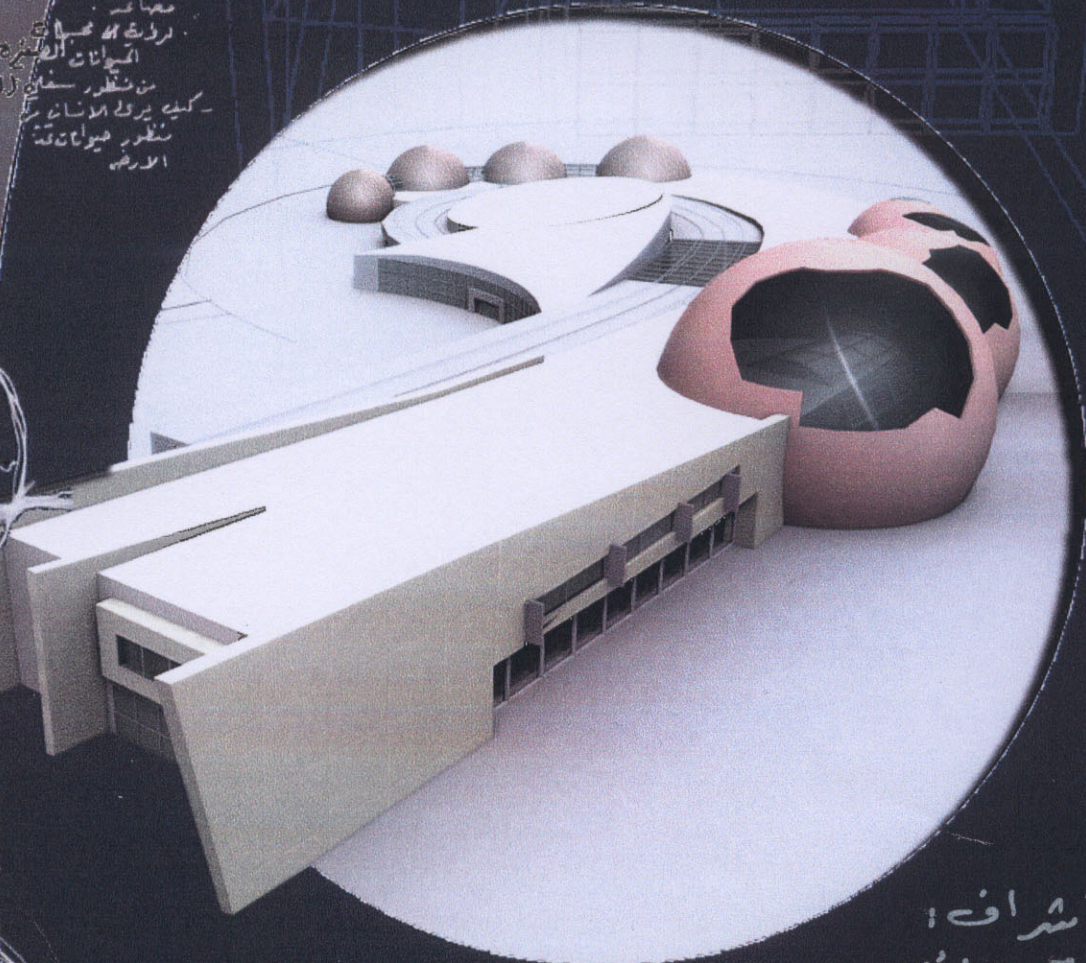


جامعة دمشق
كلية الهندسة المعمارية

مشروع
متحف وحديقة الحيوان

معمارية
مروحة المحاصيل
الحيوانات الأليفة
من منظور سفينة
كيفية يترك الإنسان
مطور حيوانات
الأرض



بإشراف:
د. دائل سمهوري
د. عماد المصري

تقديم:
أحلام الفانوس

بسم الله الرحمن الرحيم.
متحف وحديقة الحيوان

نزه الطرف في دمشق ففيها
كل ما نشتهي وما تختار.
هي في الأرض جنة فتأمل
كيف تجري من تحتها الأنهار.
سقى الله أرض الغوطين وأهلها
فلي في جنوب الغوطين شجون.
وما ذاقت طعم الماء إلا استخفني
إلى بردى والنيربين حنين.
أبو المطاع بن حمدان.

