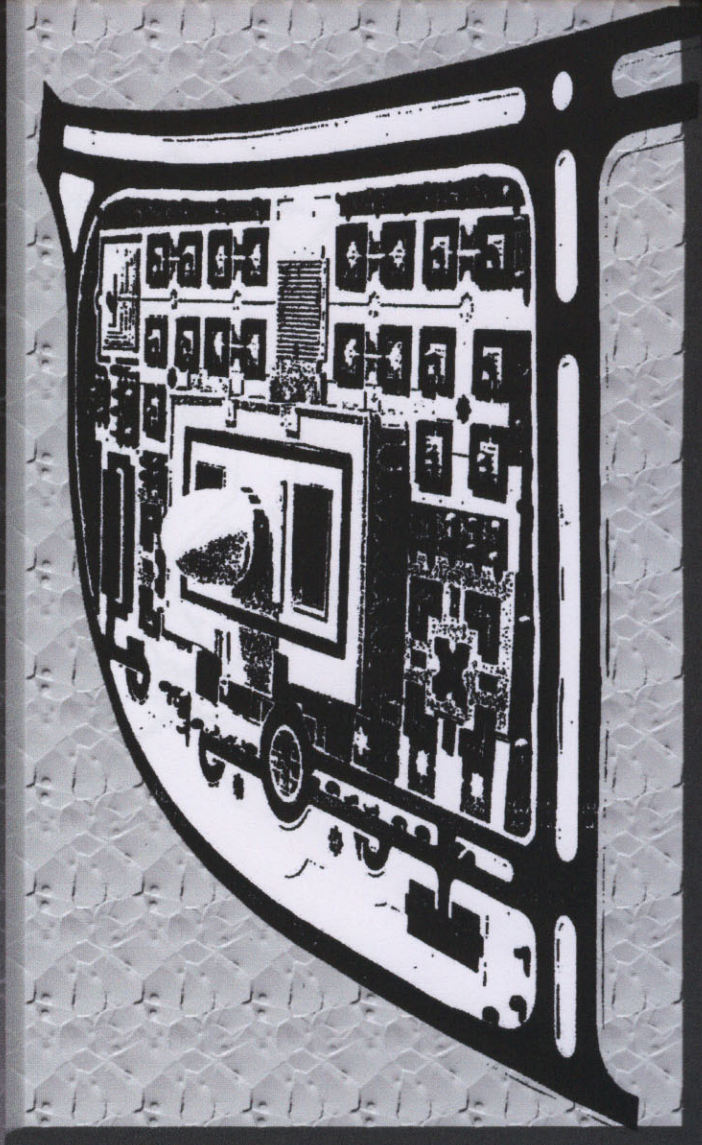




مركز
البحر
المتوسط
للدراسات والبحوث

مركز بحوث الدراسات والبحوث
البحرية
والبحرية
: كاتدرائية



مركز بحوث الدراسات والبحوث
البحرية
والبحرية
: كاتدرائية

جامعة طرابلس - كلية الهندسة
المعمارية
بكالوريوس عمارة

الجمهورية العربية السورية - الجمهورية السورية

جامعة دمشق - كلية الهندسة المعمارية

بكالوريوس عمارة

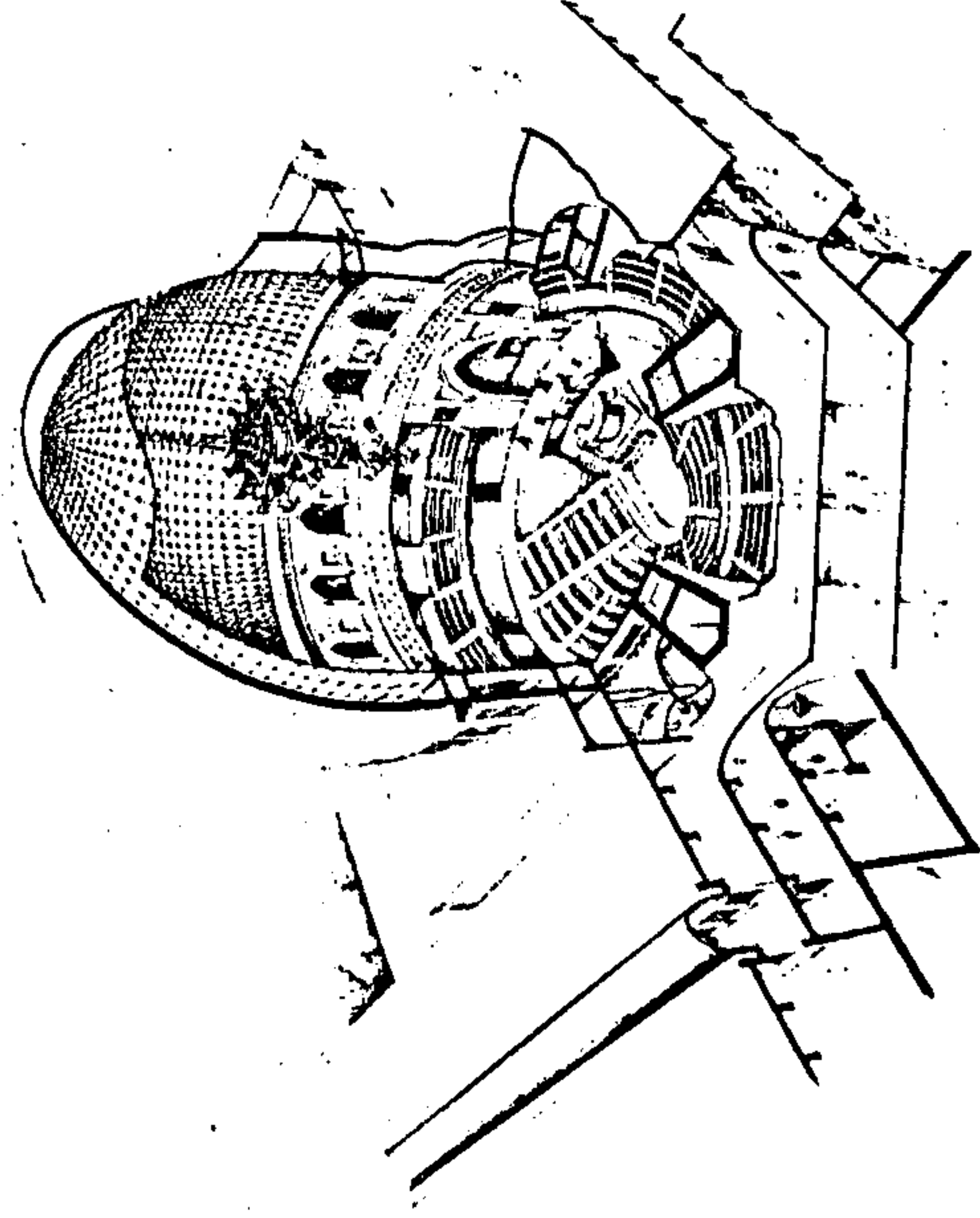
مجلس الشعب السوري

إعداد:

- باسم برغوثي

- ياهية مصايبي

- محمد يار عابدين



الاسم : مجلس الشعب السوري
الهوية : وأمرهم شورى بينهم
الأهـداء : للوطن العربي الكبير
المكان : محدد
الرمز : واضح
التاريخ : مميز
العمل : محاولة
الشكر :

دمشق
العروبة
العراقية
نأمل أن تكون

لمن ساهم في بنائنا

و

للدكتور صباح القباني

للدكتور جوزيف ابو حديد

الطلاب : باسم برغوثي
محمد يسار عابدين
باهية مهينيني

أمركم للشهيد بلينم

مجلس الشعب . . . كلمة ذات مدلول كبير . حملها تفاعل التاريخ في نضال الشعوب المستمر ضد الظغيان وفي سبيل التحرر فكانت ولا تزال صرخة قلوب الجماهير والمستضعفين .

