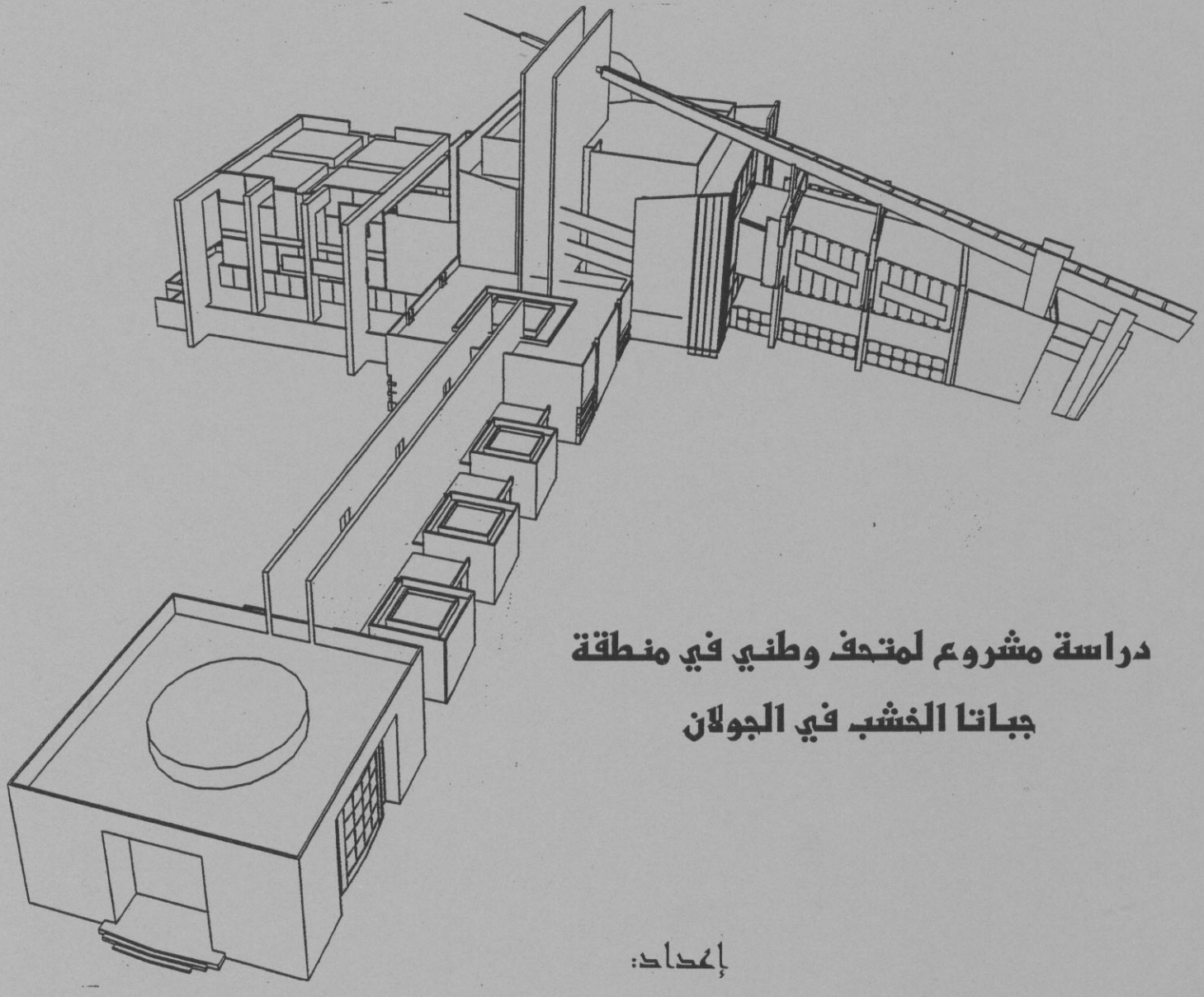
جامعة دمشق

كلية الهندسة لمعمارية



دراسة مشروع لمتحف وطني في منطقة جباتا الخشب في الجولان

إعداد:

هلا الحمصي سوزان خياط

دراسة أعدت لنيل إجازة البكالوريوس

لعام ٢٠٠٠-٢٠٠١

مقدمة عامة

قد شهدت سورية في عهد مضى تقلبات كثيرة و حركات سياسية كبيرة كلها دوما كانت في مصد الريح، وكانت متأهبة في كل مرة لتلك الضربات العدوانية الكبيرة التي كانت تريد أن تفتك بوحدة هذه الأمة الكبيرة الصامدة .

حيث تعاقبت القوى المعتدية ومنها الاحتلال العثماني والاحتلال الفرنسي و الاعتداء لصهيوني مؤخرا .

وكانت آخر معقل للثورة السورية في قرية جباتا الخشب في الجولان ومنها تم إثارة ثورة عربية موحدة يقودها الشهيد "أحمد مريود" الذي قام بتجميع القوى من عدة قرى محالفة وأقام هذه الحركة الهامة التي انتهت باستشهاده المؤلم ومن هنا أتت فداحة الخسارة حيث استشهد أهم القياديين الكبار ...

وجرت وقائع المعركة على تلك الأرض عام ١٩٢٦ وروت الأرض بدماء الشهداء الزكية وصدروا المجد بسواعدهم الفتية وبذلك استحقوا أن تخلد أسماءهم يسرد سيرتهم العطرة ويروي أحداث المعركة و الأرض التي قامت عليها تلك الثورة ، أي يتم تسليط الأضواء على مجريات الأحداث الهامة منذ عام ١٩١٨ .

هدف المشروع

قد تتجسد أهمية المشروع و ذلك بعكس الأحداث التاريخية والوقائع المهمة التي جرت بالمنطقة بقيادة زعيم الثورة "أحمد مريود" على كتلة المتحف بعناصر وكتل وتفاصيل واضحة المعالم بلغة معمارية تسلط الضوء على تلك الأحداث برموز مختزلة ، وتعطيها بعدا ثالثا للنظر...

وقد تمت مراعاة التسلسل التاريخي برواية الحدث بطريقة معمارية من حيث تحديد مسار واحد يسير به الزائر حسب الوقائع الزمنية التي حدثت منذ عام ١٩١٨ حتى ١٩٢٦ م .

نبذة عن أحمد مريود و عائلته :

هو أحمد بن موسى بن حيدر مريود ولد ونشأ في قرية جباتا الخشب عام 1886واستشهد فيها عام1926 تربى في كنف والديه مع خمسة من إخوانه الذكور وسبعة من اخواته ا لإناث بالإضافة إلى خاليه محمد و أحمد الخطيب , من قرية شبعة في لبنان . ينتمي الشهيد إلى قبيلة المهادوة اى المهيدات التي كانت تقبض على أمارة و زعامة البلقاء في الأردن .

الجذور التي تنحدر منها قبيلة المهيدات :

حدث في أوائل القرن 19 أن المهداوي أمير هذه القبيلة كان شديد المراس تجبر في حكمه و تسلط بقوته و قوة عائلته العربية على جميع القبائل العربية التي كانت تعيش في البلقاء و محيطها , ساعدت سطوته على جمع الشمل و وحدة الكلمة يوم جاءت جيوش ابراهيم باشا الى بلاد الشام لتحريرها من الحكم العثماني فتطوعت قبيلته في هذا الجيش و كان لها دورها الفعال و القوي في نصرة جيوش ابراهيم باشا عام 1248 هجرية 1832 ميلادية .

و تعود الجذور التاريخية لنسب المهداوي أو المهيدات الى قبيلة عربية أصيلة النسب هي (السلالمة) أو بني سلام , من (أبي الليل) من سليم من منصور , من نسل (العدنانية) . نزلت من القطر المصري في أواخر القرن الثاني عشر الهجري , و أقامت في المناطق الشرقية و الغربية من الديار المصرية .

و عشيرة المهيدات لها علاقة بقبيلة (الهنادي) التي هي من قبيلة (عمار) من قبيلة (السعادي) التي كانت تقيم في الصحراء الغربية . و يذكر (بيك) في مؤلفه أن عشيرة العوازم التي تقيم بجوار (ماعين) جنوبي مدينة مأدبا بطن من عرب الهنادي . وقد انتهت زعامة المهيدات اثر حادثة مشهورة و مؤامرة معروفة قتل فيها الأمير جودت زعيم عشيرة المهيدات و معظم أركان العشيرة من الوجهاء و الزعماء , على أيدي رجال عشيرة العدوان في بلدة الفحيص . و على اثر هذه الحادثة التي نفذها بالحيلة عشيرة العدوان , تفرق شمل عشيرة المهيدات فمنها بقي في الأردن يعرفون الآن بعشيرة المهيدات . وبعضهم توجه الى الأغوار و من ثم الى عجلون و من ثم الى الجولان عبر الحولة و من ثم صعدت الى هضبة الجولان تداعبها امال لم الشمل و تحقيق اسباب النصر و ربما العودة الى البلقاء مجددا و صدور منهم من جاء الى سوريا و أقاموا في المحافظات التابعة إلى الجزيرة السورية , أما الفرع الأساس من هذه العشيرة

, فقد سكنوا و أقاموا حتى الآن في الجولان في قرية جباتا الخشب و يعرفون بال مريود الذين ينسب لهم الزعيم الوطني أحمد مريود . و يبدو أن مريود نفسه الذي جاء الى جباتا الخشب و بقي في ذاكرته أن يعيد الى قبيلته المهيدات المجد و الجاه و الزعامة .

عندما ولد احمد مريود سنة 1886 , كان السلطان العثماني الحاكم هو عبد الحميد الذي اعتلى العرش في 31 اب سنة 1876 ,وفي عهده خطت الحركة الفكرية خطوات حاسمة ,وأصبحت بذره الوعي القومي العربي التي نمت في بلاد الشام,تمتد الى كل مدينة عربيه وازدهرت بعد خلعه . وصارت حركه واسعة الانتشار.

في ظل تلك الظروف العامة ,والمناخ السياسي الملتهب وحاله النهوض القومي ,نشأ وترعرع الفتى العربي احمد مريود,في بيت يملك كل مقومات النهج القومي والوطني ,والعقائدية العربية الملتزمة والدين الحنيف ,والسلوكية الإحتماعية القائمة على مبدأ احترام تقاليد العربية الأصيلة,والبيئة التعليمية الثقافية التي كانت نادرة في مجتمع الريف والقرية بعامه .

تلقى الدراسة الابتدائية والرشدية في مدارس القنيطرة وأتم مرحله التعليم الإعدادى في دمشق ثم أتم مرحله التعليم الثانوية في دمشق وتخرج منها.

لم يستطيع إكمال دراسته الأكاديميه بسب وفاه والده وأثناء دراسته في دمشق وبيروت اتصل بعدد من شبان العرب والنابهين واستقطبهم لصالح النضال القومي ضد التسلط العثماني ونسبهم فيما بعد في التنظيم السري التابع ل (الجمعية العربية الفتاة تنظيمه السياسي منذ بدايات عمله الوطني وبقي مع معظمهم حتى نهاية مشواره الكفاحي.

لم يقبل الشاب احمد مريود التقيد في الوظيفه الحكومية فاختار العمل الصحفي وأسس جريده الجولان الأسبوعية التى تصدر من القنيطرة .

صفاته وشخصيتة:

كان الزعيم الوطني أحمد مريود على ذكاء نادر ونباهة خارقه وقد تنبأ له معارفه وأقرانه بمستقبل مجيد وبرزة فيه الفطنة والذكاء في سن مبكرة وتوافرت عنده صفات الزعامة والقيادة وهو على مقاعد الدراسة .

سهلت له شخصيته المحبوبة في بناء علاقات فاعلة وظفه في خدمة النضال القومي و جمع شمل السلالات المتنوعة في المنطقة وجعل منها روح واحدة .

مثال :

(دوره في حل الخلاف القائم بين عوائل الشركس و عوائل الدروز الذي أشعله الإستعمار التركي) صفحة 42 من كتاب أحمد مريود .

أصدقائه :

خير الدين زركلي . صبحي العمري .

أسعد داغر . محمد عزة دروزة .

علي خلقي . محمد علي عجلوني .

تيسير ظبيان . أحمد قدري . سعيد العاص .

جباتا الخشب : رحل (مريود) مؤسس آل مريود إلى إقليم الجولان عبر حوران , ووضع يده على عدد من الأراضي والمزارع الواسعة في الجبل لأسباب حربية , وفي السهل لأسباب زراعية حيث مواقع الينابيع الجوفية وبخاصة نبع عين البيضة . وقد استقر جد العائلة في قرية جباتا الخشب , التي كان يطلق عليها حتى عهد قريب جباتا مريود نظرا لبنائها من قبل العائلة وكان اختيارها لموقعها المرتفع , حيث تغطيها الغابات من جميع جهاتها .

تفيد المعلومات أن العائلات التي سكنت الجولان قبل و بعد عائلة مريود , تعود بجذورها النسبية الى قبائل عربية مهاجرة من الجزيرة العربية واليمن و خاصة قبائل الفضل والنعيم .

أما العائلات الشركسية فجاءت من بلاد القفقاس .

والعائلات المسيحية هي من الأصول الغسانية التي كانت تحكم بلاد الشام في ظل العهد الروماني , قبل الفتح الإسلامي .

أما العائلات الدرزية فيمكن أنها جاءت من جبل لبنان بعد عام 1860 .

وسكنها أيضا عائلات من الأتراك والتركمان , وعائلات أخرى من البدو والرحل. وكانت كل عائلة تعرف حدود أراضيها , وقد ثبتت ملكية هذه الأراضي لأصحابها بعد قرار السلطان العثماني الذي قضى بلإفراز والطابو .

تعتبر هذه القرية من أكبر قرى الجولان وتقدر مساحتها وأراضيها بحوالي 40000 دنم وعدد سكانها حوالي 12000 نسمة .

تمتلك عائلة مريود حصة كبيرة من هذه الأراضي . لو إحتفظت بالمزارع الست التي كانت تابعة لملكيتها قبل التنازل عنها لكانت عائلة مريود من أغنى العائلات ليس في الجولان فحسب بل في حوران أيضا .

يمثل الجولان موقعا هاما كنقطة تربط الطرق الرئيسية التي تصل بين البلدان العربية المجاورة وهي نقطة ازدحام القوافل التجارية القادمة من الحجاز واليمن والحيرة , ومن مرافئ البحر الأبيض المتوسط ومصر مغيرها , مما جعلها نقطة تفاعل حضاري وثقافي منذ أقدم العصور التاريخية .

السلالات البشرية التي سكنت الجولان حسب تسلسلها التاريخي :

الآشوريون - الكنعانيون-اللآراميون-الكلدانيون-اليونانيون-الأنباط-الغساسنة-العموريون .