مقدمة:

*كانت وستبقى أرض الغوطة من أهم معالم دمشق على مدى 14 قرناً. وهدفي في حديقة الحيوان مع متحف التذكير، والعودة إلى ماضى الغوطة وذكرياتها بمشروع ترفيهي يمثل نقطة جذب ترفيهية واقتصادية هامة.

في هذا الزمن الصعب الذي ضاعت فيه معالم كثيرة من دمشق، زمن العولمة، الكتل البيتونية الضخمة وفي هذا المشروع مع مشاريع أخرى لعلنا نسهم في إعادة التوازن لمجتمعنا.

اختيار الموقع:

تسمى أرض المشروع أرض البلاط (دعسة الناقة) وهي من أجمل ما تغنى بها الشعراء. أرض الغوطة يمر بها العديد من الأنهار نهر بردى و نهر زبدین وهي جزء من أرض المليحة و أراضي شبعة و الواقعة على الجزء اليساري لطريق المطار.

بحيث يعد طريق المطار من أهم مداخل دمشق ومن أهم المحاور الطرقية و الترفيهية : لقاطنين دمشق بحيث نجد على طرفيه أهم الفعاليات الثقافية و الترفيهية كقصر المؤتمرات، مدينة المعارض، مدينة الملاهي، المطاعم، المنتزهات، إلى جانب المزارع والمشاتل.
وكون حديقة الحيوان تتفاعل مع كل هذا كان اختيار الموقع.

المشروع:

كان التركيز على حديقة الحيوان بشكل عام أما المتحف بشكل خاص .
من الناحية الفلسفية: اختيار الحلزون هدف عميق ومرتبط بكونه كائن حي
عضوي رمزي يمثل العلاقة مع الحياة بانطلاقه من نقطة تمثل الانطلاقة
ألا وهي الخلية التي تكونت الكائنات وتمثل الوجود الإنساني والحيواني
والنباتي ، بحيث يمثل كل مدار في الحديقة يمثل رمزاً عن حياة كائن حي .
وكانت النقطة الأساسية والموجه الأساسي : المتحف .

متحف حياة الحيوان:

أما المتحف فكان ممثل حقيقي ورمزي عن الحياة الحيوانية من بدء الحياة
وحتى الوقت الحاضر .

وحسب نظرية أرشايين ببدء الحياة و عدة نظريات أخرى .
أن بدء الحياة : هواء سام نشادر غاز ميثونينو 3.8 بليون عام الى 2.5 بليون
عام ماضي تشكل صخور (درجة حرارة منخفضة).

- * بروتوزويك: قارات مستقرة متصلة مع بعضها.
 - * باليوزويك: 543 مليون عام 248 مليون عام.
 - عام. (الترياسي، الجوراسي، الطباشيري).
 - * الزمن الرابع من 1.8 حتى الآن.، ظهور الانسان
 - * زمن الثدييات 1.8-65 زمن ثالث.
 - * زمن الزواحف والديناصورات (الجوراسي).
 - * اللاقاريات - زمن الأسماك.
 - * البرمائيات.
 - * ظهور البكتريا.
- لذا كان شكل الحلزوني هو الهيكل الأساسي للمشروع.

أنواع الديناصورات: البورتوسيراتوريس.

دينونيتش.

أنكيلوسوراس.

أبانوسوراس. داروين الارتقاء البقاء على النوع .
نظرية زيوس ، العالم النمساوي في تصنيف الحيوان .

برنامج المشروع:

جهو الدخول: يتضمن قطع التذاكر + استعلامات 300م2.

- أركان جلوس .+ أركان عرض

- خريطة توضح أقسام المتحف.

200م2.

1- قاعة عرض نظرية + مستودع

2- قاعة عرض دائم: تعرض فيها بدءاً من بداية الحياة وأنواع الديناصورات مع أشجار الصنوبر والتركيز على الرؤيا من عين أعلى من الديناصور (الكرة: تعبير عن شكل عضوي يحقق الوظيفة اتصال مع الأرض حجم كبير). الكرة تشترك مع الحلزون بالنمو من الكبير الى الصغير .

ضمن هذه القاعات يعرض بدء الحياة ظهور الكائنات الحية عرض ماكيتان ومجسمات للأحياء.

الديناصورات الزاحفة الطائرة - عرض لحجم البيوض - حجم الأشجار.