قال رائد من رواد الثورة الاسلامية الاوائل عمر بن الخطاب مدويته الشهيرة " متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم احرارا " .

وتبعه ميرابو بعد عدة قرون وهو يرفض التخلي عن مقعد الامة " نحن هنا بارادة الشعب ولن نخرج الا على أسنة الحراب " .
اذن فلا بد من مفهوم عريق ومدلول كبير لكلمة التصدير

المفهوم التاريخي العريــــــــق :
الشورى بدأت مع تكون القبيلة في موعلة مع قدم الحضارات ولكن أساليب الحكم والانظمة السياسية كانت دوما تبعا لتطور الحياة الاجتماعية ، والشورى وان لسم تكن بمفهومها الحالي حيث اتخذت ابسط الاساليب تداول الرأى او المجلس الاستشارى الا انها دوما توطن العلاقة بين الحاكم او المجموعة الحاكمة والشعب .

ومن الجدير هنا ان ننوه الى ان الفن المعماري كان انعكاسا حضاريا معبررا بحساسية عن التيارات الاجتماعية والسياسية والعقائدية والتي تعكس اوجه التعبير عن علاقة السلطة الحاكمة بالشعب .

اخبار الاولين نقلتها الينا الاساطير وكتب التاريخ ثم اوضحت الحقائق التنقيبات الاثارية فبرزت الينا تراثا معماريا حضاريا هائلا يعبر عن كل جوانب الحياة . ولعل اصدق ما نقل الينا من قصص الاولين مما يمكن أن نستخلص به عن موضوعنا القرآن الكريم .

ففي أيام موسى عليه السلام حين أمره ربه " اذهب الى فرعون انه طغسى " قال طالبا من ربه " واجعل لي وزيرا من أهلي ،هرون أخي " .

وينتقل بنا الزمان مة الحضارة المعمارية أيام الفراعنة وقبورهم الشامخة التي ترسخت مع الزمن باسم الاهرامات تميزا لها بفنها المعماري الى أيام عيسى عليه السلام " فلما أحس عيسى منهم الكفر قال من أنصاري الى الله قال الحواريون

نحن انصار الله " وانتقلت السلطة الاستشارية للمجالس الكنسية أيام الدولة الرومانية وظلام القرون الاوربية واتخذت اشكالا متعددة ، ويشير التاريخ الى ان كبار القادة الفالتحين كانت لهم مجموعات استشارية .

وبينما كان العالم الاوربي يتخبط في مخازي تاريخه تفجر الشرق عن الثورة الالهية الاسلامية الحركية تنصر الضعيف وتساوى بين الناس وتضع اسس العمل الصالح ميزانا دقيقا واتخذت المسجد مركزا للشورى تتخذ به قرارات مالم يرد به نصي عن طريق الوحي ، ففي غزوة الخندق ارتأى النبي صلى الله عليه وسلم خطة لمجابهة الاعداء فانبأ سلمان الفارسي يقول : أهو وحي يا رسول الله . قال : لا . فادلى بخطته واستحسنها الرسول صلى الله عليه وسلم وقال نعم الرأي .

ثم انتقلت المجالس الاستشارية الى مباني الحكام في الشرق ، وتجمعت في الغرب بالمجامع الكنسية ، ومع انفصال السلطة الروحية عن السلطة الزمنية وتطور أساليب الحكم السياسية ظهرت فكرة التمثيل الشعبي ابان الثورة الفرنسية بشكل البرلممان وانتقلت الى بريطانيا ، ومن ثم اتخذت اشكالا مختلفة في درجات التمثيل وتقسيم فئاته كل دولة حسبما ترى من معطيات لديها وتوسع شكل الانتساب الديمقراطي حتى اصبح يتمثل كليا بالمجالس الشعبية في معظم دول العالم .

مدخل : —————

الفن والعمارة كل لا يتجزأ كان ولا يزال من اصدق التعابير عن الانفعالات والتيارات الاجتماعية والسياسية والعقائدية ، كما كان الناقل الاكثر حساسية عن الشعوب والامم والتي اختلفت منذ اقدم العصور في انظمتها وتشريعاتها السياسية حيث تبعت دوما تطور الحياة الاجتماعية والاقتصادية بها ، كما ظلت عاكسا رائعا في تبيان علاقة السلطة الحاكمة بالشعب .

تمهيد تاريخي :

ان تقصي حضارات الشعوب والبحث عن علاقة السلطة بالشعب لدن الامم العريقة السابقة يخضع في زماننا لعاملين رئيسيين ، الاول التنقيبات الاثرية وما تظهر من فن معماري يوضح بلا لبس الطبيعة الحضارية للامة ، والثاني ما يظهر من متروكات منقوشة او مكتوبة وبالتالي ما نقل من قصص واساطير عبر كتـمـبـ المورخين .

العرف ، النظام ، القانون ، السلطة ، الشعب ، الحرية
تلك هي نقاط دائرة الحياة الاجتماعية سواء اكانت تبع من تشريع ارضي بشري أو مرتبطة بدين سماوي موحى به . والاستقصاء عسير وشاق والبحث شائك يقتضي أكثر من عجالة .

فاذا نظرنا الى الحضارة الفرعونية نجد بها تجسد فكرة الالوهية وترفع الحاكم عن الشعب بالسلطة الدينية والمعيشية في قصور ضخمة بعيدة عن واقع الحياة اليومية للشعب ، وبالتالي فكرة الازلية لتلك الفئة وتظهر جليا في تصميم قبورها بعيد ايضا عن مقابر الشعب متميزة بفن معماري فريد عرف باسم الاهرامات وشعاع الحرية آنذاك كان بالنبي موسى عليه السلام " اذهب الى فرعون انه طغى " وتلا ذلك فلسفات الاغريق واحلال العقل محل عاطفة الدين واصبح الانسان يجسد الهيئة ويصورها واصبح للفلسفة دور كبير دلت عليه حضارة معمارية تخطيط المدن فعند تقاطع المحورين الاساسيين في مدينتهم الرئيسية احدثت " الاغورة " وهي ساحة عامة يجتمع بها للمناقشة الفلسفية المتخصصة .

ثم تولد لدى الرومان فن معمارى كرس للحاكم والسلطة وكانت أشهر مراكزهم السياسية الحمامات الرومانية وقاعات الحكم الضخمة . اما المدرجات الرومانية فكانت الاجتماع الاحتفالي لاداء فروض طاعة الشعب للسلطة . واطهار عظمة الملك للشعب .

وعندما اندفعت امواج المؤمنين اتباع السيد المسيح عليه السلام الى الامبراطورية الرومانية برزت علامة جديدة تكتلت بالاجتماعات السريعة وعانت الاضهاد حتى ازدهرت الحركة المسيحية واصبحت السلطة الكنسية هي المعبر الرئيسي للسلطة وقلوب الشعب ، وشهدت اوربا على اثرها اول اجتماعات متميزة هي المجمعات السكسونية ثم آلت السلطة الكنسية الى صولجان ملكي يربط ما بين الارض والسماء ودور الايمان بها في حين أن الكنسية الشرقية - ولا تزال - محافظة على طابع شرفيتها وأصالتها فمن ارضها تفجرت كلمة السيد المسيح ورسالته وتجهد هي للمحافظة عليها بعيدا عما حدث من تسلط غربي .

وفي ذلك عودة الى الشرق العربي حيث تدل الاثار على ازدهارها زراعيا واجتماعيا وعمرانيا وفكريا والمرويات عن سبأ اليمن وخصامة حضارتها التاريخية شهير لكنه قليل المصادر وسد مأرب الحجرى الترابي دليل يتناسب مع ارقى النظريات الهندسية اليوم .