القبائل العربية التي سكنت الجولان قبل الفتح الإسلامي :

الغساسنة -قبائل القين بن جسد-قبائل ذبيان .

أهم القبائل التي سكنت عند الفتح الإسلامي :

قبيلة الفضل-قبيلة النعيم-قبائل ولد علي .

موقع إقليم الجولان الإستراتيجي , الذي يحتل الجزء الجنوبي من القطر العربي السوري , ويقع عند مفترق اربعة أقطار عربية مجاورة (سورية-لبنان-الأردن-فلسطين) وإمتداد الطبيعي لمناطق الحرمون , وإشرافه على الحولة بمنخفض شديد الوعورة جعله موضع اهتمام وأطماع القوى الأجنبية المعادية , وتعرضه الدائم للإحتلال من قبل هذه القوى التي تم طردها ومحاربتها من قبل أهلها وشعبها المجاهد عبر التاريخ .

القوى الغاشمة التي إحتلت الجولان :

تم طرد اليهود الذين حاولوا السيطرة على أرض الجولان اجتمع العرب في شهر أيار عام 626 ميلادية , وحققوا انتصارا في البقعة نفسها على الجيوش البيزنطية و تم معها أيضا تحرير القدس . وفي عام 1217 ميلادية حطم صمود أهل الجولان والقوى العربية قوى الصليبيين وتم طردهم ودحرهم و لم يعاودوا الكرة ثانية بعدها .

و تعرضت الجولان لهجمات المغول في القرن الرابع عشر وخرب معظم مدنها و قراها وكانت نهايتهم في عين جالوت . . أما الإستراتيجية الصهيونية فقد سيطرت على الجولان بعد عام 1948 .

أما الإحتلال الفرنسي فقد بدأ في عام 1919 . حيث كان إتفاق استبدال القوات الفرنسية بالإنكليزية في 13 أيلول 1919 دليلا لدى الحركة الوطنية العربية على بداية الإنتداب الفرنسي . . . و رغم مظاهر الخطر , بدأت القوات البريطانية انسحابها في أوائل تشرين الثاني بالتخلي عن بعض المراكز في طوروس و عينتياب إلى الفرنسيين و كانت خطة بريطانيا أن تتم عملية الانسحاب بدون حوادث .

التعبئة الشعبية للثورة :

- من العراق إلى الأردن .
- من الأردن إلى جبل العرب .
- من الجبل إلى دمشق .
- من دمشق إلى الغوطة .
- الحشد و الزحف إلى الجولان .
- ثورة جباتا الخشب .

إنتهاكات الجيش الفرنسي:

أولا : التشفي بجثث الشهداء و انتهاك حرمات الموت المقدسة منذ أن خلق الله الإنسان . و من المؤكد أن السلطات الفرنسية كان قرارها قتل قائد الثورة أحمد مريود , و لم يكن قرارها أسره أو اعتقاله على ذمة التحقيق والمحاكمة , وذلك من منطلق تصفية حسابات قديمة أولها الثأر للجنرال غورو , واخرها تجديد روحية الثورة , وبعث حالة نهوضها الثوري في كل المناطق السورية , بدليل أن أحمد مريود (كان القائد الثائر الوحيد الذي بعد انتهاء الثورة بدأ يستقطب ساحة العمل الوطني كلها وأصبحت جباتا الخشب أمل الشعب ومركز التجمع الثوري

ثانيا : قتل الشيوخ والنساء والأطفال . عندما طوقت قرية جباتا الخشب من جميع اتجاهاتها وأخذت الطائرات تحوم وتقصف أماكن تجمع الثوار , وأخذت الدبابات تجول في شوارع القرية , وجنود الخيالة تعبث بأحياء البلدة , خرجت النساء من القرية للإحتماء في الحرش و إلا أن جنود المشاة خرجت النساء من القرية للإحتماء في الحرش , إلا أن جنود المشاة والخيالة عادوا إلى الحرش بعد أن عرفوا أن معارك ضارية تدور في محيطه وفي داخله . (فذعرت النسوة , عندما شاهدن الجند أصبح مسيطرا على الحرش , وهرعن للإحتماء بالبلدة) وذكر أن ست نساء قتلن برصاص خيالة القوات الفرنسية .

ثالثا : الفتك بالمجاهدين الجرحى حيث تبين ان التعليمات المعطاة للقوات الفرنسية المهاجمة تقضي بقتل أكبر عدد ممكن من المجاهدين وعدم اللجوء إلى أسر أو اعتقال أحد , فهم ليسوا بحاجة إلى محاكمات بل إلى إعدامات , حتى بحق الجرحى الذين لم يتمكنوا من النجاة والإسعاف .

من دمشق إلى الغوطة :

-كانت السلطة الفرنسية أمام خيارات :

1- إنهاك الثورة في جبل العرب كونه ساحة ثائرة .

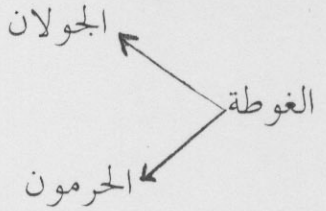
2- إنهاك الثورة في الغوطة لحماية خلفية الجيش الفرنسي ولذلك جهزت حملة كبيرة وهاجمت الغوطة عام 1925.

واسهم في حمايتها عز الدين الجزائري .

-ولقد شنت مجموعة الثوار العاملة في جوبر والمليحة وزيدين وعقربا .

-ومن ثم حولت حملتها الى الجبل .

فكرة أحمد مريود :



حيث اجتمع بأهل الغوطة و لقي منهم الاستعداد والتعاون (مشهد زوجة الطباع في حماية البيت) .

من الأردن إلى جبل العرب :

غادر أحمد البادية الأردنية الى جبل العرب نيسان 1926 الى قرية جدل .

كان في استقباله المجاهد سلطان باشا الأطرش القائد العام للقوة السورية .

الدكتور عبد الرحمن الشهبندر .

الأمير عادل أرسلان .

تمت المباحثات ووضع الخطط اللازمة لدفع مسارات الثورة لتحقيق أهدافها وفرض حالات القلق المستمرة في صفوف القوات الغربية المعادية .

مناقشة أسباب تراجع العمل الجهادي في بعض الأقاليم .

-انتقل أحمد الى قرية (القريا) في نفس اليوم قرية الزعيم سلطان الأطرش .

- وانضم المجاهد عز الدين الجزائري الى الاجتماعات وكان لحضوره الدور المميز في توحيد وجهات النظر بما يتعلق بفتح جبهة إقليم (الجولان والحرمون)

- إعلان الثورة في جباتا الخشب بعد تشكيل الجيش الجهادي من مقاتلي الغوطة . وفي هذا الاجتماع تم مناقشة أسباب الخلافات في كل من جبل العرب والغوطتين وعكار .

في هذه الفترة احتاج الفرنسيون إلى استعمال سلاح التفرقة لتحجيم الثورة وتشويه وجهها الوطني وإثارة المتاعب (بين مسلمي جبل العرب ومسيحي الدروز) والعديد من الأساليب الملتوية .

المصدر : المعجم العسكري الموسوعي : صادر عن مركز الدراسات العسكرية ، دمشق ، المجلد الأول ، ص ٤١٧

جباتا الخشب : معركة من وقائع الثورة السورية عام ١٩٢١

قرية قريبة من القنيطرة في القطر العربي السوري ، جرت عندها معركة بين الثوار العرب السوريين وقوات الاحتلال الفرنسي . ففي صبيحة أحد أيام شهر حزيران من عام ١٩٢١ ، تسرب إلى المجاهد أحمد مريود خبر مفاده أن الجنرال غورو أزمع القيام برحلة تفتيشية إلى القنيطرة يرافقه فيها بعض أفراد حاشيته . فقرر مريود الذي كان ملتجأً إلى الأردن اغتيال الجنرال ، و أرسل قلة من رجاله زودها بالخطة و التعليمات ، و كانت هذه أول عصبة وطنية تنطلق من الأردن ، و اجتازت هذه العصبة الأردن بعد أن ارتدى أفرادها لباس رجال الدرك دفعاً للشبهات و ساروا حتى وصلوا الزوية فمزرعة أوفانا القريبة من قرية خان أرنبة التي تقع على الطريق العام دمشق – القنيطرة و مكثوا هناك. و في صباح يوم السبت الخامس و العشرين من شهر حزيران كان المجاهدون في قرية (كوم العريسية) على مقربة من الجسر . و لما لاح الموكب تأهب المجاهدون للهجوم . و عندما اقتربت سيارة غورو منهم ظن الجنرال أنهم من دوريات الدرك ، و لكن الثوار بلمحة انهالوا على السيارة بوابل من الرصاص ، فاختبأ الجنرال تحت مقعد السيارة و قتل مرافقه الملازم برانه الجالس بجانب السائق وجرح سائق السيارة وحقي العظم حاكم دمشق . و فتح السائق باب السيارة و قذف بالملازم إلى الخارج و أسرع بالسيارة بأسرع سرعته ، و قد وقع التباس في تلك اللحظة إذ توهم المجاهدون أن القتيل هو الجنرال نفسه فحملوا قبعته و أطلقوا لجيادهم الأعنة و عاد قسم منهم إلى قرية كفر سوم في الأردن حيث كان أحمد مريود ، و ظل الباقون في سورية فقامت السلطة الفرنسية التي أقض مضاجعها هذا الحادث الخطير . و لا سيما و قد عجزت عن اعتقال الثوار ، فعمدت كعادتها إلى التشفي من القرى الآمنة و زحفت حملة كبيرة من مرجعيون و أخرى من دمشق و هاجمتا قرية جباتا والقرى المجاورة لها و نهب جنود الحملة جميع محتويات بيوت آل مريود . وحكمت محكمة فرنسية في ٢٨ حزيران سنة ١٩٢١ على أحمد مريود و محمد و محمود و خليل و محمد الأسعد و يونس مريود و جمع من الثوار بالإعدام . و اتصلت السلطات الفرنسية مع السلطات الإنكليزية لتسليم المحكومين فمانعت العشائر هناك أمر التسليم و انتهى الأمر بالرفض .

المصدر : المعجم العسكري الموسوعي : صادر عن مركز الدراسات العسكرية ، دمشق ، المجلد الأول ، ص ٤١٧

جباتا الخشب : معركة من وقائع الثورة السورية عام ١٩٢٦

كانت هذه المعركة بين الثوار العرب السوريين و قوات الاحتلال الفرنسي ، و ذلك في ليلة الثلاثين من أيار سنة ١٩٢٦ م. لما نشبت الثورة السورية أخرجت السلطة البريطانية المجاهد أحمد مريود من الأردن ، فانتقل إلى العراق ، و ما كادت تبلغه أنباء النضال الذي تخوضه البلاد حتى عاد إلى سورية متنكراً فاجتاز الصحراء و التحق بالثورة . و ما هي إلا فترة وجيزة حتى جعل من منطقة جبل الشيخ بركاناً هائجاً لثورته الدامية ، و جرت بينه وبين الفرنسيين معركة في بيت تيما كان النصر فيها حليف الثوار و اندحر الفرنسيون شر اندحار . و في ليل الثلاثين من شهر أيار سنة ١٩٢٦ زحفت ثلاث حملات مجهزة بأحدث الأسلحة تدعمها المدفعية و الطيران ، الأولى من دمشق و الثانية من القنيطرة و الثالثة من قطنا بمهمة القضاء على ثورة أحمد مريود و احتلال جباتا الخشب ، و كان القائد كوله الفرنسي مع أربع سرايا من الأقليات اتخذ من خان أرنبة مقراً لقيادته . و قبل الفجر كانت هذه القوات باتجاه جباتا الخشب ، و تطوقها من معظم الجهات . لما بلغ المجاهد مريود رجاله الأمر ، هبوا للدفاع عن قريتهم و اشتبكوا مع الفرنسيين خارج القرية و أجبروا قوات الحملة على الارتداد زهاء كيلومترين ، و حلقت أسراب الطائرات من فوق القرية و مواقع المجاهدين و قذفتهم بقذائفها و صمد المجاهدون في مواقعهم . و استمرت المعركة أشد عنفاً و هولاً أمام مدرسة القرية التي اعتصم فيها المجاهدون و أبدى الأمير عز الدين الجزائري بطولة فائقة إذ صرع تسعة من جنود الحملة قبل أن ينسحب باتجاه حضر ، و استطاعت القوات الفرنسية أن تستولي على المدرسة بعد استشهاد أحمد مريود و انسحاب بقية المجاهدين تاركين بها بعض الجرحى الذين أجهز عليهم جنود الاستعمار وكان بعض الثوار قد اعتصموا بالغابة القريبة من القرية فطاردتهم القوات المحتلة وأخرجتهم منها فغادروا القرية و لحق بهم جنود الحملة فأخذ الثوار يدافعون عن قريتهم بيتاً بيتاً ببسالة نادرة ، وفي تلك اللحظة وصلت نجدات المجاهدين إلى إخوانهم من كل صوب و ما كادوا يبلغون القرية حتى شاهدوا تلك المجزرة الرهيبة فانقضوا على العدو بجرأة و قتلوا منه أعداداً كبيرة و أجبروه على التراجع و الانسحاب . و راح المجاهدون ينظمون قواهم و يعززوها استعداداً لاستئناف الجهاد وعاود الفرنسيون هجومهم على القرية بعنف و أبدى المجاهدون مقاومة عنيدة ،و انطلقت دبابات العدو وفرسانه عبر السهل القريب من القرية ، و انقض المشاة من الناحية الأخرى لوعورتها ، محكمين الطوق على القرية . و لما خمدت المقاومة الباسلة بعد عنفها ، دخل العدو القرية وانسحب الثوار بعد أن سقط منهم ٤١ شهيداً كان على رأسهم أحمد مريود الذي اختفت جثته لتظهر في اليوم الثاني في ساحة المرجة بدمشق ، حيث عرضت حتى المساء .