استخدام التقنيات الصوتية والضوئية في ابرز كل حقة من الحقب.

- حيوانات الكهوف .

- عرض حيوانات مثيرة للاهتمام (الأطفال).

- عرض الأدوات المستخدمة مع الحيوان ومن الحيوان.

- عرض تاريخ الحيوان مع الانسان ودراسة علاقته بكل شعب

(اليونان: الرومان).

- عرض ماكيتات النخل: مثل أمستعمرة النمل.

رمز عن البركان وانقراض الديناصور والانتقال لفترة ثبات حتى ظهور الكائنات الحية من جديد

قاعات عرض من جديد من الزمن الرابع حتى الآن .

- علاقة الحيوان بالموسيقا.

- شاشات عرض تلفزيونية مع سماعات.

- العلماء المهتمين بعالم الحيوان نظريات مخطوطات.

قاعات العرض المؤقت: مزودة بمستودعات يعرض فيها :

مثلاً معرض تصوير فوتوغرافي عن أحمل منظر طبيعي.

معرض فن تشكيلي عن عالم الحيوان.

150م2.

قاعة عرض:

الأولى: 315م2.

الثانية: 200م2.

الثالثة: 154م2.

الرابعة: 135م2.

الخامسة: 115م2.

السادسة: 90م2.

السابعة: 60م2.

الثامنة: 50م2.

الكافتيرية: 165م2.

الإدارة: مدير اجتماعات - سكرتاريا قسم ضيافة واستقبال.

كافتيريا 70م2.

مطعم + تراس 56م2

مكتبة: مطالعة: كتب - مجلات - دوريات.

-الالكترونية 56م2.

القبو: مستودعات التدفئة والتكييف، استلام المعروضات، المستودعات

العامة + خزانات.

أهم العلماء العرب اهتموا بالحيوان:

الجاحظ: اهتم تصنيفها أسمائها لفاتها سلوكها تكاثرها.

فقال ليس كل طائر بجناحين فهو من الطير ليس كل عائم بسمكة

-ابن سينا : اكتشف الدودة المستديرة انكوستوما

-الدميري : (حياة الحيوان كتاب: حاوي الحسان من حياة الحيوانقرويني

عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات.

الأصمعي : علاقة الحيوان مع الإنسان عبر الزمن .

حديقة الحيوان: يتم توزيع أنواع الحيوانات في الحديقة تحسب نموذج (سقية

الحيوان) نظراً لأنها اقتصادية وفعالة خاصة في الدول النامية ونحقق

مردود أعلى .

معارض رسالتين:

التواصل بين الشكل والفرغات خطوط ألوان إضاءة طبعاً كل هذه مقبول

من وجه نظر فلسفية الإنسان الحيوان والنبات.

أقسام حديقة:

- بوابة الدخول والخروج.
- ساحة الدخول تتضمن أكشاك بيع قطع تذاكر إعلانات عن الحديقة نظام الاعلان للجمهور إدارة الحديقة .
- المعارض :المعارض ذات المواجهة المباشرة
- معارض الطيور ذات حرية الطيران .
- منطقة تماس للأطفال مع حيوانات محلية.
- عروض حيوانات مسائية.
- جزيرة القروذ.
- بيت الفيلة والأحصنة .
- عرض الدببة.
- غزلان زرافة حمار الوحش.
- حيوانات صغيرة أليفة.

طرق تجول الزوار في الحديقة:

مشاة

طرق خاصة بالحديقة.

الحواجز : أنواع الحواجز :أسلاك شاقولية.

خنادق.

سياج.

زجاج.

جدران صقيلة بالصخور.

حواجز حرارية.

-الأقفاص المكشوفة.

-الكهوف الحظائر الجزر.

-التكنولوجيا:-الكاميرات.

-استخدام أشعة تحت الحمراء - فوق البنفسجية.

-أشعة قاتلة للجراثيم.

بيت البيئة :يعرض فيه مشاهد مختلفة لبيئات متعددة.

-المعارض-الممرات:ساحات تخديم أكشاك خدمة الزبائن ،بيع هدايا

،كافتريا ،مشروبات باردة+ساخنة،كباين هاتف ،خرائط على الطريق.

مشفى الحيوان+سكن عمال +موافق سيارات.