ثم يأتي العصر الجاهلي الذى وصف به لسبقه للرسالة الاسلامية ليدل على تقدم فكر عربي أصيل وعريق يمتاز عما كانت عليه جميع الدول المعروفة والمحيطية انذاك فقد امتاز ب " دار الندوة " في مكة المكرمة يجتمع به سادة قريش والعرب لدرء المفاسد ومساندة الضعيف وارساء القواعد الاخلاقية فقد كانت حسب زمنه ندوة برلمانية متطورة ولائحة حلف الفضول من انصر اللوائح القانونية التي صدرت ، وقد اقر النبي صلى الله عليه وسلم ما جاء بها لعلو مكانتها الاجتماعية ولنسخها تجاوزا القانونية آنذاك . ثم امتدت هذه الندوة لمسا بعد الاسلام ايضا ولو لفترة قصيرة .

وكان اكثر ما يميز تلك الحقبة التاريخية موقع مكة بين القبائل دينيا ،

فقد كانت همزة الوصل التجاري متوسطة الموقع بين الجهات الأربع ذات رابطة ديني لمكانة الكعبة تبسير في مجتمعات الجزيرة بها والقريبة منها الاسواق التجارية الشهيرة وهي بالتالي حلقات فكرية للاخذ والعطاء .
وانبثق فجر الاسلام الرسالة الالهية السماوية الثورية على مفاصل أهل الارض وانتقل الوزن الفكرى به الى المسجد وارسيت سلطة القانون الفعلية والتعبيد الصحيح وبرز شعار الخالد (وأمرهم شورى بينهم) فكان المسجد الى جانب دورهم الثقافي التثقيفي مكان المشاورة والتشاور من أبسط الامور لأعظهم وطرحت لأول مرة فكرة الصراع الطبقي وأرسيت اسس وقواعد ازالتهها . وبدأت بالفعل ممارسة الديمقراطية الشعبية ، تلك الافكار والمبادئ لم تتوضع لدى الغرب والامم الاخرى الا بعد عشرة قرون أو ما يزيد .

هذا المسار لايمنعنا التاريخ ابدا من الحاقه بتلك الفترة وان انحسر نسبيا فيما بعد الى قصور الحكام مع توسع حروب التحرير الاسلامية والتي كانت نقطة التماس بين شعوب الشرق والغرب والشمال حيث ظهر لديها الصراع الطبقي وافكارات التحرر الديمقراطية بعد قرون طويلة تمثل كل ذلك بالثورة الفرنسية والاصلاحات الكنسية الاوربية وفي تطور الاسلوب السياسي بانكلترا وظهور الفاشية وبالتالي في امتداد الافكار الثورية البلشفية التي طغت على الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية .

نشوء النظام البرلماني :

تشير المصادر الى ان ظهور المجالس البرلمانية الحديثة يوصفها هيئات تمثيلية كان في اواخر القرن الثامن عشر في أوربا نتيجة تطورات اقتصادية واجتماعية وسياسية وهو تقدم تاريخي بالنسبة لها ، وبسب تأخر الشقوق وانحسار دوره التاريخي الحضارى وسيطرة الاستعمار الغربي عليه انتقلت اليه مستوردة فكرة التمثيل البرلماني واختلف توضع هذا النظام من دولة لأخرى ومن اسلوب حكم لآخر وفي درجات التمثيل المتبعه به وفي طريق الوصول اليه ، وسواء أكان الاسلوب برلمانيا او مجلس للامة او توسعا في قاعدة التمثيل الشعبي

عن طريق المؤتمرات الشعبية او المجالس الديمقراطية فالامر كله عود لقاعدة الاساس : الشورى ، شعار البرلمان السورى سابقا او مجلس الشعب السورى حاليا . وفي جميع الاحوال تنحصر سلطة التمثيل الشعبي والبرلماني في امور التشريع والرقابة والمحاسبة .

وفي اطار التعاون الدولي انبثق عن فكرة البرلمان والتمثيل الشعبي ايجاد اتحاد برلماني عربي ودولي .
المدلول الكبير :
:

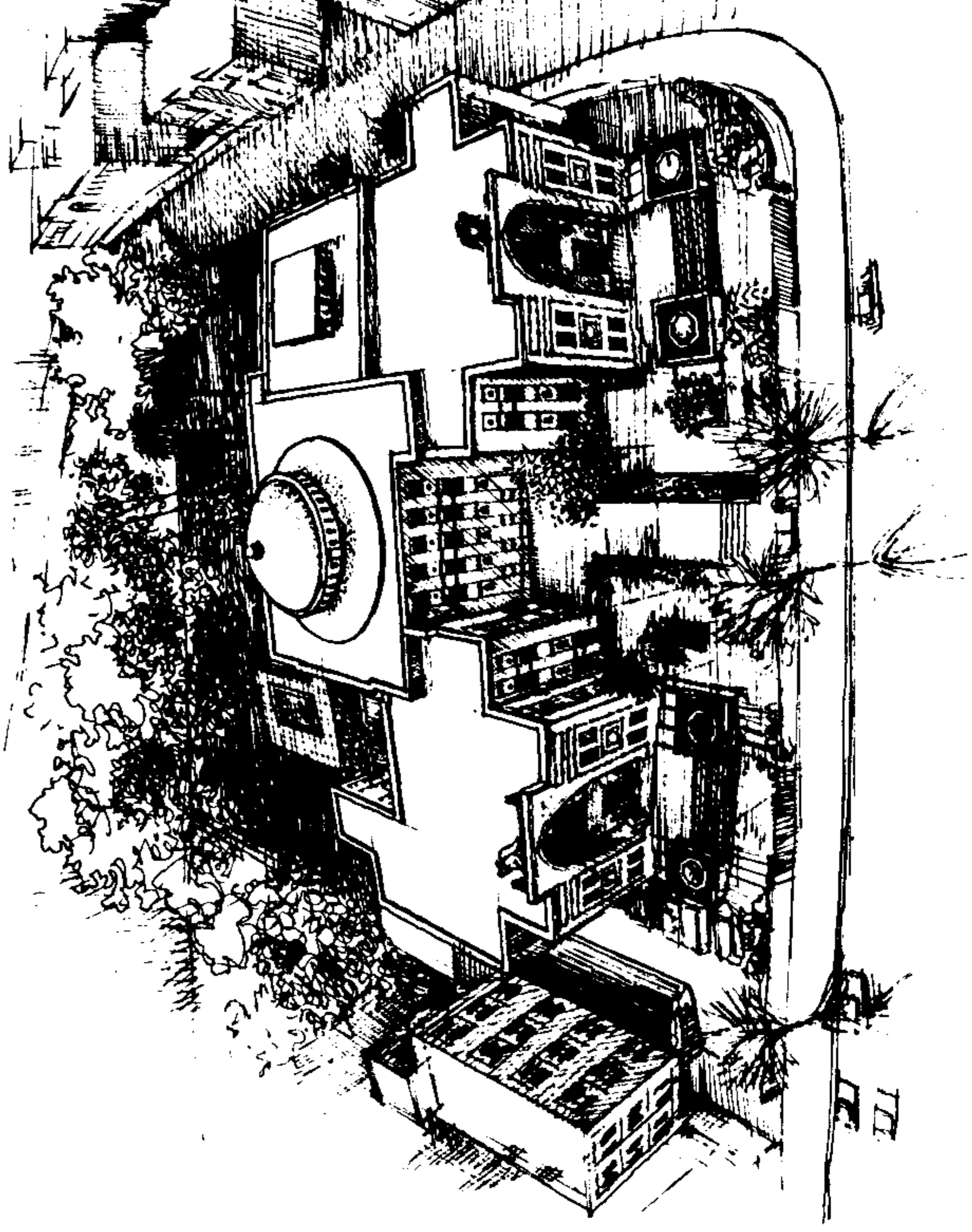
عندما تتمثل جميع فئات الامة في مجلس الشعب تمثيلا صحيحا تكون سلطة هذا التمثيل بالمهام المنحصرة به الاساس الديمقراطي للحكم السليم الذي ينبع مساره من القاعدة الى القمة ويتساوى فيه المواطنون في الحقوق والواجبات من كلا الرجال والنساء .