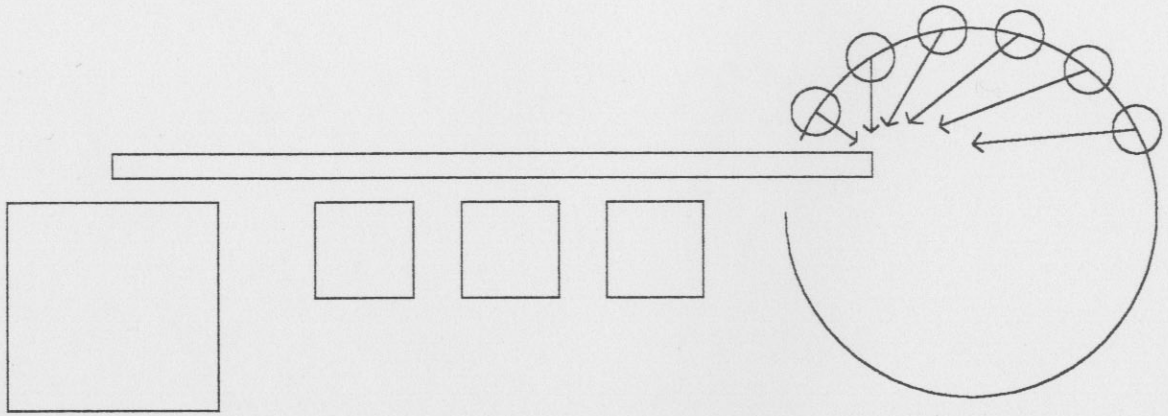
محاور المشروع :

١ـمحور الجبهة :

وهو المسار الذي سلكه الثوار للوصول إلى جباتا الخشب "أرض المعركة " ويبتدئ من غوطة دمشق (المليحة) حيث كان تجمع الثوار الذين حضروا من دمشق والجولان ومن الدول الشقيقة (الأردن -لبنان-العراق-الجزائر) . ومن ثم إلى ثلاث قرى أخرى تم فيها اشتباكات عسكرية صغيرة وهي (بيت سابر-بيت تيما-عرنة) .

وتم التعبير عن هذا المحور بجدارين حجريين يحددان ممر يصل بين أربع كتل أولها هي كتلة البهو التجميعي الرئيسي(المليحة) والثلث الأخريات عبارة عن صالات عرض للمعارك التي تمت في القرى الثلاث الباقية.

ويستمر هذا الجدار الحجري ليقطع بهو تجميعي آخر ومن ثم يقطع كتلة المتحف الرئيسية ومن ثم يقطع هذا الجدار بعد أن يلتقي بالمحور الآخر. ومن ثم يستمر بعد الكتلة على شكل أعمدة حجرية . اتجاه المحور هو اتجاه الشمال الغربي ومن ثم ينعطف هذا المحور بعد نقطة الاشتباك باتجاه جبل الشيخ وذلك كناية عن أن هذه النقطة كانت نقطة انعطاف في ذلك الزمن وأن النضال سيستمر نحو المستقبل لمقومة الاحتلال الصهيوني الحالي ...استخدام مادة الحجر هو تعبير عن الأصالة حيث أن الحجر مادة أولية أصلية موجودة في الموقع .



٢ـ محور العدو الفرنسي :

وهو عبارة عن كتلة معدنية مركب عليها جائز معدني على شكل رمح (سهم)

اتجاهه من الجنوب الشرقي باتجاه الجدار الحجري وهو الاتجاه الجغرافي من قرية (خان أرنبة)

إلى جباتا الخشب وهو نفس المسار الذي سلكه الجيش الفرنسي باتجاه أرض المعركة .

نقطة التقاء المحورين هي عبارة عن مركز لدائرة وهي عبارة عن دائرة لحدث .

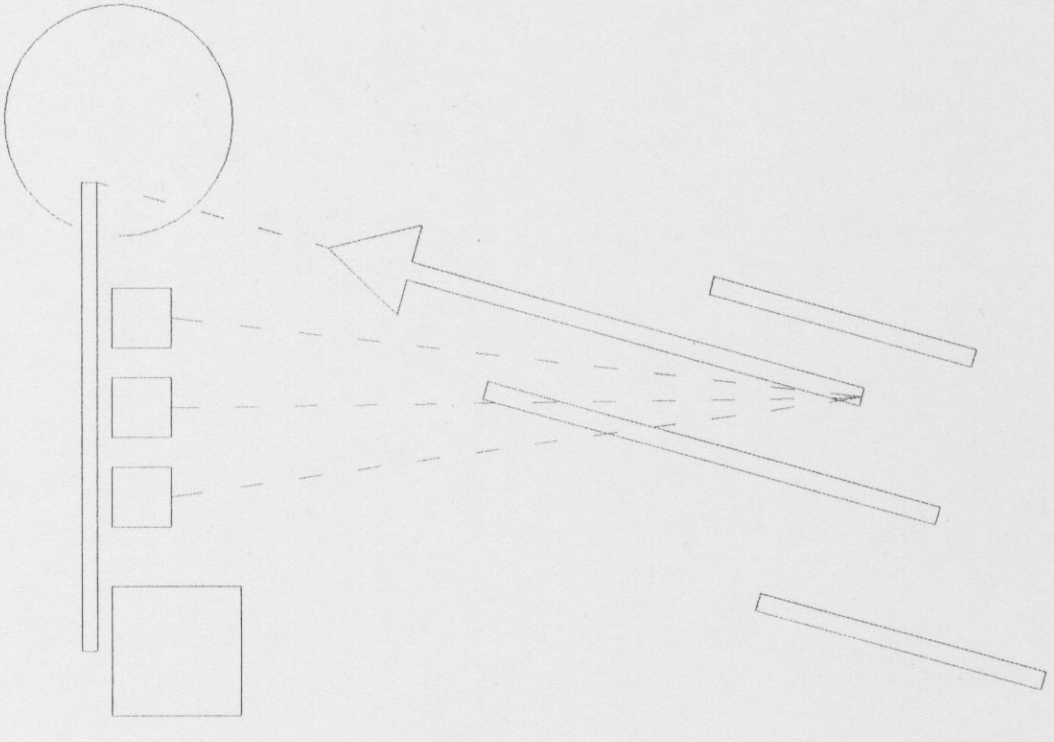
حدث الهزيمة والاستشهاد والجلاء .فقد كانت هذه المعركة آخر معقل للثورة السورية ضد

الفرنسيين و بعدها بفترة تم الجلاء .

أما الكتلة المعدنية فهي تابعة لكتلة المتحف الرئيسية وفيها عرض عن العدو الفرنسي و(أهم

الشخصيات والأسلحة وأنواع التعذيب ...)

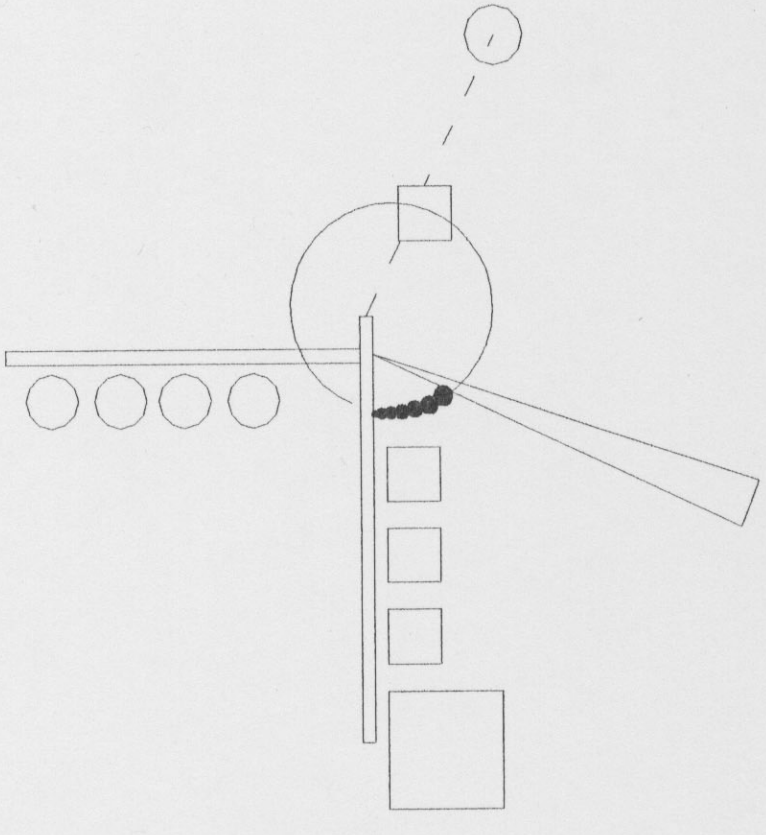
اختار المعدن لأنه مادة دخيلة على الموقع وليس لها أصل أو جذور فيه .



٣-محور المجاهدين :

قبل الوصول إلى أرض المعركة انقسم الثوار إلى خمسة فئات منها فئة واحدة في جباتا الخشب وكانت أهم فئة حيث حوت أهم قوات الثورة وعلى رأسهم الشهيد "أحمد مريود" . أما الأربع فئات الأخرى توزعت إلى (حضر-الشوكتلية-مجدل شمس-قطنا) وكان الاتفاق على أن تنضم هذه الفئات لبعضها البعض إذا حصل أي اصطدام في أية قرية . إلا أن الذي حدث أنه عندما داهم العدو الفرنسي قرية جباتا لم يتمكن أي من هذه الفئات من الوصول، فمنها من لم يصله الخبر أصلا ومنها من وصل بعد فوات الأوان .

عبرنا عنها بكتلة مقسمة إلى أربعة أقسام في الموقع وتتوضع بالقرب من كتلة المتحف الرئيسية ووظفت ككتلة ثقافية .



الرموز الفلسفية في المشروع :

١-الجدار الحجري الأسود الممتد على طول الأرض كناية عن جبهة الصمود التي تتصعد للأعلى ولم يتوقف هذا الجدار عند نقطة التقاطع مع محور العدو بل استمر المستقبل . وهناك صفان من الأعمدة تمشي جانبا بجانب مع الجدار كناية عن الجنود التي بذلت ...

٢-العنصر المعدني الذي اخترق الجدار الحجري الموجه جغرافيا من نقطة دخول العدو الفرنسي إلى الجبهة من قرية خان أرنبة وكان مصنوع من المعدن كناية عن استخدام العدو الفرنسي في هجومه العناصر الثقيلة وهي المواقع الحديدية والدبابات والرشاشات ... .وبهذه النقطة تكون المعركة غير متوازنة.

ويمتد في الكتلة رامب موازي له كي ينقل الزائر من قسم الاحتلال إلى أرض المعركة وهذا الرامب هو بانوراما للحدث فيرى في محوره البصري شرخ في الجدار وفي الأعلى تم تفريغ الكتلة بألواح زجاجية عند حدود الشفرة المعدنية كي يتملك الزائر رهبة الحدث في لحظات قصيرة فقط.

٣-نقطة تقاطع المحورين هي نقطة الصفر و بداية شبكة الإحداثيات في الموقع ويمتد شرخ في الجدار ويتخلل الكتلة الرئيسية كي يبقى دلالة على نقطة الاحتدام وهذه النقطة عالية نسبيا والمقصود بذلك أن تكون نقطة علام للحدث من مسافات بعيدة خارج القرية ... ليعطي تميز وعنوان لهذه القرية .

٤-المحور الثالث للإحداثيات هو عبارة عن ٤كتل ثقافية كناية عن ٤ انقسامات حدثت قبل حدوث الاحتدام الذي نتج عنه تخلف هذه القوى عن المشاركة لوصولها بعد فوات الأوان .

٥-ينكسر محور الجدار الحجري عند مفصل على هيئة كرة زجاجية مغلق بالمعدن كناية عن خوذة قائد المعركة "أحمد مريود "وهي عبارة عن مصطبة أفقية في أعلى نقطة في المتحف كناية عن السمو وهي آخر نقطة يصل إليها الزائر ثم يخرج من المتحف ومن ثم ينعطف المحور الرئيسي لضخامة الحدث باستشهاد أحمد مريود...

* ثم حصر فراغ دائرة الحدث بعناصر معدنية رشيقة ضمن فراغ الكرة.

*دراسة land scape الخلفي عند قسم العدو كانت فقط لعرض المعدات الثقيلة التي استخدمها في المعركة .

*land scape الأمامي عبارة عن مصاطب مكسرة عشوائيا تتخللها عناصر معدنية كي تضع الزائر في أجواء المعركة برهبتها على عكس الجزء الآخر المنظم كناية عن تنظيم صفوف قوانا العسكرية.....

*توضع مسطح مائي كبير ذو عمق قليل نسبيا كي تكون مرآة للحدث الذي ينعكس على سطح الماء ويراه الزائر من نقطة علوية في المتحف ... وتوضع عناصر حجرية على محيطها متفاوتة الحجوم كناية عن التسلل من قوانا نحو العدو الفرنسي الذي يعني الخيانة والغدر .

الحركة في المتحف

تعتمد الحركة في المتحف على تحديد مسار معين للزائر يتم عرض وقائع المعركة ضمن تسلسلها الزمني و بالتالي تضع الزائر في أجواء المعركة منذ البدء وتعطيه المجال للتفاعل مع الحدث منذ البدء واطلاعه على أدق التفاصيل بواسطة تسليط الضوء على لوحات جدارية نافرة أو مرسومة وصور حقيقية لشخصيات معروفة وملابس تقليدية وعسكرية ومدنية وضع تماثيل ومجسمات وبالأهم وضع لوحات مكتوبة تكمل الصور الناقصة لكل حدث .

وفي القسم العلوي لقسم العدو بالمتحف تم توزيع ٦ بانوهات بعدد الأعوام منذ عام ١٩٢٠ إلى ١٩٢٦ وفي كل بانو يتم شرح ملخص لأهم مجريات الأحداث مثل اقتحام موكب غورو ١٩٢١ و الأحكام التي أصدرتها القوى الفرنسية في عدة أعوام بحق قواد الثورة .

لكن هذه الحركة ضمن المتحف قد يسبقها الدخول لمحور الثقافي لاطلاعه على الصورة الضوئية والمحاضرات النظرية ومن ثم يمكن أن يدخل إلى فراغ المتحف كي يكون ملم بكل الأحداث التي يراها أمامه .

البرنامج

-كتلة البهو الرئيسي :

يقع على الجزء المنخفض من الأرض حيث يبدأ مسار الزائر وهو عبارة عن بهو يحتوي على الاستعلامات والمشاجب وبعض المحلات التجارية التي تختص ببيع بعض الملابس الفلكلورية و التذكارات والكروت كما يحتوي البهو على أركان جلوس تبلغ مساحته ٥٠٠ متر مربع كما أن الطابق الثاني من هذه الكتلة يحتوي القسم الإداري وهو عبارة عن غرفة مدير -سكرتارية -مكاتب موظفين -قاعات اجتماعات كما يحتوي على خدمات صحية مناسبة .

-مسار الثوار :

وهو عبارة عن ٣ قاعات مساحة كل منها ٥٠ متر مربع كل منها يمثل إحدى القرى التي مر بها الثوار قبل الوصول إلى جباتا الخشب وهي على التوالي : بيت تيما -بيت سابر - عرنة .

البهو الثاني :

وهو عبارة عن بهو استقبال لكتلة المتحف كما أنه يوزع إلى القسم الثقافي الذي يحوي على :الاستعلامات ، قسم المراقبة ولأمن (الشرطة)،استراحات و أركان جلوس مساحته

القسم الثقافي :

كتلة مكونة من ٤ طوابق :

* الطابق الأرضي . . .مسرح (قاعة محاضرات)مساحته 300 متر مربع +غرفة إسقاط

صالة عرض فنية بمساحة ٢٠٠متر مربع

مصاعد +أدراج+دورات مياه

* الطابق الأول. . .(كافتيريا +تخديم +دورات مياه) +تيراسات

* الطابق الثاني. . .مكتبة +مستودع

* الطابق الثالث. . .غرف للباحثين(OPEN PLAN)

المتحف :

وهو عبارة عن قسمين :

١- كتلة معدنية وتختص بعرض كل الوثائق الفرنسية والأسلحة التي استخدمها العدو الفرنسي وأهم الشخصيات الفرنسية .

وترتفع هذه الكتلة على أعمدة معدنية وتفرغ في الطابق الأرضي تعبيرا عن أن المستعمر لم يكن له جذور في أرضنا ...

ومن هذه الكتلة هناك ممر (رامب) يصل إلى الكتلة الضخمة البيتونية ويخترقها .

٢- الكتلة الرئيسية : وهي كتلة بيتونية مكونة من ٤ مناسيب يكون فيها العرض حسب تسلسل زمني للأحداث في تلك الفترة .

-عرض عن طبيعة المنطقة

-أهم الشخصيات

-الملابس التقليدية والعسكرية

-المجاهدين والأسلحة

-الأحداث بين عام ١٩٢٠-١٩٢٦

-حادثة محاولة اغتيال غورو

-معركة جباتا

-استشهاد أحمد مريود

- مصطبة أحمد مريود : كرة زجاجية تعبر عن خوذة باتجاه جبل الشيخ .

يلحق بها جميعا مستودع بمساحة ٣٠٠ متر مربع

المرصد :

وهو نهاية مسار الثوار يعبر عن النظرة نحو المستقبل ونحو الهدف القادم وهو تحرير هضبة الجولان من الاحتلال الإسرائيلي .

الدراسة الحدائقية :

-عرض خارجي

-مسرح في الهواء الطلق بمساحة ٣٠٠ متر مربع

-ممر معلق مغطى بعناصر منحنية

-منطقة مشجرة بشكل هلالي تعبر عن دول الهلال الخصيب التي شاركت ثوارنا في النضال ضد الفرنسي .

-عناصر مائية :

بحرة كبيرة وهي مرآة تعكس صورة المتحف وصورة الاختراق

-قسم تنسيق الحدائق .

القسم التقني :

ويتوضع في قبو الكتلة الثقافية - مراجل-كهرباء - ماء .

مواقف السيارات :

موقف للعامة من ٤٠ -٥٠ سيارة + ٣ حافلات سياحية

موقف خاص للموظفين وتكون تابعة للقسم الثقافي ١٠ سيارات.

تصميم الكتلة أخذ بعين الاعتبار ما يلي :

١-التوجيه باتجاه الشمال إلى جبل الشيخ

٢-الإطلالة على سهل حوران

٣- اختيار الأرض على مشارف قرية جباتا الخشب و توضع عناصر ذات ارتفاعات عالية نسبيا تحمل معان تجريدية للحدث كي تكون نقطة علام للمنطقة والمتحف من بعيد....

٣- مراعاة تدرج المناسيب .

jewish museum

1_المدخل:

يتم الدخول الى المتحف عن طريق مبنى قديم اخر تحت الآرض.

2_الحركه داخل الفراغ:

المسار المتبع داخل المبنى هو مستوحى من شكل نجمه داوود و يتم العرض التار يخي على مسار هذه النجمه.

3_زائر المتحف يرى ان لغة العماره تتحدث عن نفسها وذلك لترتيب الممرات...

_ممر يؤدي مباشره الى المعرض الرئيسي وفيه درج يؤدي الى طابق واحد يعطي احساس تسلق سلم يعقوب

_الممر الثاني :هو اقصر ويؤدي مباشره الى باب يصل الى فراغ يعبر عن مرحلة ابادة اليهود في المانيا .

_الممر الثالث: يصل خارجيا الحديقة هوفمان .

4_الواجهة الداخليه والخارجيه واحده .

5_التصميم يراعي العلاقه بين البرلين واليهود .

6_تأثير نجمة داوود على المساقط والواجهات.

7_ان اشكال الفتحات وما توضحه نحو الخارج له معاني ودلائل معينه بجانب وظيفتها للانارة.

المراجع

-المعجم العسكري الموسوعي صادر عن مركز الدراسات العسكرية , دمشق , المجلد الأول , ص٤١٧ .

-دمشق يا بسمة الحزن ألفت الأدلبي .

-مجلة the architectural review العدد ١١٥٦.

-كتاب أحمد مريود .

-جريدة الجولان العدد الأول .

-الجولان دراسة جغزافية إقليمية المؤلف د . أديب سليمان باغ

-نقل الكلام حرفي عن ابن الشهيد الدكتور"حسان أحمد مريود".

العدد ١ — تصدر كل يوم خميس في القنيطرة موقتاً — السنة الاولى

صاحب الجولان ومديرها المسؤول
محمود حمدي

عنوان البريدي والبرقي
شام — قنيطره (الجولان)
محل ادارة الجريدة
في دار مطبعة الجولان

الجولان
٣٢٩

قيمة الاشتراك عن سنة
في القنيطرة وبال مجيدي
في البلاد العثمانية مجيدي ورع
خارج البلاد العثمانية عشر فرنكات
قيمة الاشتراك تدفع سلفاً
اجرة الاعلانات والرسائل يتفق عليها
مع الادارة
ثمن النسخة متليك

جريدة محلية سياسية اقتصادية اجتماعية

قنيطرة: يوم الخميس في ٢٦ شوال ٣٢٩ — ٦ تشرين اول ش ٣٢٧ — ١٩ تشرين اول غ ٩١١

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله خالق اللوح ومجري القلم سابق الروح ومحيي الرمم والصلاة والسلام على سيدنا محمد الهادي الى سبيل الرشاد مابث شدة بكسر نيران الفؤاد ونحلوهم في جولان الافكار .

اللهم رب يسر ولا تعسر رب تمم وكمل وجمل بالخير .

اللهم الهمنا اعلمنا بمبادئ اعمالنا وتمم خواتيمها التي لا يعلمها سواك فنسألك اللهم ان ترينا الحق حقاً وترزقنا اتباعه وتجعلنا ممن يستمعون القول ويتبعون احسنه وتلهمنا الصواب في الامور كلها وتهدينا صراطاً مستقيماً صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين .

فهذه جريدة تلتزم نشر افكار الصادقين وتحزب بجميع قواها للمخلصين العاملين بلا تفريق جنس وملة وتروي قراءها الكرام غرراً من الحوادث الجديدة الموثوقة بصحتها وتدعو باعلى صوتها الى الاتحاد الحقيقي السلي وتفتخر بخدمة كل من له مطلب شريف في بابه نابذة تحصيلات الافراد وغاياتها نبذ النواة حاصرة همتها في الشؤون العامة واسباب رقاها ناشرة روح التحابب والتوادد بين افراد لعالي المملكة العثمانية المحروسة والجامعة الاسلامية وعلى الله الاتكال

ونرجو من اهل الفضل والادب ان يساعدونا بكتاباتهم وآرائهم الناجعة والمرء قليل بنفسه كثير باخوانه والله في عون العبد مادام العبد في عون اخيه كما نرجو ممن رأى خللاً في سيرنا ان ينبهنا عليه وان يحمل شطحات قلمنا وزلاتها على محل حسن مها امكنه والعصمة لله وانبيائه .

مطامع الغربيين

ما كاد يشيع خبر اشهار حكومة ايطاليا الحرب على دولتنا العلية وعزمها على احتلال طرابلس الغرب حتى اسود لهذا النبأ وجه كل عثماني صادق وتنفس من هذا الاعتداء الذي لا موجب له الا شره حكومة ايطاليا ومطامعها الجهنمية كل وطني مخلص وان من راقب حركات دول الغرب العدائية على الشرق وعلى الملة المحمدية من العداوة التي يضمرونها بين ابناء ... الشرق واتقاد بذور الشحناء بين ابناء الوطن الواحد بل بين ابناء الاب الواحد تنجلي له الحقيقة والنية التي تريد لها دول الغرب هي الاستيلاء على ممالك الاسلام العمومية واستعمارها ولا اخال معتقداً ينكر هذه الحقيقة والتاريخ شهيد بحق الماضي والمحسوس شاهد على الحاضر وقد جعلوا حب السلام وحب الانسانية آلة يصيدون بها السمك في الماء العكر يريقون دماء الابرياء ويحملون على التقويض جدران السلام باسمه ويستأصلون شأفة الانسانية باسمها فهذه مطاردة فرانسا ردحاً من الزمن تقضمني تونس والجزائر حتى انهكت قواهما واستولت عليهما والقت بذور الفتن بين الاخوين في الغرب الاقصى متحدة مع زميلتها اسبانيا وقد تانار حرب اريقت بها دماء الوف من الابرياء

مضمنتا قوة تلك الهوالة المسكينة باحتفاظها حباً بالانسانية ومحافظة على السلم وهذه انكلترا بعد ان قبضت على مصر تعمل مع زميلتها روسيا على ... قوى دولة ايران بما مقتين من ... الفضاء بين لعالي مملكة كسرى ليتيسر عليهم احتلالها بعضهم ... تقسيمها ... السلام ... من هذه الاعمال الجبروتية المستورة بذيل المدنية بالشره نفوس هذه الوحوش ... كل هذا وشوا الشرق وقفة الباحث قال لي ربك هل اعد اهله المعدات لمقاومة هذا السيل الجارف هل تنبهوا من رقدتهم وتحققوا مطامع الاغيار بحقوقهم بكلام كلا لعمر الحق لم نجعل حالة يلا تسر محباً فهم لا يزالون سابحين في ديجور الظلام مغرقين في بحر الاوهام قد استحكم بينهم خلق الخلاف وخطت النفرة محل الوئام وبدل الاتفاق بالخصام ...

لما كان ... تحت ... شبابك وتنظر الى تايد ... بالامس لمجلك الغرب كيف يعمل الآن ... الملم من تورز مصباحك ... حتى اصابه له السيل فسار بنا على بصيرة ... ذهب مصابك ... وخاشع ... ولكن ثبت ... لا ... له ... شكالك ... من غيوم الجهل ... الطريق ... خبطاً

عشرائك ... ان ... لا ... في ... كفتا ... يقيم بالله عليكم حول ... لا تحل ... يبحثون من قبورهم بقولهم يا حياء ولا احياء اترضون ان تكونوا كلكم تتيمون كل ناعق وتسعون بتدلل والهوان وسبيل النجاة مفتوحة الابواب لكل طالب اهتم قدرة والخدم ... فلا ... من كان هذا ... تمتي ... واجب ... جدكم التي ... حقوقنا غداً ... ان لا تحيوا ... ذكرنا وعظيم ... يلوح امل يلوح لنا من بعض الجهات ... الآمال منكم ...

... بكل ... بعضهم الاخذ ... علاقة بعضها بعضاً ... الاعداء ... حتى ... وقد كان لنا دليلاً كافياً لو اتعظنا بانذار العزيز الجبار بقوله (ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم)

وها قد قام بعض الخيار العثمانيين في اكثر انحاء المملكة يجمعون الاعانات ... على هذا الحرب ... الشعراء جزاهم الله خيراً ... تسعيد ... هذا المشروع الخيري ... المشاريع الآن بعد ان نشبت الحرب ... على ... ولا يبذل كل فرد ما بوسعه ... يكون ... وحفظ شرف الملة والدين والفوز المهتدين .

حوادث داخلية

اخبار الحرب

... من ... الشركات ... التي ... الحرب ... لاحدى ... طرابلس الغرب ... الآن ... الحرب ... الشركات المار الذكر ... جنود ايطاليا ... في طرابلس الغرب نصر الله ...

بلاغ نظارة الحربية

ابلغت نظارة الحربية الى جميع الجهات ... يدفع البدل النقدي من الآن ... لا يمكنون ... بمساعدة ... البدل المذكور .

وفاة ...

... الجندية العثمانية ...

رحمة المرحوم سعي بنت الطاروفي قائد الحلة الجولانية الذي عرف الخاص والعام احمد في حيرون وذلك على اثر داء الم في كبده فدخل الى المستشفى الالماني في بيروت فعملت له عملية فلم تنجح واتركته الشيخة بعد عشرين يوم الخميس الماضي اكبت فؤاده رنة حزن عظيمة رحمه الله رحمة واسعة وعزى اسرته واحبابه.

المقتبس

عفو عن المنفيين

ورد تلغراف بتاريخ صدور العفو عن الشيخ كمخ ابو صاح والشيخ علي فرحات وبرقاتهم من مشيخ شدود وبعلبك وقد ذهب المنفيون لاستقدامهم في بيروت وتهنئ اهاليهم وقاربهم.

حبة دروز

قدم دروز هذه القضاء برقية الى الحضرة الشاهانية يعرضون بها انهم مستعدون لاراقة آخر نقطة من دمائهم في سبيل الدفاع عن الوطن.

شهيد القضاء والقدر

بينما كان الشاب محمد امين افندي احد طلبة الازهر ونجل الحاج محمود افندي امام قرية بيت جن يأهب السفر لقرية صنين وزاد قبل ذهابه ان يقدم الشاي والقهوة المتكلف في الجامع فاهوى الى الارض ليرفع السماور سقط الممدس من جانبه فتارت منه سائل فاصابت رصاصتها فخذه جرحته جرحاً بليغاً لم يمكث بعدها غير ثمانية ايام وقضى نحبه فأسف على شبابه اقاربه وكل من عرفه فنعزي آله وذويه.

انتقاد

اتانا رسالة من احد فحول القضاء يتقدم بها بعض موظفي الحكومة في هذا القضاء ارجأنا نشرها لتحقق الخبر لان ما هذا القلم بنا لا يكتب عن بيئتنا هذه خطأ او الحق صدقه ولا نسكت عن خبر تحققه وعلمنا من موظفي الحكومة ومن البطريرك نفسه ان ما ورد لا يدعو مجالاً للانتقاد.

تعيين

تعين وطيفا محمد رشدي افندي الداغستاني مستنطق هذه السنجق معاوناً لمدعي عمومية هذه القضاء. وهو ممن سبق له خدمات مشكورة هناك وقوف تام على عادات اهل القضاء واحوالهم فنرحب به ونرجو له التوفيق.

اقتراح

نقترح على الخاصقام بان يجمع وجوه القضاء ويتداولوا في حل لعاقة لهذه الحرب الشعواء اسوة بجميع اخوانهم المتمتعين للدين بسطوة الاكف بدفع الاعتلال.