مجلس النواب السورى :
وكيفما كان بدء نشوء المجلس السورى فقد نما على ارضية سليمة وطنية وعلى ايدى رجالات ترعرعوا على تراب هذا الوطن وينمو الان ايضا على اصالة تاريخية .

وعودة الى الماضي القريب لنضال سورية ، ابان العهد العثماني ، فقد كانت ندوات رجالات سورية من وجهاء وعلماء هي مراكز تبادل الراى ينتج عنها الاتصال بالسلطة بغية تحسين اوضاع بلدهم .

ومع انهيار الحكم العثماني وظهور التكتلات السياسية الوطنية وفي ظل الاحتلال الفرنسى سورية شيد صرح شامخ قانوني هو مجلس النواب السورى عام ١٩٣٢ حيث كافح هذا التمثيل مع جميع عناصر المقاومة الوطنية ايام الانتداب الفرنسى وكافحت اعجاز هذا الصرح كما كافحت رجالاته وتعرض للقمف والتدمير كما تعرض رجاله وحراسه واستشهد منه وبه العديد من العناصر الوطنية

هذا هو البناء الذى سنعرض لوصفه . . وقد وصفه التاريخ بشبائه وصموده . وهذا هو المشروع الذى نحاول ان نطرح به حلا لبناء جديد له لاتغييرا في



أصالتها بل تعميقاً لأسس شموخه مع وجه التاريخ الجديد للنهضة العربية الحديثة .
وصف مجلس الشعب الحالي :

يقع البناء في اول زاوية من امتداد الشارع الرئيسي من بوابة الصالحية
المتجه نحو الجسر الابيض على مساحة اجمالية ٢٤ ٥٦٠٠ وتم تشييده على ثلاث
مراحل

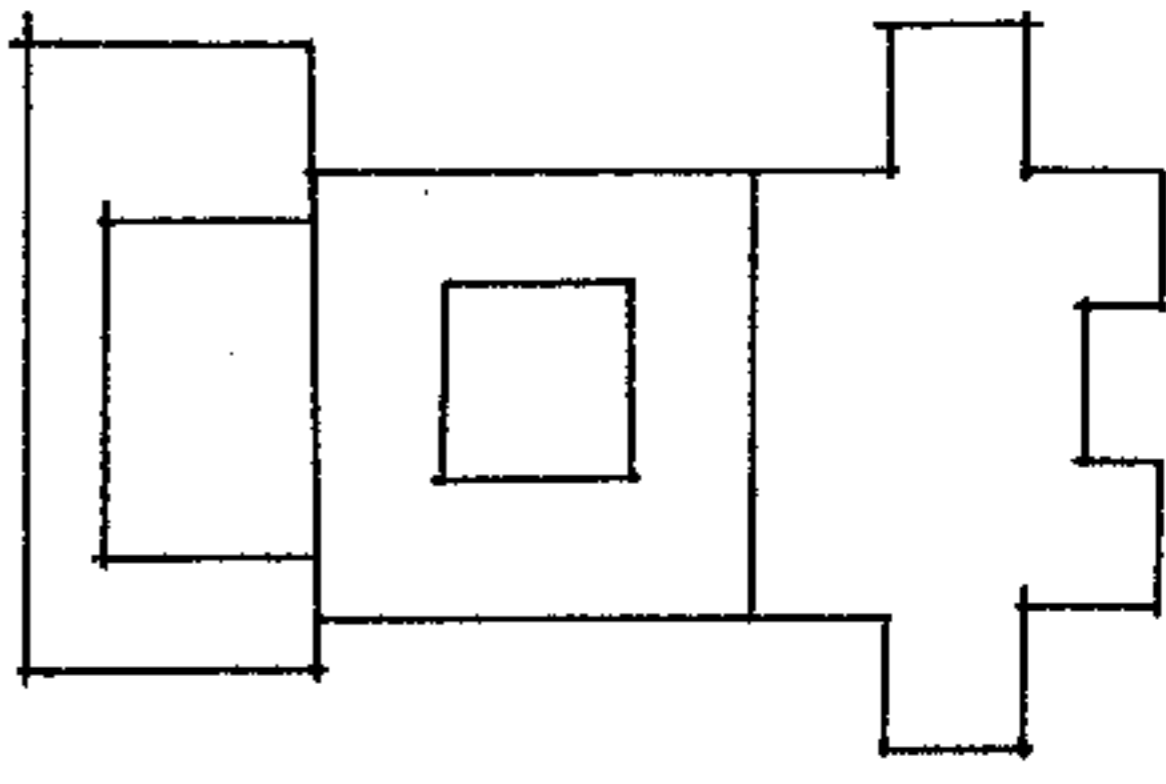
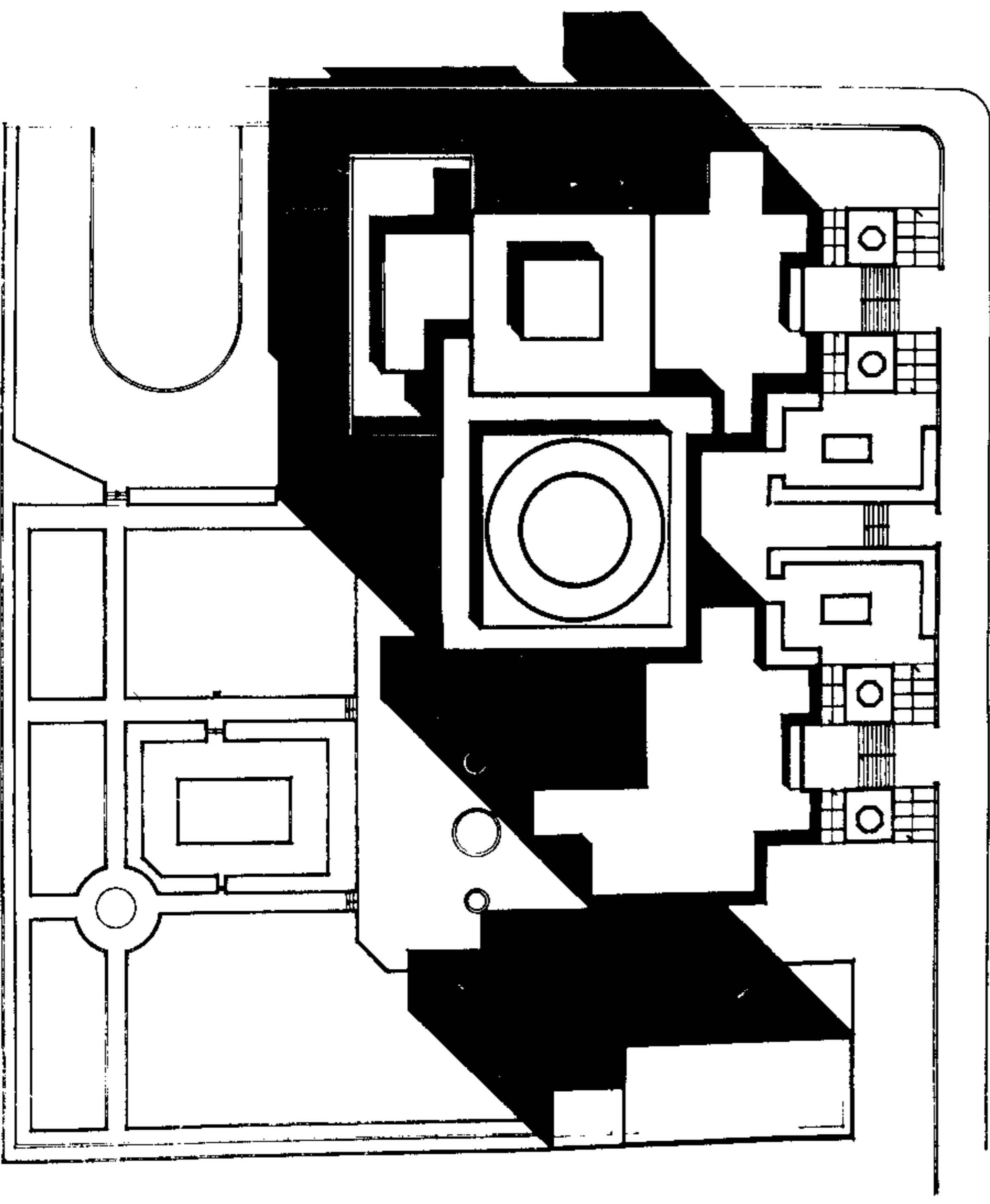
الاولى : تضمنت مرحلة الانشاء عام ١٩٣٢ حيث ضم المبنى قاعة الاجتماعات
المجلس بمساحة ٢٠٠٠م٢ وست غرف في الطابق الأرضي وثلاث غرف في الطابق العلوى وقد
رصفتم الأرض بالرخام الابيض وزينت الجدران بارتفاع ثلاثة أمتار وبالرخام