وسنفتح محلا في جريدتنا هذه نكتب به اسماء المتبرعين مع تقديم الشكر لحضراتهم ميكون على ثقة من اخواننا الجولانيين ان لا يكونوا اقل غيرة على وطنهم وتعلقهم من سائر اخوانهم العثمانيين فيجود كل منهم على قدر طاقته وما تسمح به نفسه الكريمة لاستحقوا الثناء العاطر والمدح الجميل من الله ثم.

بلاغ رسمي

ارسل الينا قائمقام القضاء صورة التلغراف الوارد من نظارة الداخلية على ولاية بيروت على اثر الصدمة العظمى التي حلت بالعالم الاسلامي بموت امير المؤمنين السلطان عبد الحميد خان الثاني وهو:

ان الحرب من اشد ما عقده من التركات ووسائل الدفاع القوية والحربية وان المحكمة التي تشرف على ذلك يعد ان يبرهن منها جزاء نفسي من خمسين ذهبية الى مائتين او يعاقب مديرها بالحبس من ستة اشهر الى سنتين وان يجازى بالعقوبتين معاً وبما ان الاحوال الحاضرة اقتضت منه هكذا تقرير ذات صار اعلانه.

الكيفية رسمياً

مشاجرة

حدثت مشاجرة بين مسيحي قرية بجدل شمس لاجل رسم خوري آخر يطلب فريق قبيل منه تعيينه والذي بلغنا عن تفصيل هذا الحادث انه صباح يوم الاحد الماضي اتى خوري الفين الكنيسة لاداء الفريضة ثم دنى فهم القسم الذين يريدون نصب خوري آخر على الكنيسة لطرده منها وقد اصيب الخوري بجرح في رأسه

بلغنا بعد كتابة هذه الاسطر انه عاد مفتي القضاء من محل شمس بعد ان اصلح بين الفريقين المتخاصمين.

قتيل في الحولة

بينما كان احد من عشيرة الموادعة سائراً للامن جوار قرية صالحية الحولة التابعة لقضاء مرجعيون رآه البعض من اهل القرية مذكورة المشيرة فاعتركوه واقتتلوا البعض عليه وانتهوه ضرباً الى ان تحقق فارخوا عنهم واتركوه يذهب لحال سبيله فلم يصل اهله إلا بعد عشية اوصلها حتى وفاته داعي المنون فقضى نحبه متأثراً من الضرب.

قرار بنقل المهاجرين

منذ عشرين سنة اسكنت الحكومة السنية طائفة من المهاجرين في قرية احمدانية وصرفت عليهم مبلغاً وافراً فلم يقض عليهم خمس سنوات حتى محوا جميعاً من عدم امتزاجهم مع هواتها الوخيم فبقيت هذه القرية خالية عن السكن حتى اتاها طائفة اخرى ممن دنى اجلهم من المهاجرين فاسكنوا فيها ايضاً والاسف لم ير ولا يأوون اليها ومدتهم الحكومة بكل ما يحتاج اليه الفلاح من الادوات الزراعية وايران الحرث ولكن لم يكن حظهم من تلك القرية الا من جنس نصيب اسلافهم وهو تعمير القبور فبدأوا يسترحمون من الحكومة نقلهم الى محل يتكفل بتأمين صحتهم. والآن بلغنا ان الحكومة شفقت بحالهم واصغت لطلبهم الحق فقررت بمجلس القضاء نقلهم لمحل يناسب بحالهم على ان لا يبعد حدود قريتهم اكثر من ساعة ليتمكنوا من استعمال اراضيهم واستأمن صحتهم مما فتشكر المجلس عمله.

اخذ عسكر

جيء من هذا القضاء ثمانية عشر ٣٠٦ و٣٠٧ من الالوية الجديدة وصار سوقهم لجهة حلب باليم الله السلامة.

الكوليرا في دمشق

يبي التلغراف الوارد على القائمقام من الولاية ان الاصابات خفيفة جداً وقد الحمد حتى انها لا تخلو عن اصابة اثنين في كل يوم دفع الله البلاء والوباء عن البلاد السلامية.

المصوص

ليلة الاحد الماضي دخل اللصوص دار عزوز رباح احد تجار القصبة من اهالي الشام من حي البرمان وسرقوا له خمس عشرة ليرة والآن لم يتبين المخاسرون والتحقيق جاري في حقهم.

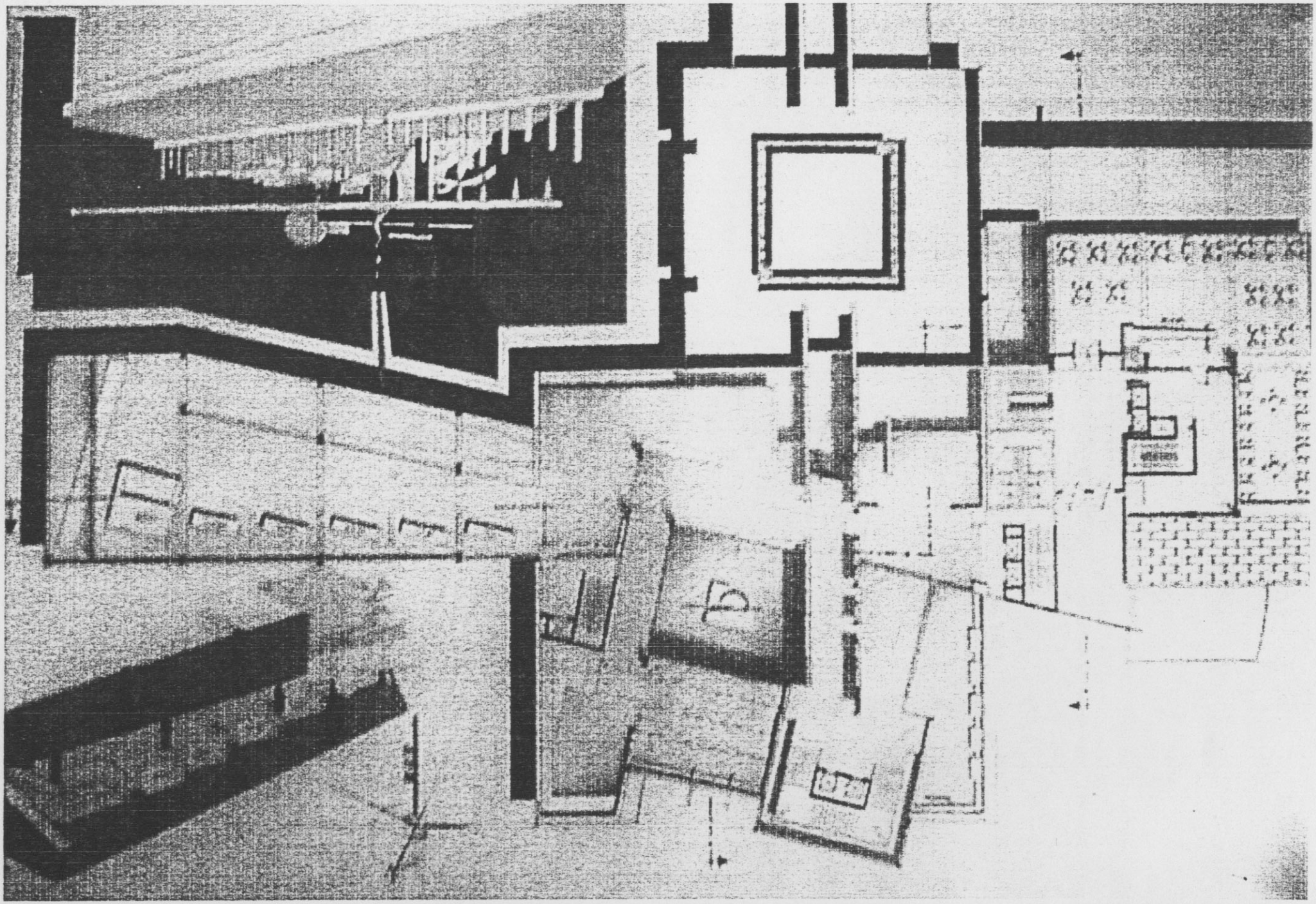
نبأ الذئب

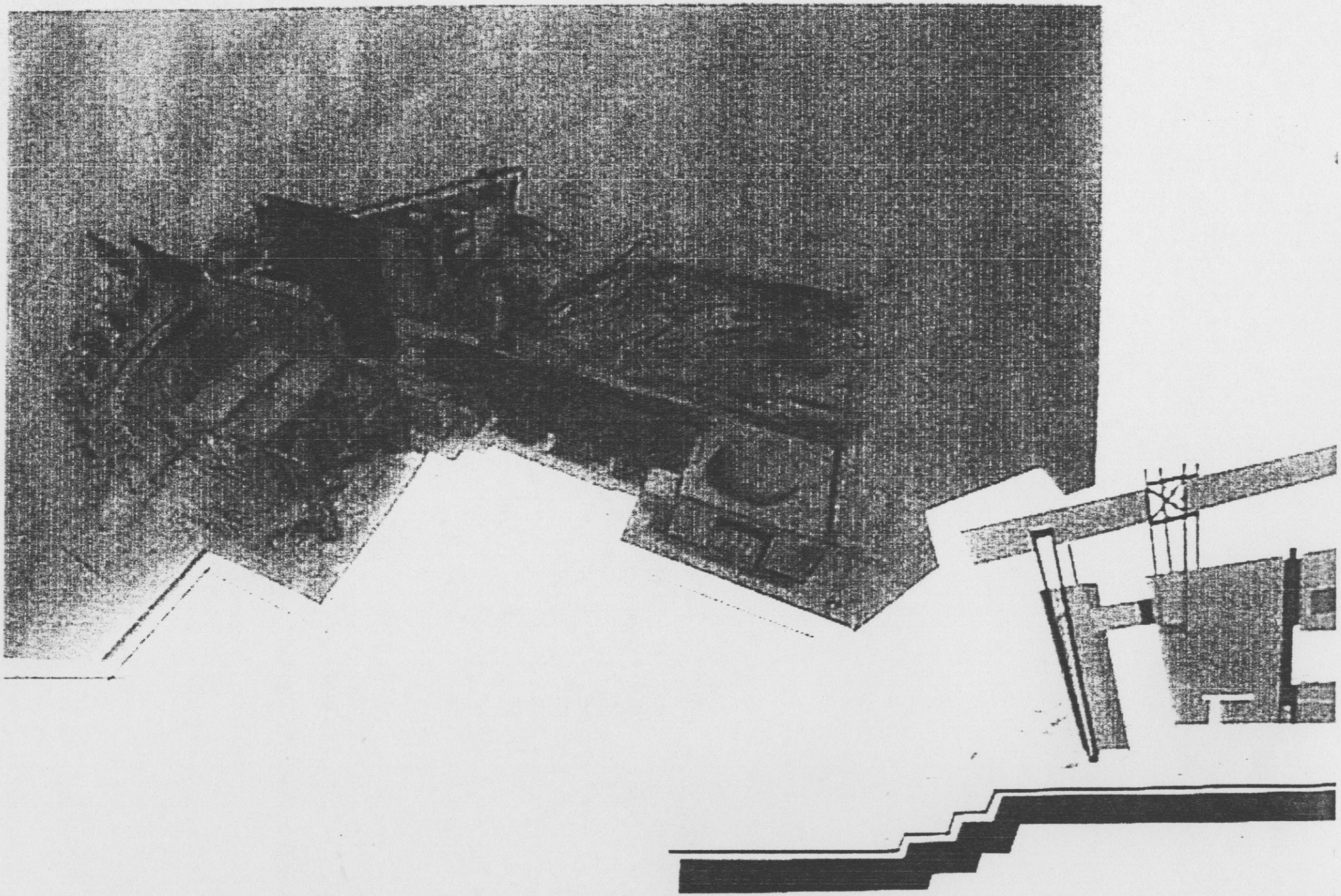
لا يكاد يفيق النجم الذئب حتى ويخلو غيره او يميد هو بالنفس فداً منذ شهر احد هذه الكواكب يظهر لنا بذنابه تارة في اول الليل من الغرب وطوراً في آخره من الشرق حتى زاد قربه من ارضنا في هذه الايام وصار يشاهد منه يومين في جهة الشرق قبيل الصبح موضحاً عسى ان يحظى بذنبه اسطول هذا العصر والمباعث كما يعتقد البعض بتأثيره.