الملون وتلاها بالاعلى تزيين نقوش عربية مصنوعة من الجص .
الثانية : تمت بها مرحلة ترميم القصف الفرنسي اضافة الى مرحلة انشائية في
عام ١٩٤٦ تضمنت قاعة جديدة للنواب مع شرفات للزائرين بمساحة اجمالية
٢٤٠٠م٢ ولم تنجز نقوش وتزيينات هذه المرحلة حتى عام ١٩٥٤ لكون العمل بها
دقيقاً وشاقاً حيث برزت تحفة رائعة من الفن الاصيل جمع فنون العصر العباسي
والفاطمي والانديلسي وشملت الخشب المحفور والزجاج المعشق والفسيفساء والرخام
السوري الملون .

الثالثة : تمت بها مرحلة انشائية في عام ١٩٤٧ تضمنت سبع غرف فـي
الطابق الارضي ومثيلاتها في الطابق العلوى بغية استيعاب اللجان والسكرتارية .
الرابعة : تضمنت مرحلة انشائية لبناء منفصل عن الكتلة الاساسية تكون
من قبو استخدم مرآبا للسيارات يعلوه طابقين كل منهما مكون من خمس
غرف .

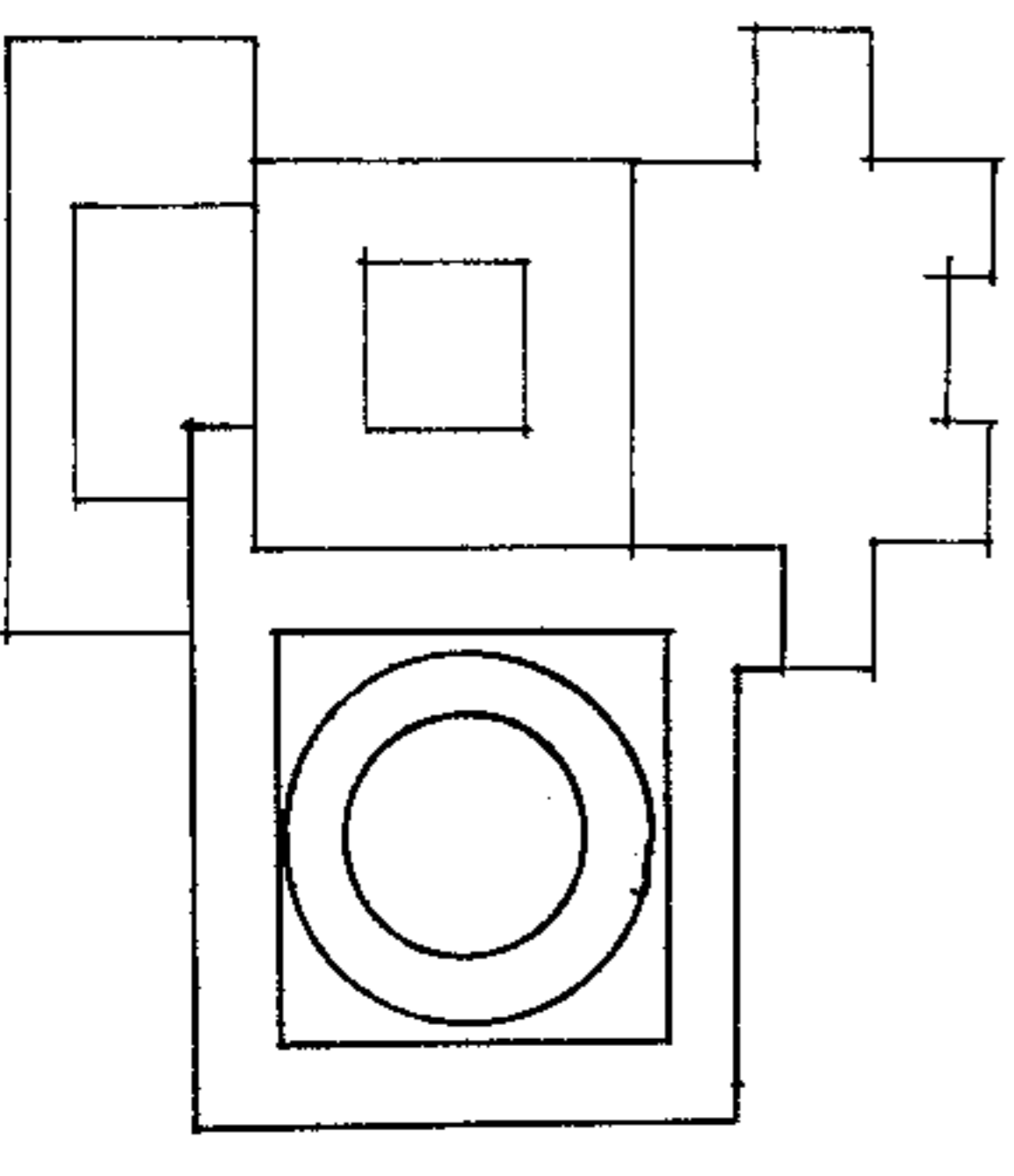
وقد نضدت واجهات البناء من الحجر الدمشقي الابيض الناعم المنحوت وعمس
المداميك من الحجر الاسود البازلتى واطيفت بعض التزيينات على الواجهة الرئيسية
من الرخام الاصفر .