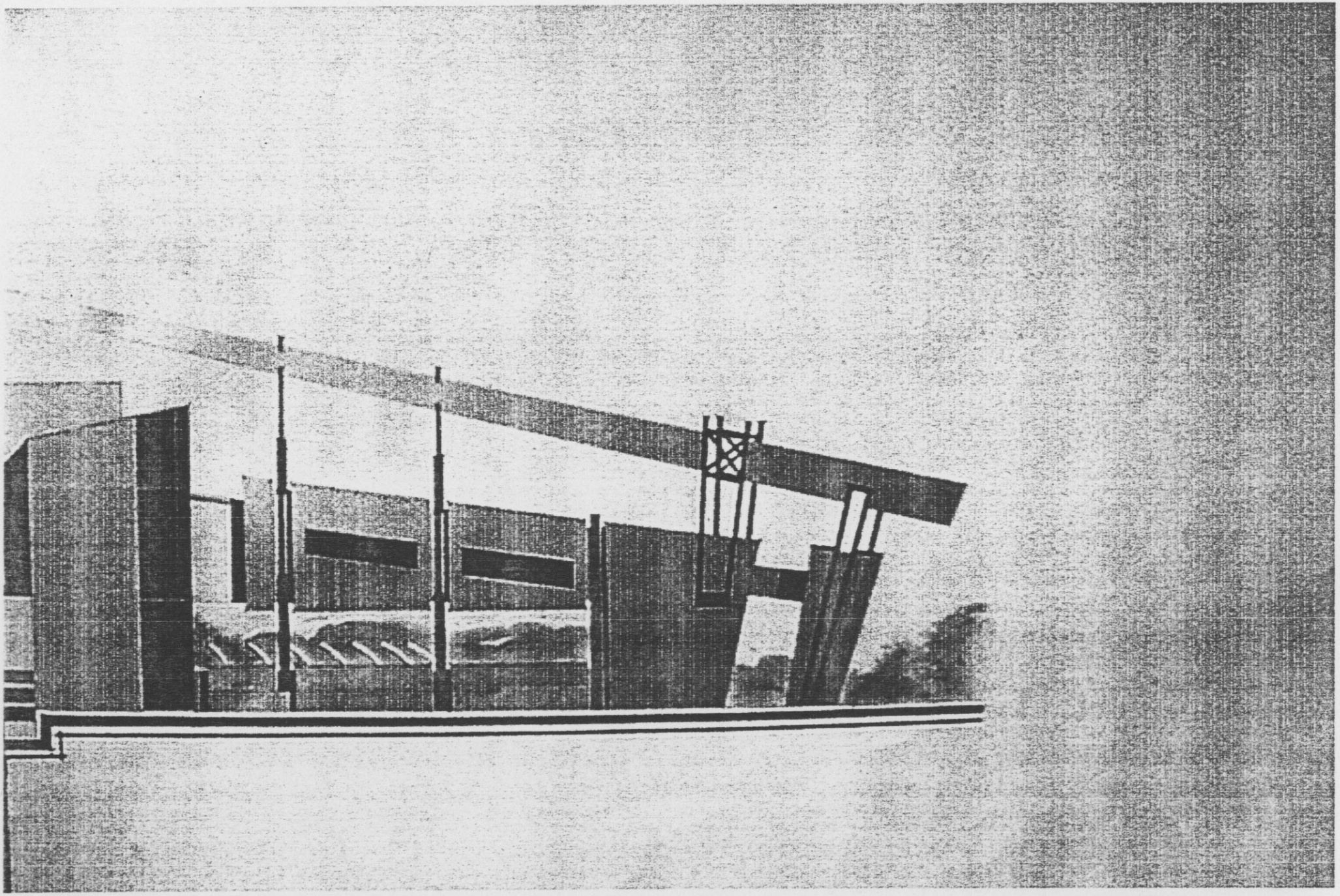
عدلنا

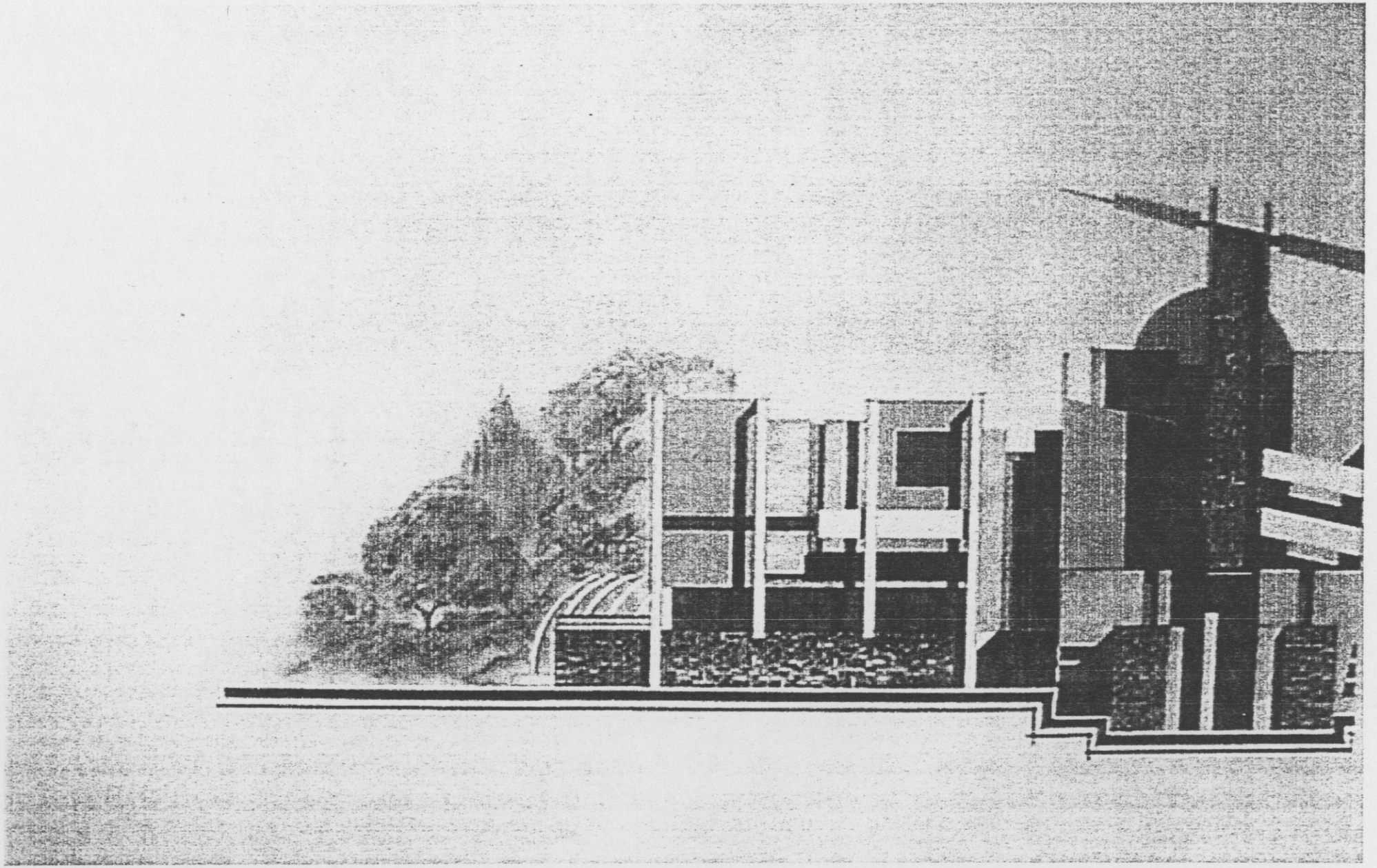
كانت العدالة والعصبية في هذا القضاء مفقودة في الحقة لان الحكومة في السابق قلدت نيابة محكمة البدرية وبيروت دون المحلية ان يقضاء وقتي وحاجته الى العدل المقتدر كما كان هذا حال رجال الادارة السابقة وخارجة ان هذه القضاء كانت تحتاج محرومة من العدالة وحسن الادارة لارسال هذه الحكومة الاخيرة عمالها ممن فقد اقتدارهم وقلت تحريتهم الى ان تم الاهلون من منا الحال واستغاثوا بحكومتهم المستبدة التي انصفت تذلل فتكلمت عند شير هيئة عدلية على الاصول الجديدة ومن رجال لا يدرع ان الاستحمال في مذهبه ولا فحصهم حتى تكشف لها الاتباع الحقيقة.

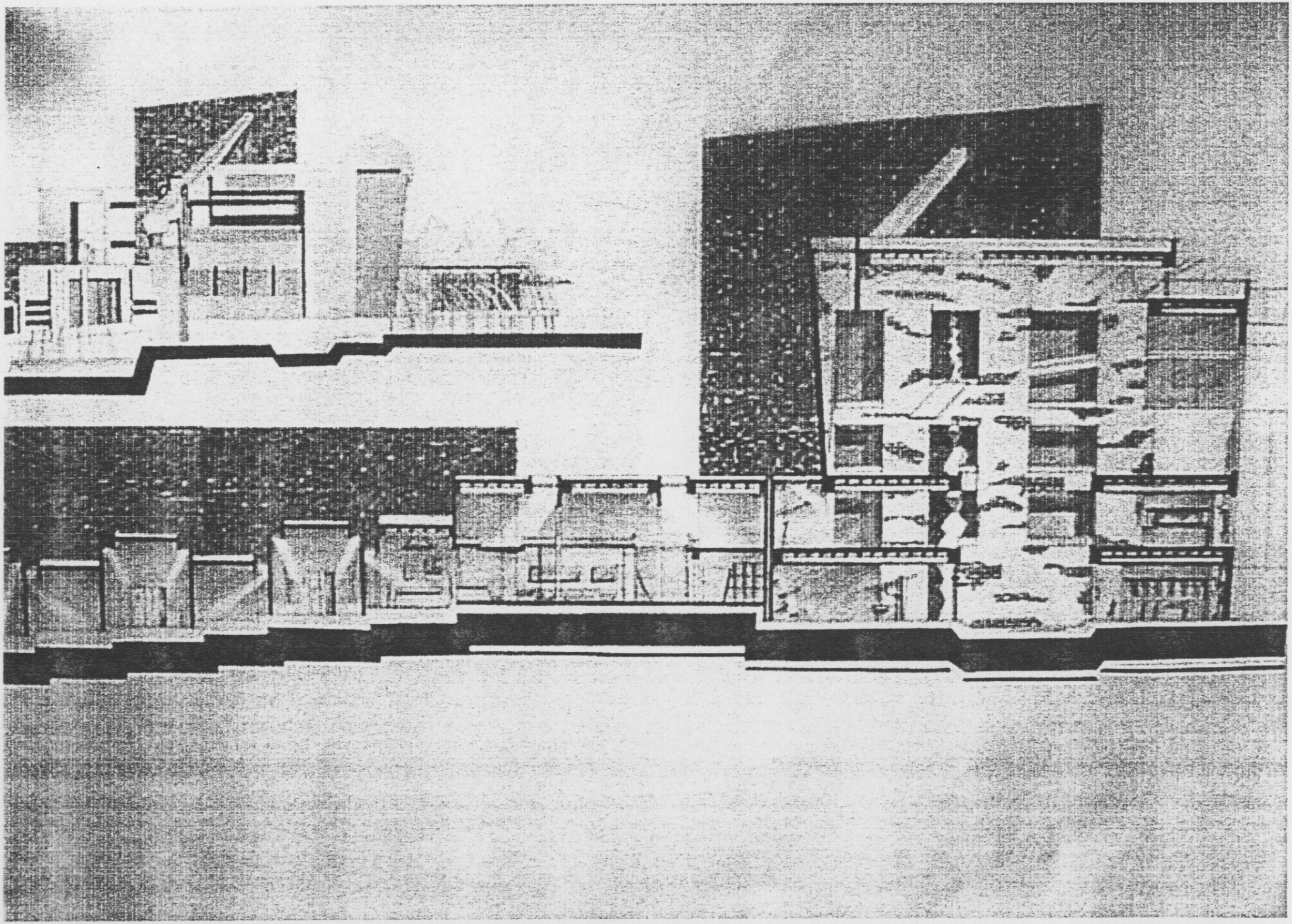
فعسى ان يذيقوا الاهلين حلاوة طعم العدل وينسوهم مرارة ما ذاقوا المر وسكتب لهم انشاء الله مقالات متتابعة بمجاميات القضاء ومعادات اهاليها لتمر على صفحاتنا جريدتنا ليقف عليه رجال الحكومة فيروا العمل مثابرة خير وقف على احوال داخلية عماله ونظر اليها عن كثب نظر بصير والله لا يضيع اجر من احسن عملاً.