وقد استعمل في جدران الحجر الغشيم مة مؤنة اسمنتية والركائز من الخرسانة
المسلحة والارض على خرسانة عادية لمتانة التربة ، وأما السقوف باستثناء القبة

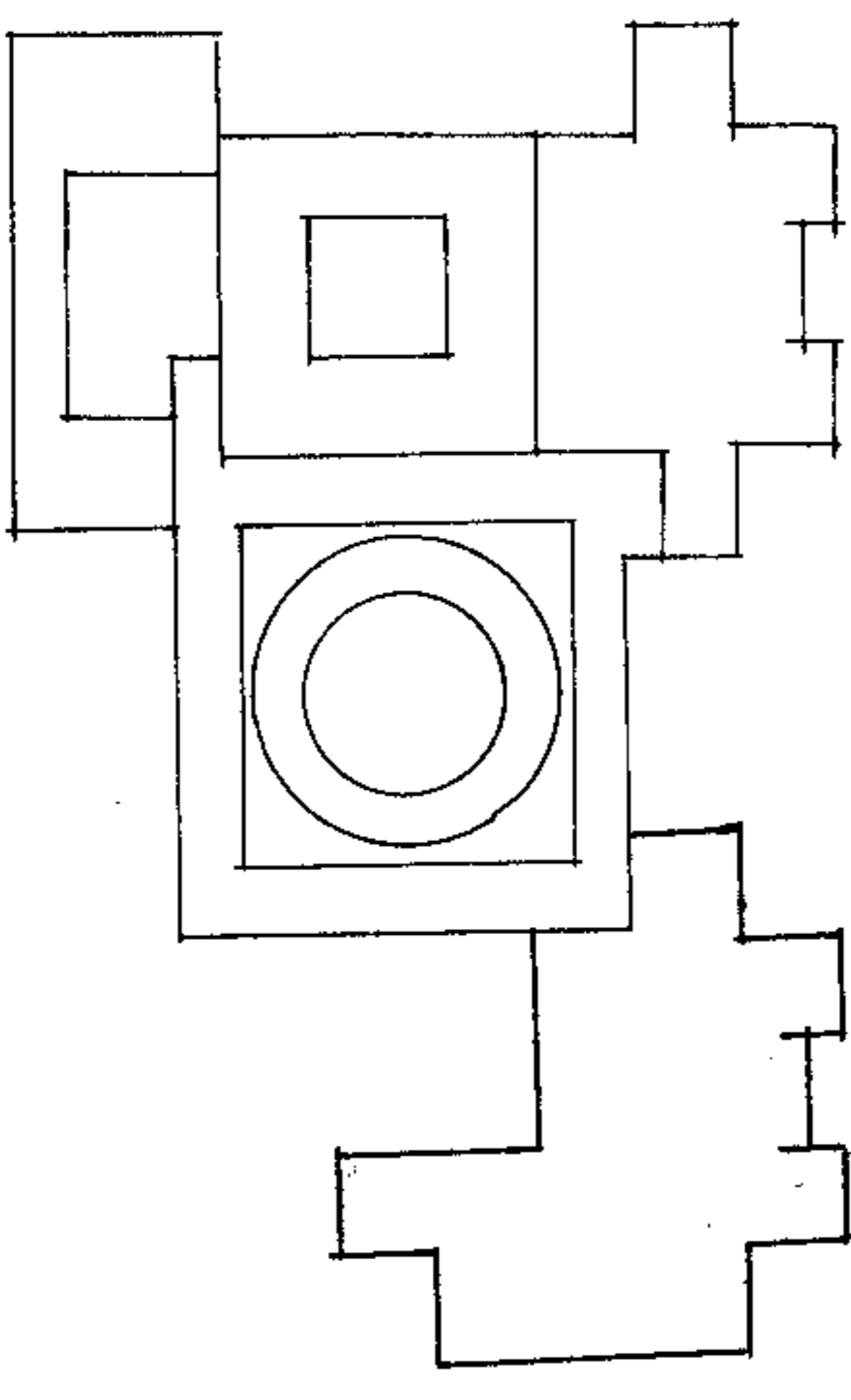


المخطط الأول من بناء المجلس المخطط - ١٩٢٢

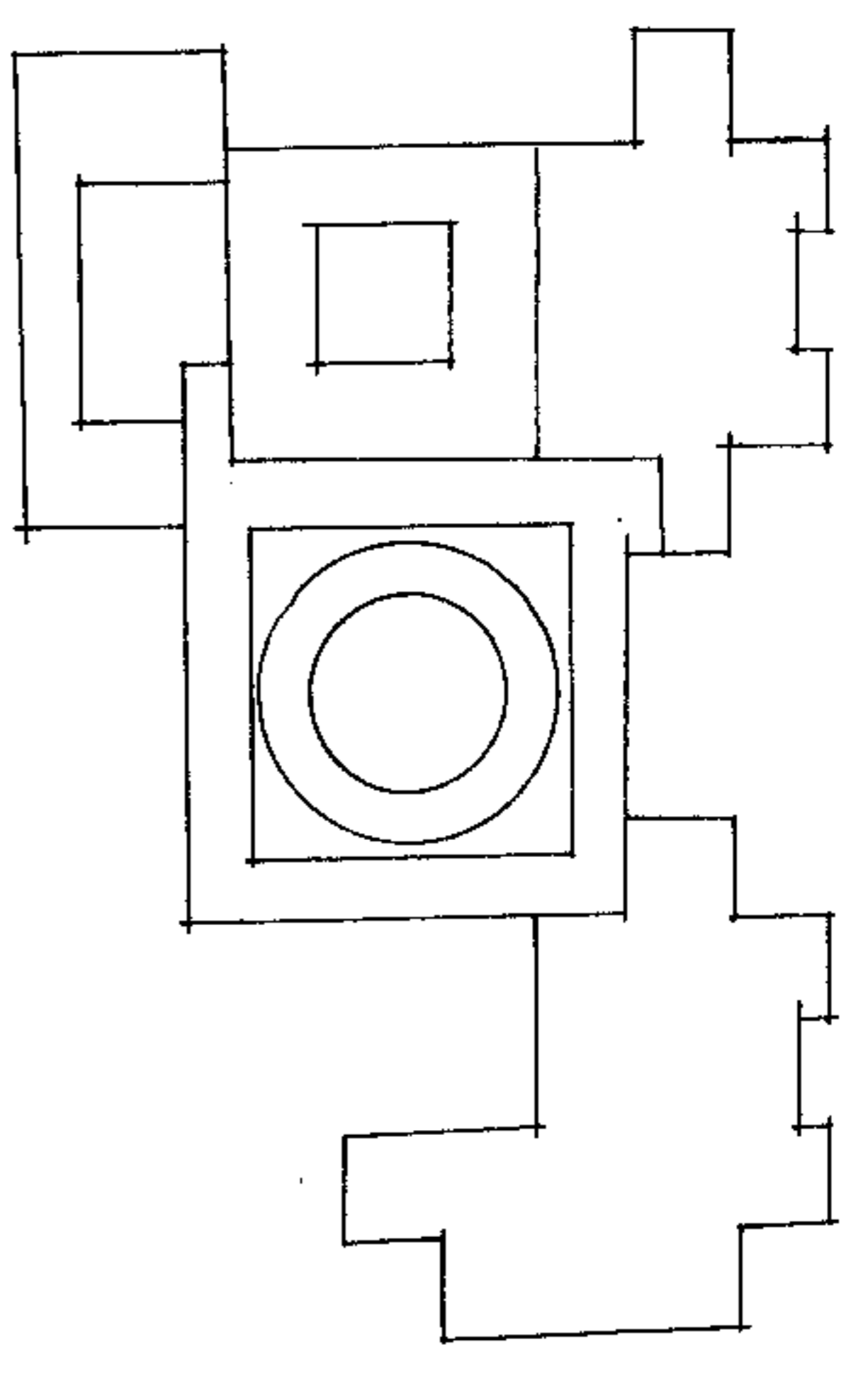
فقد كانت من الخرسانة على طريقة البلاطة المرتكزة على الجسور اما التجهيزات الخاصة فقد شملت المراجل ومحول خاص للتيار الكهربائي في القبو وتجهيزات هاتفية لجميع المبنى اضافة الى مضخات الصوت في قاعة الاجتماعات وانارة مستترة ومسجلات .



المحلة الثانية - ١٩٦١



المحلة الثالثة ١٩٦٧ - ١٩٦٤



المحلة الرابعة ١٩٧٨

مدخلات البرلمان الطايع

١ - المدخل الرئيسي للنواب	٢٣	٦٧
٢ - قاعة مجلس الشعب	٢٣	٢٢٥٠
٣ - جناح رئيس المجلس	٢٣	٢٠٠
٤ - جناح رئيس الوزراء	٢٣	٣٠٠
٥ - خدمات قاعة المجلس	٢٣	١٥٠
٦ - مكتب السيد رئيس المجلس	٢٣	١٣٠
٧ - مكتب صحفي	٢٣	٢٨
٨ - نائب الرئيس	٢٣	٢٦٦
٩ - قاعات استقبال لضيوف مكتب نائب المجلس	٢٣	٤٨
١٠ - جناح اللجان ورؤساء اللجان	٢٣	٢٧٢
١١ - جناح الامين العام	٢٣	٩٤
١٢ - مديرية الشؤون الادارية	٢٣	١٩٧
١٣ - مديرية التشريع	٢٣	١٢٢
١٤ - مديرية الشؤون المالية	٢٣	١٦٦
١٥ - مديرية العلاقات العامة	/	/
١٦ - مديرية الوثائق والمحفوظات	٢٣	١٢٠
١٧ - جناح الوثائق	/	/
١٨ - مقسم هاتف	/	/
١٩ - غرفة قلم الحرس	٢٣	٧
حرس المجلس	/	/
مهجع الحرس	٢٣	٣٦
٢٠ - دائرة مستخدمين	/	/
٢١ - دائرة آليات	٢٣	٤٨
٢٢ - مشحوم	٢٣	٣٨
٢٣ - مواقف سيارات	٢٣	٢٦٩

المساحة الاجمالية للأرض	٢٤	٤٣٦٣
نسبة المساحة المبنية	٠/٠	٤٢
نسبة مساحة الخضار والتنظيم الحدائقي للمساحة الاجمالية	٠/٠	٢٢
نسبة مساحة المساء	٠/٠	٢
نسبة ممرات مبلطة	٠/٠	١٥
نسبة الممرات ضمن البناء	٠/٠	١٩