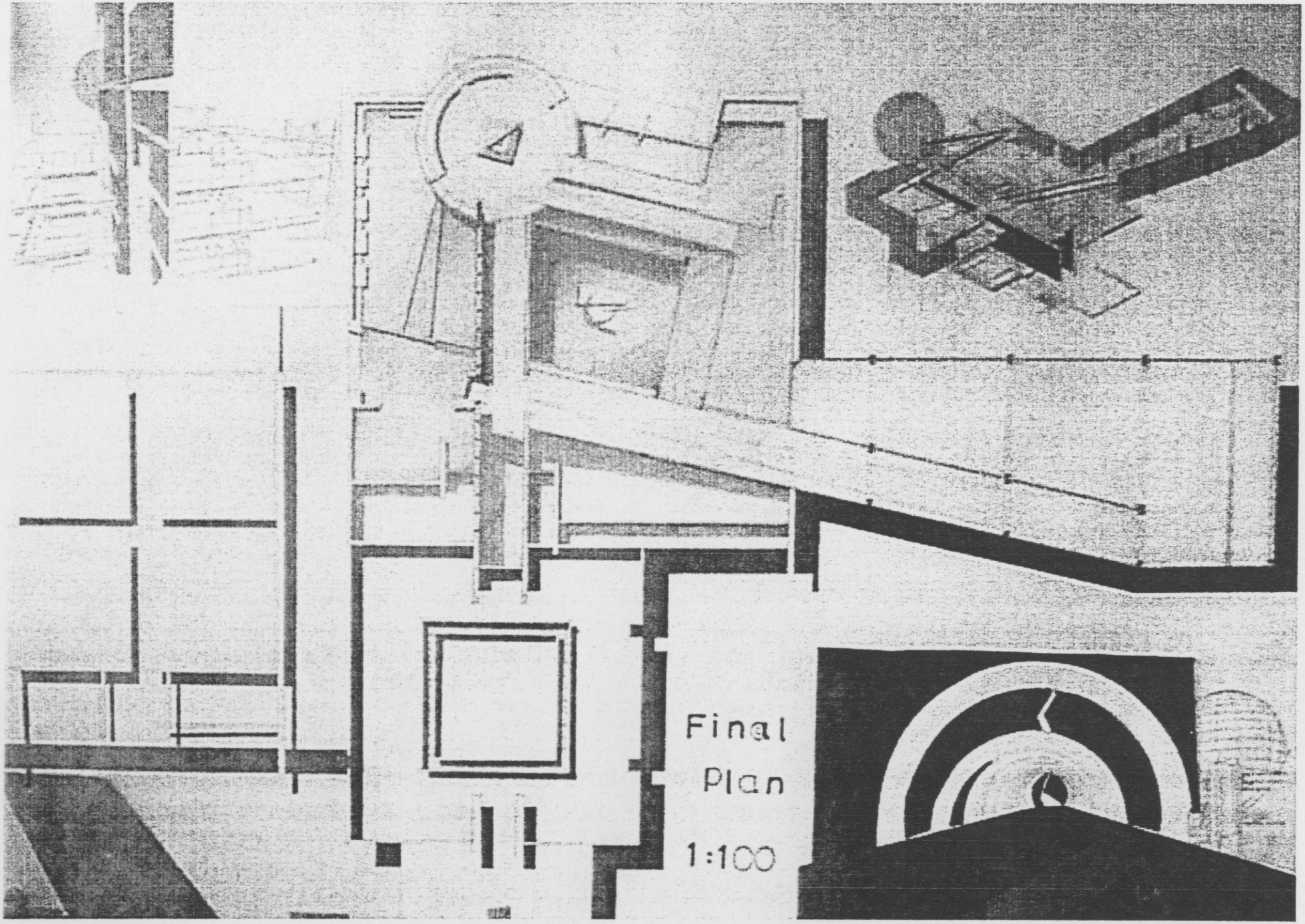
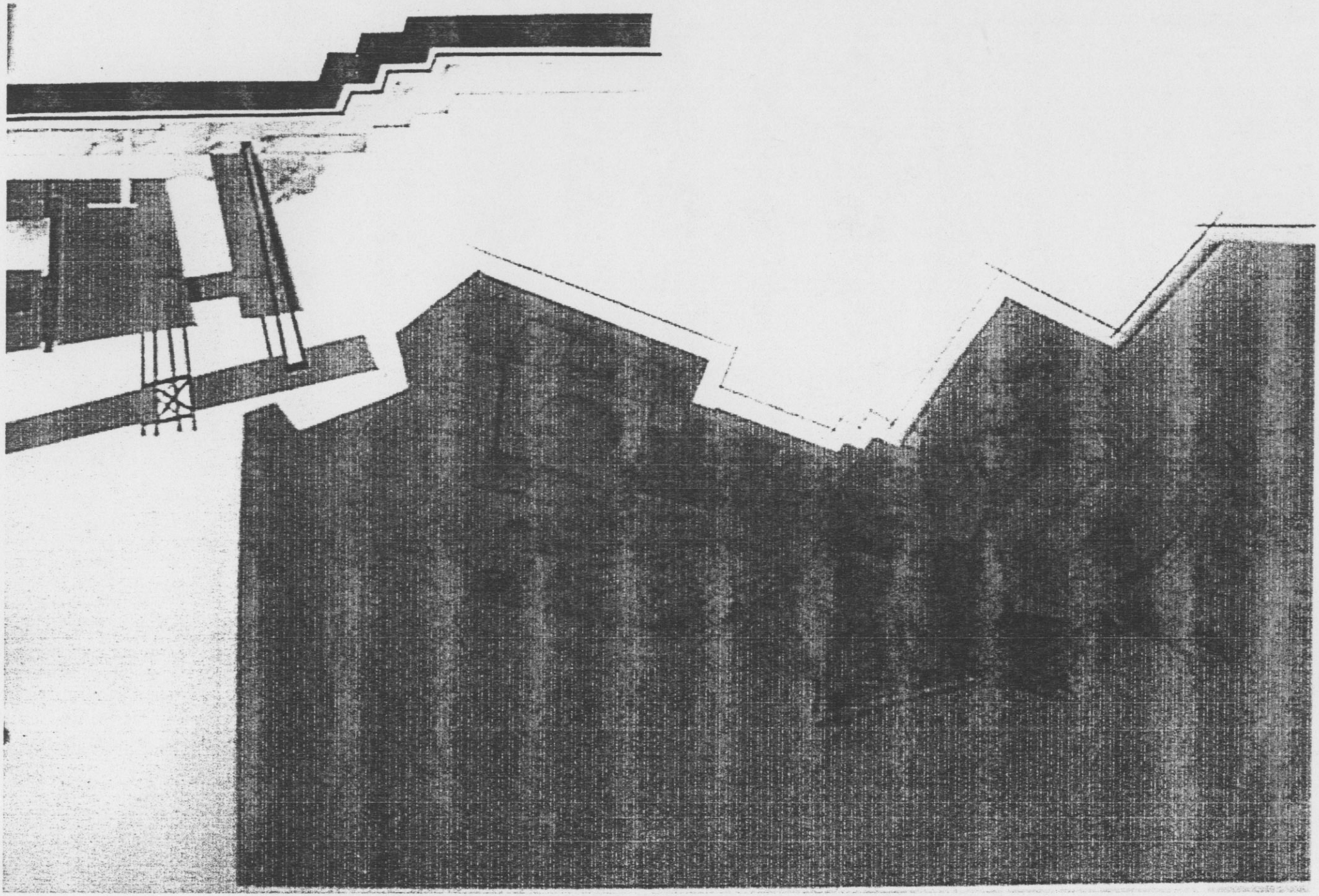
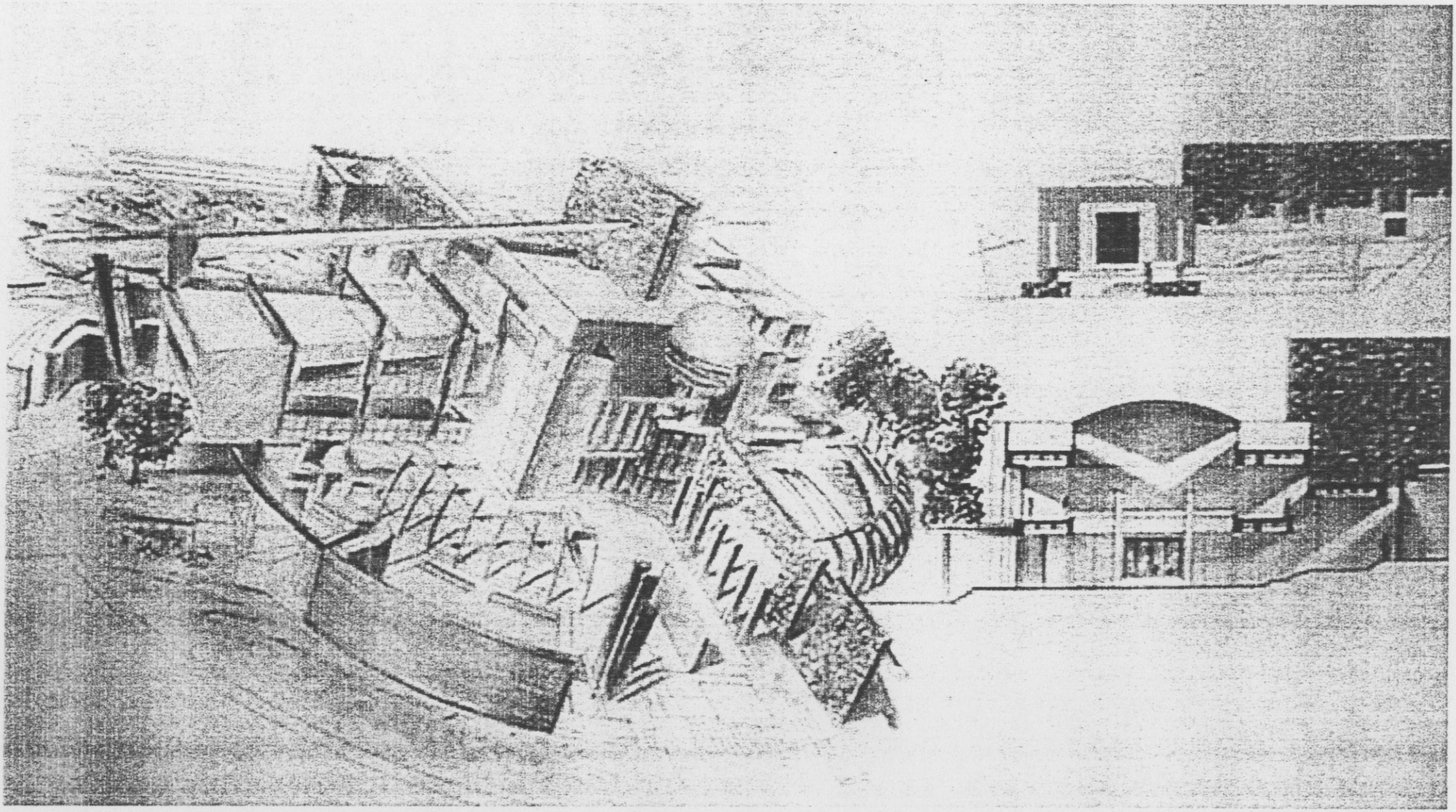
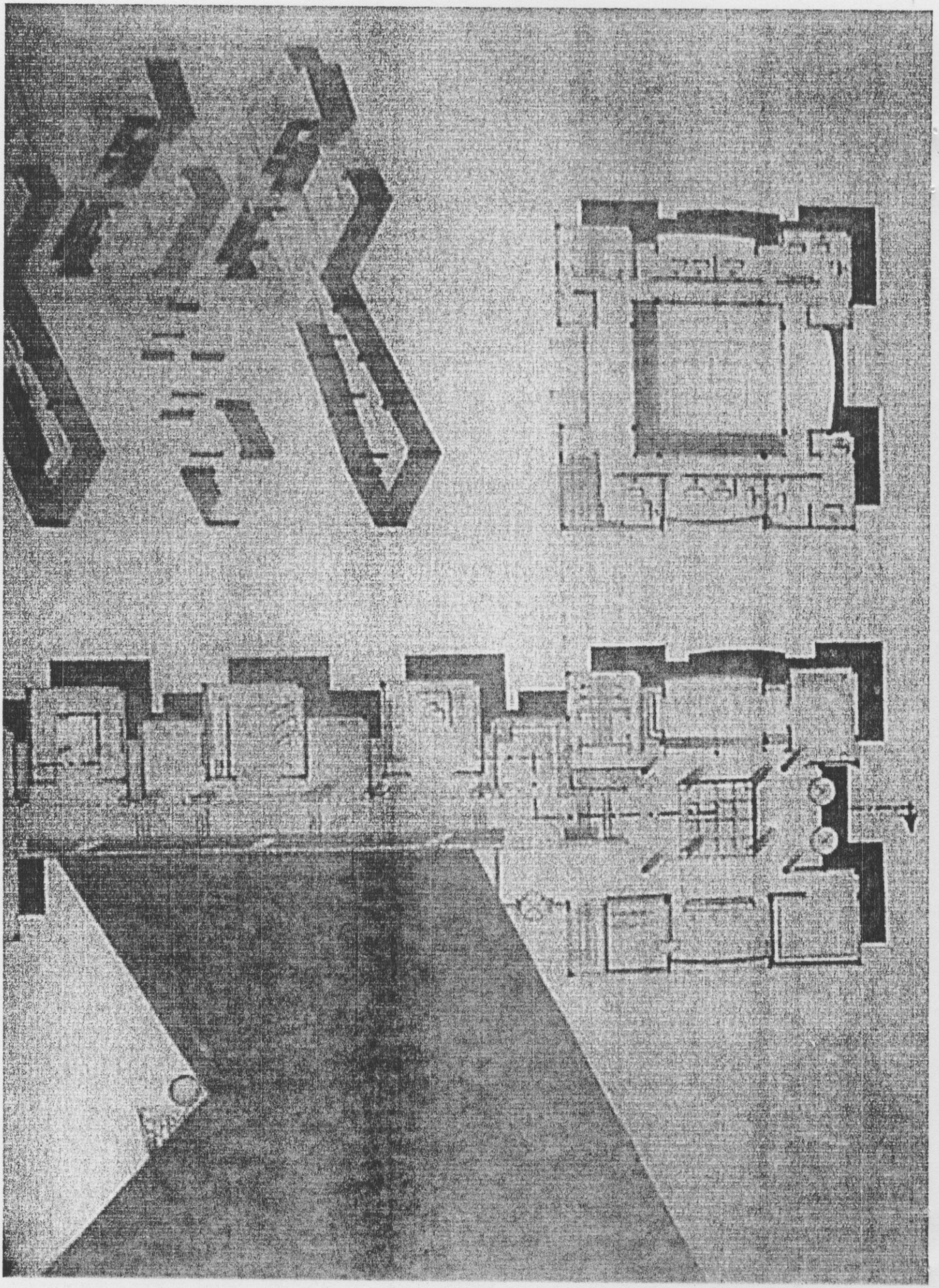
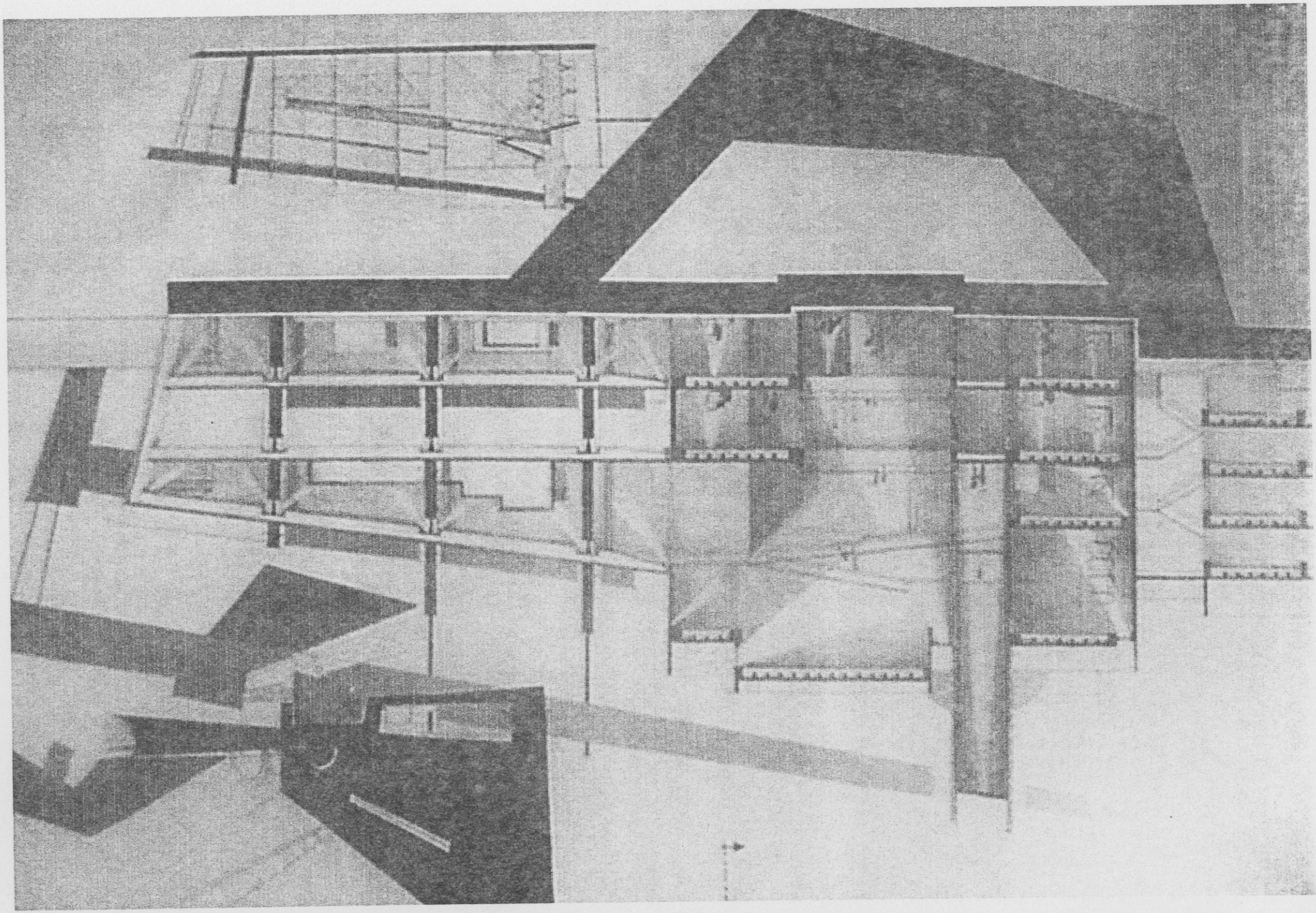
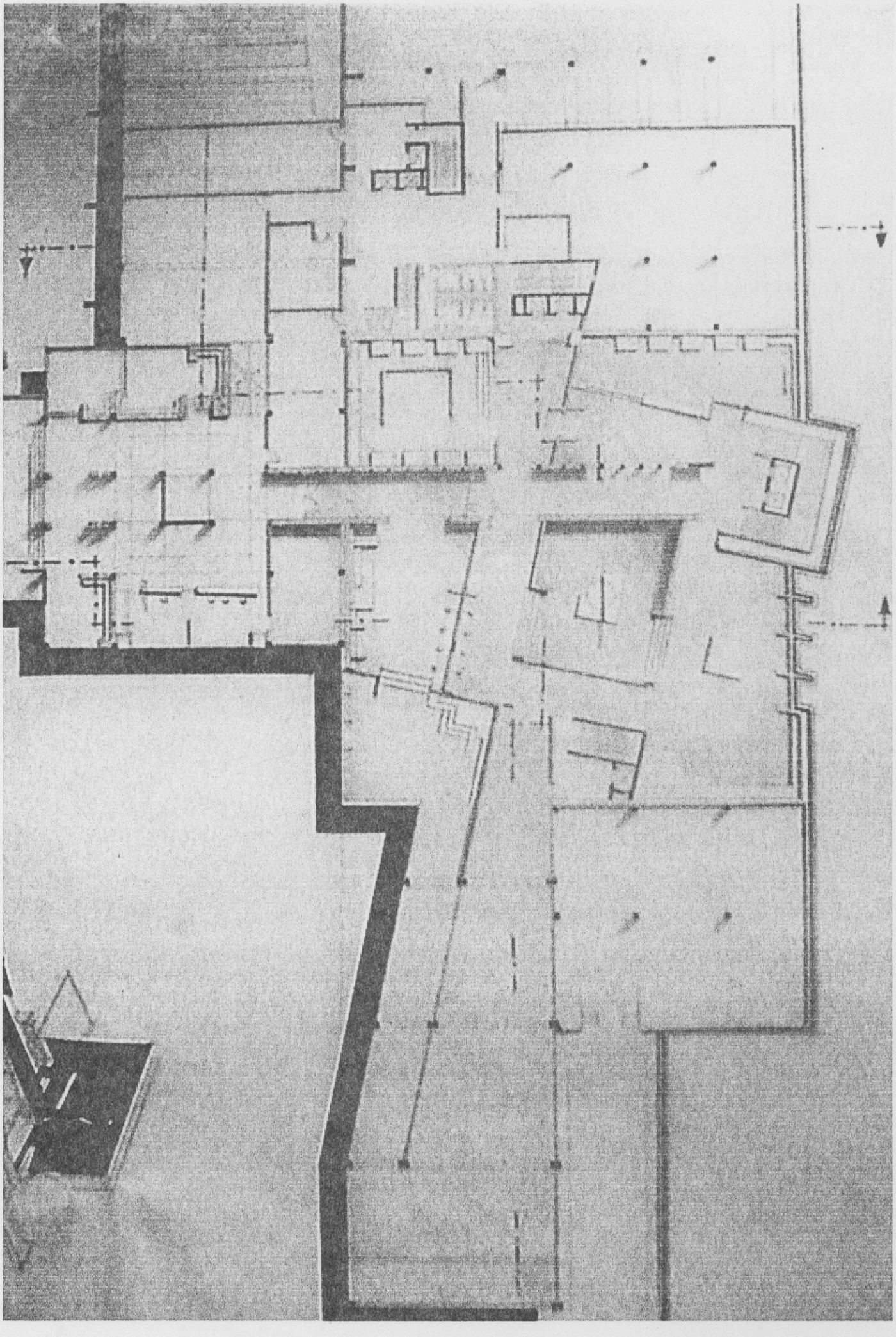
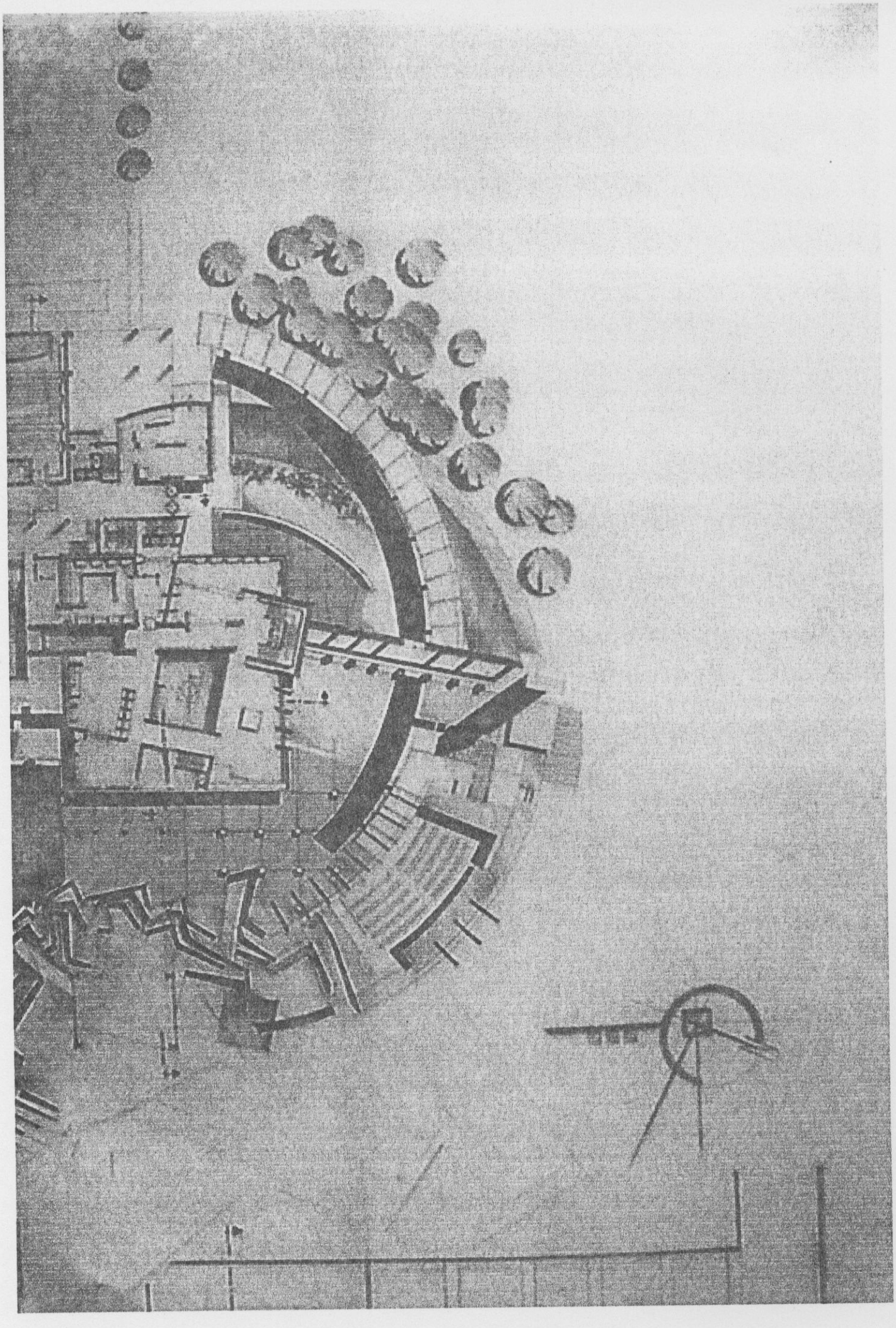
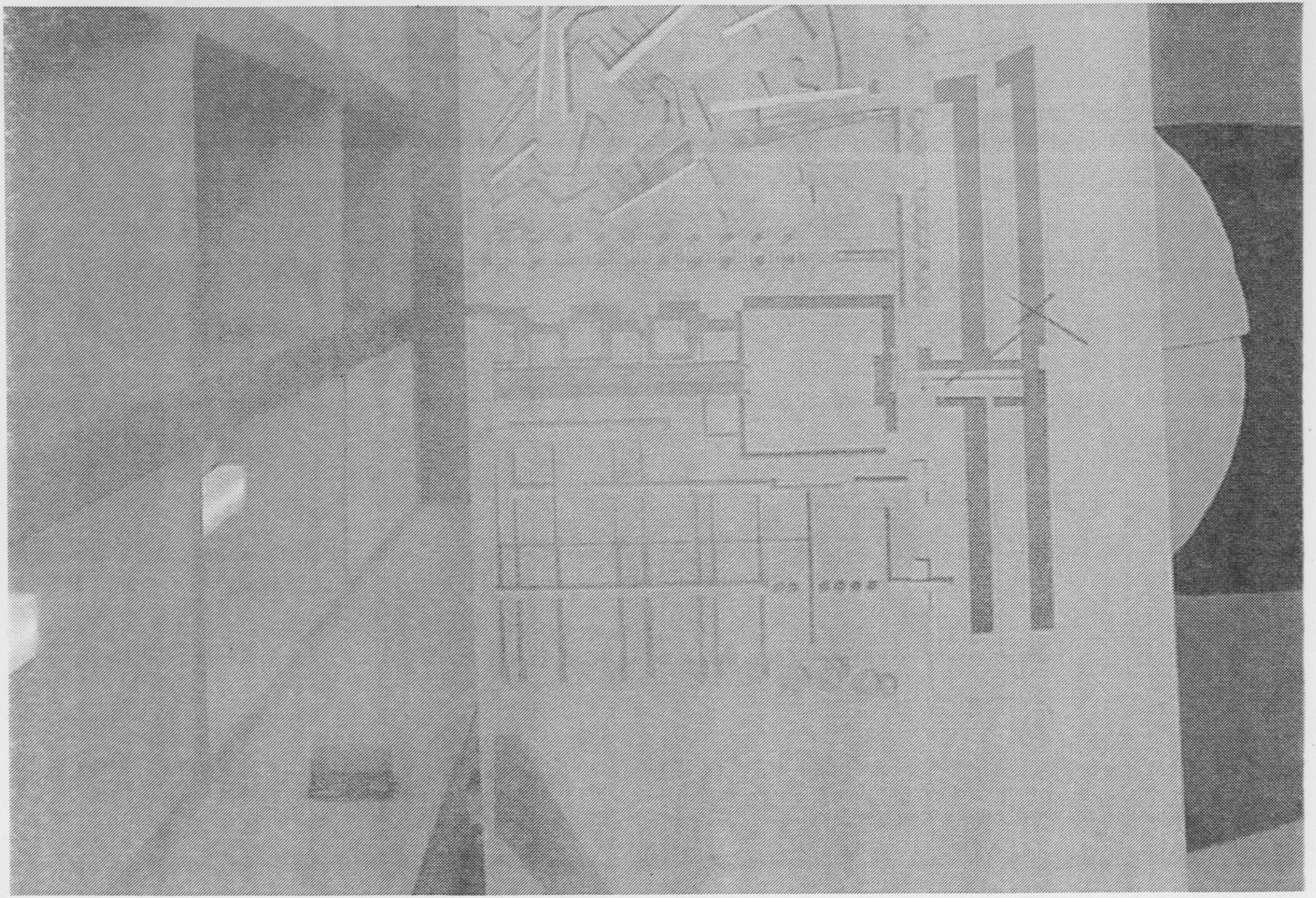
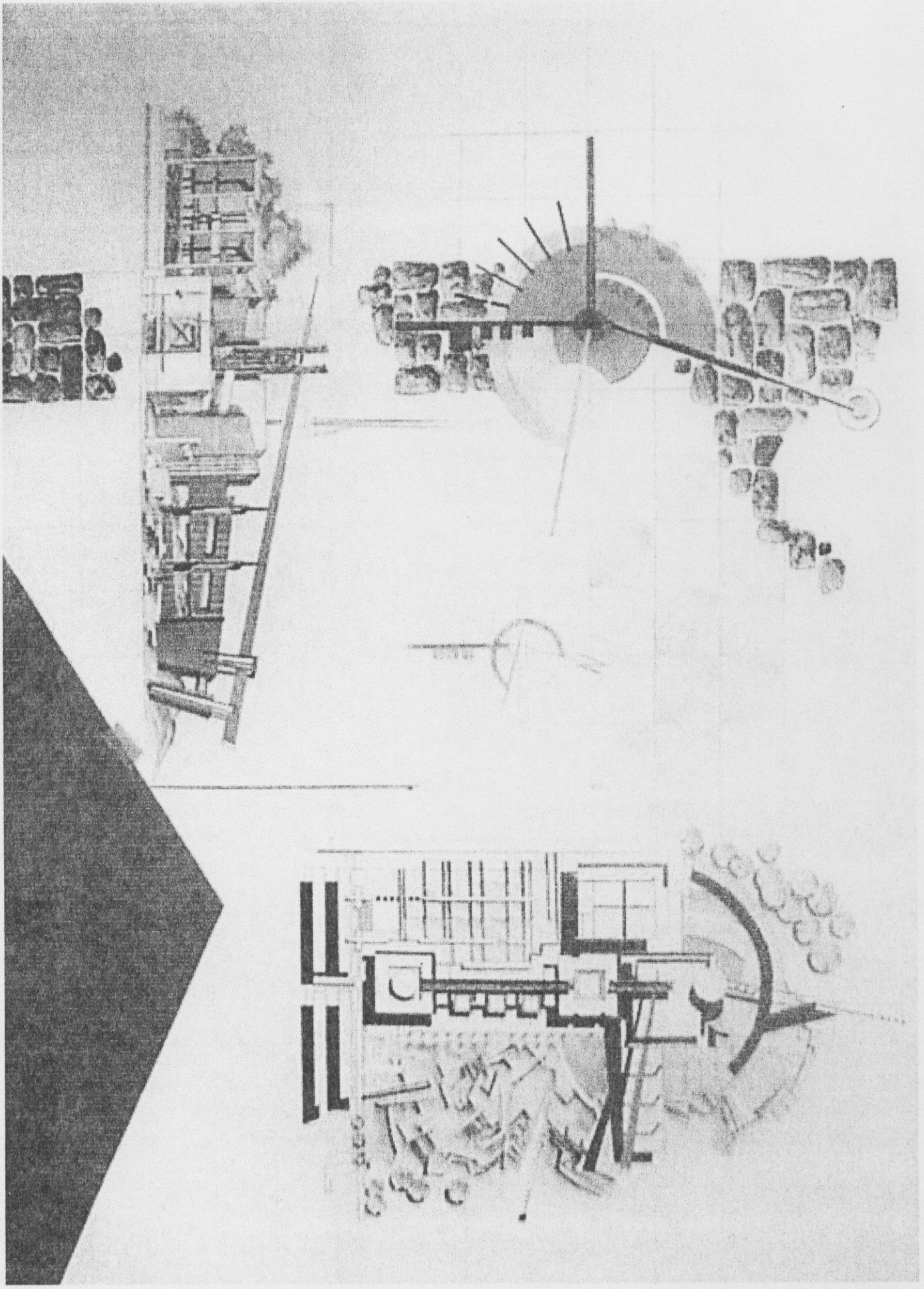











Final
Plan
1:100