وأمر ضم الشورى بيلنظم

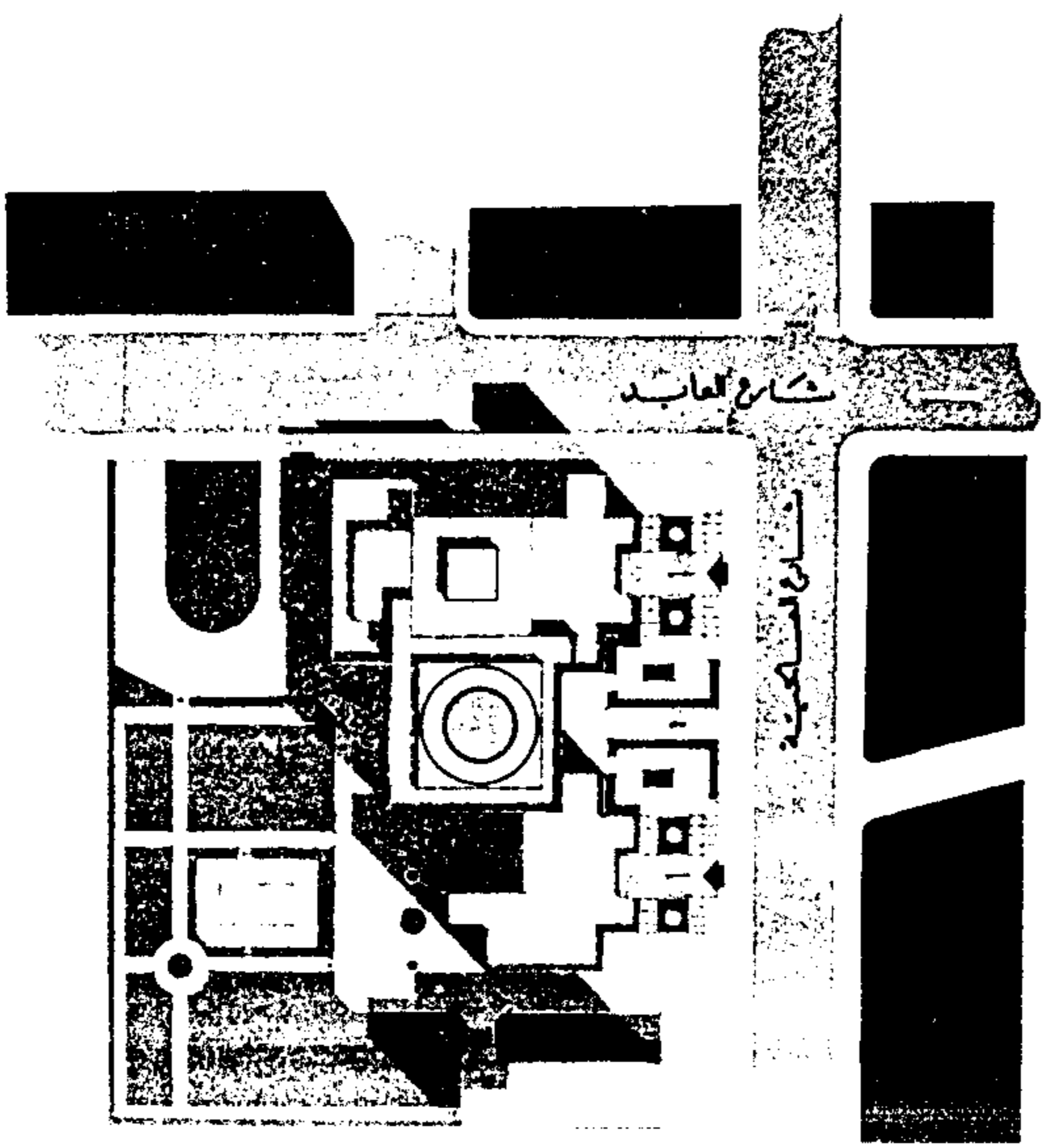


الشمس
الشمس
الشمس
الشمس
الشمس



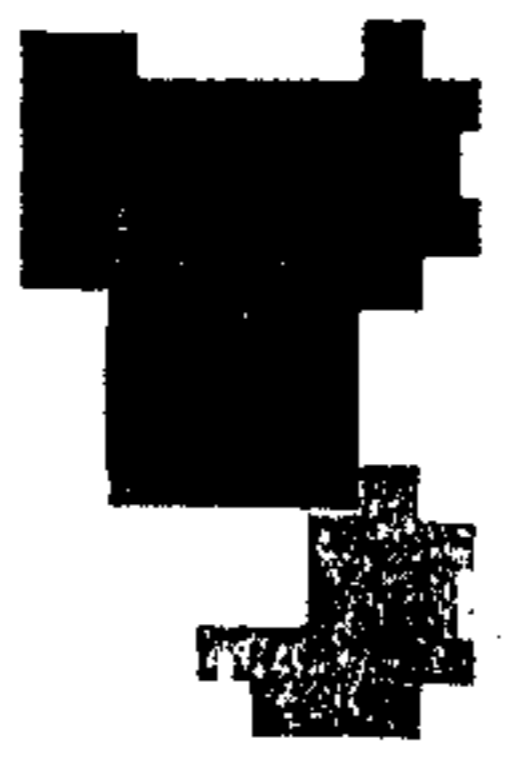
الشمس
الشمس
الشمس
الشمس
الشمس

القسم الأول من البرلمان: بني عام 1922
القسم الثاني من البرلمان: بني عام 1929



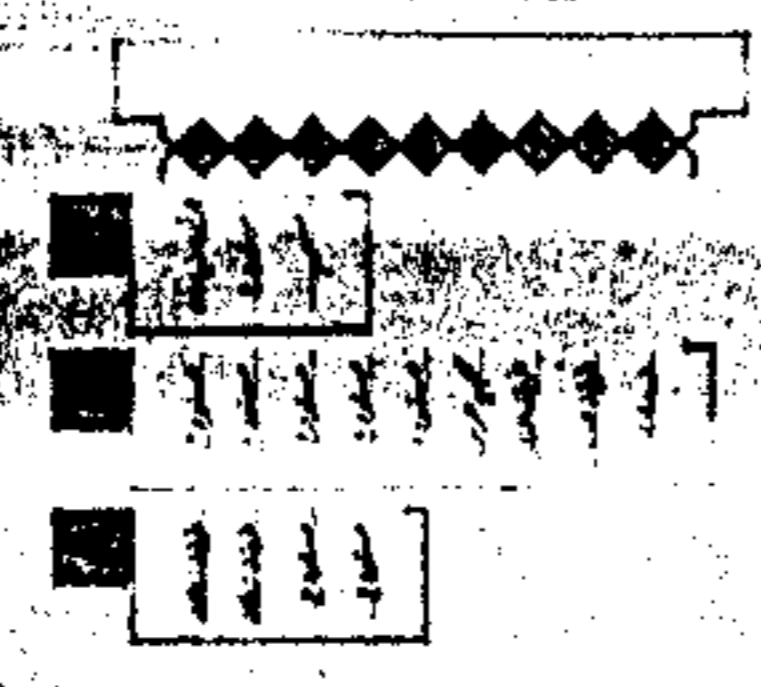
المرقى العام للبرلمان: 1/200 مقياس

البرلكان السورى

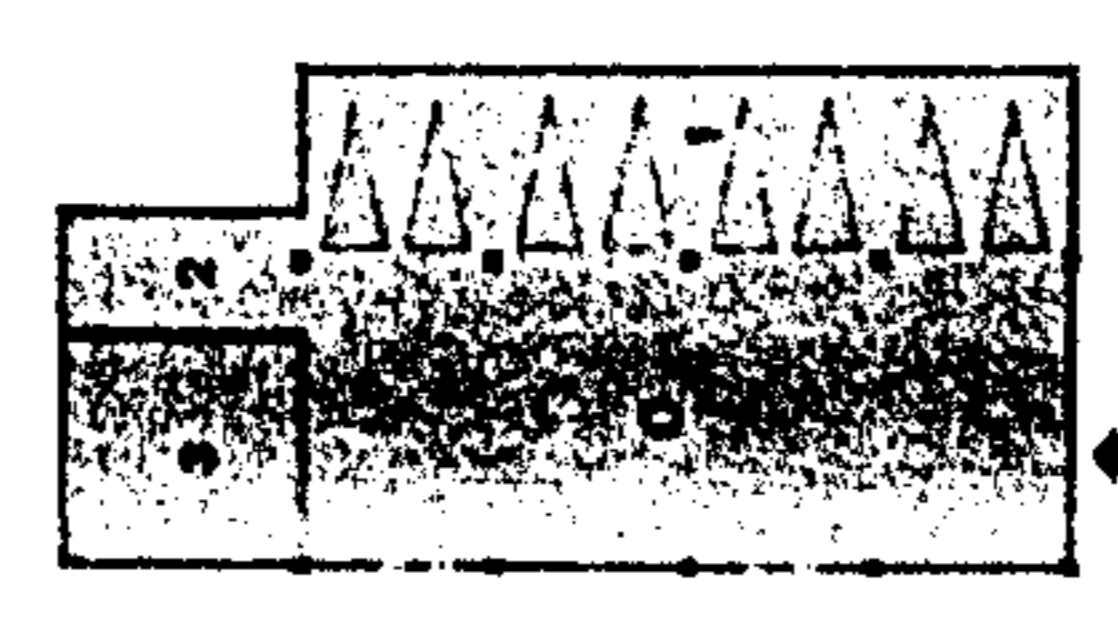
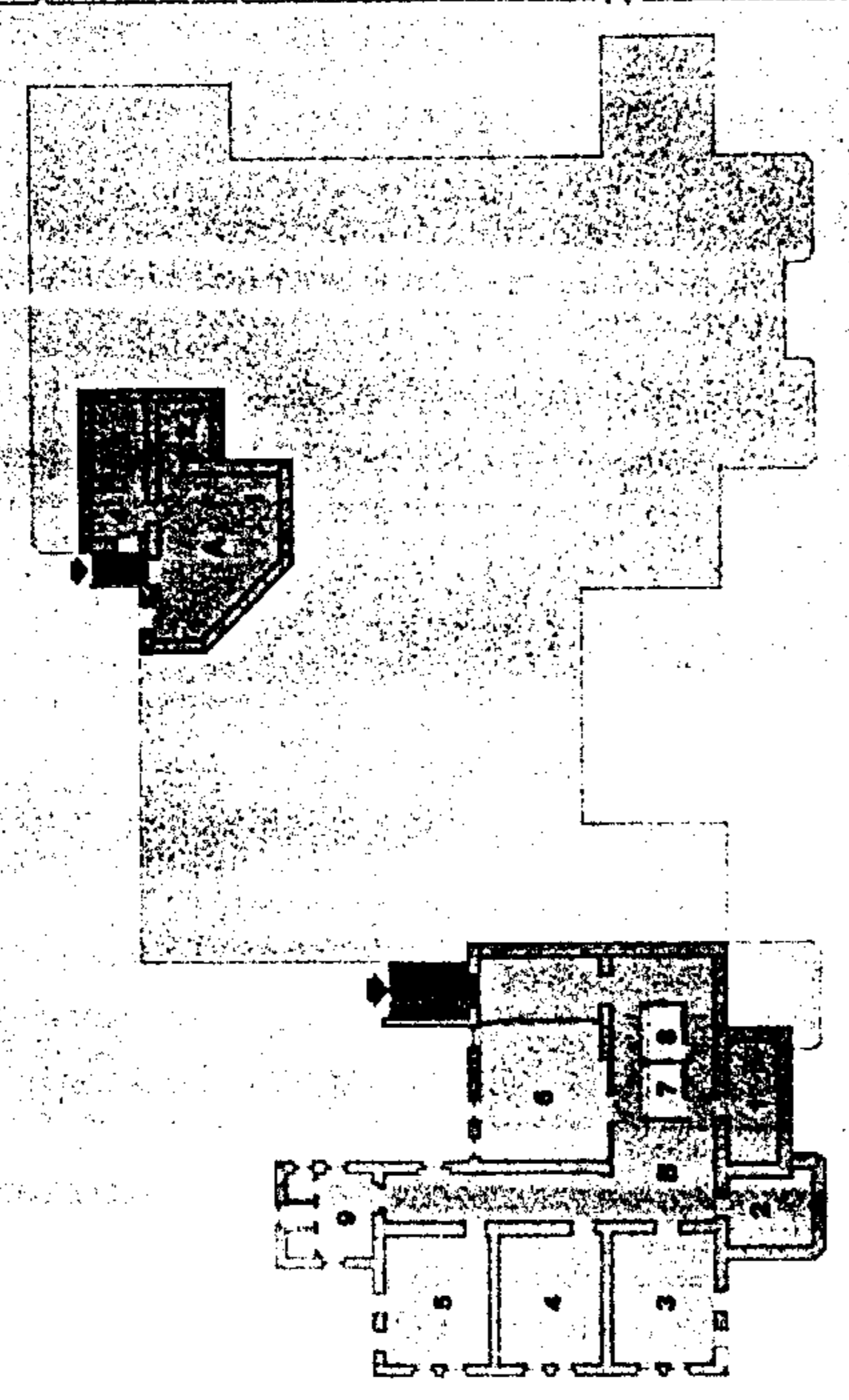


القسم الثالث من البرلمان: بني عام 1928
القسم الرابع من البرلمان: بني عام 1929

معرض الشوري بينهم



معرض الشوري
معرض الشوري



البركان الشوري

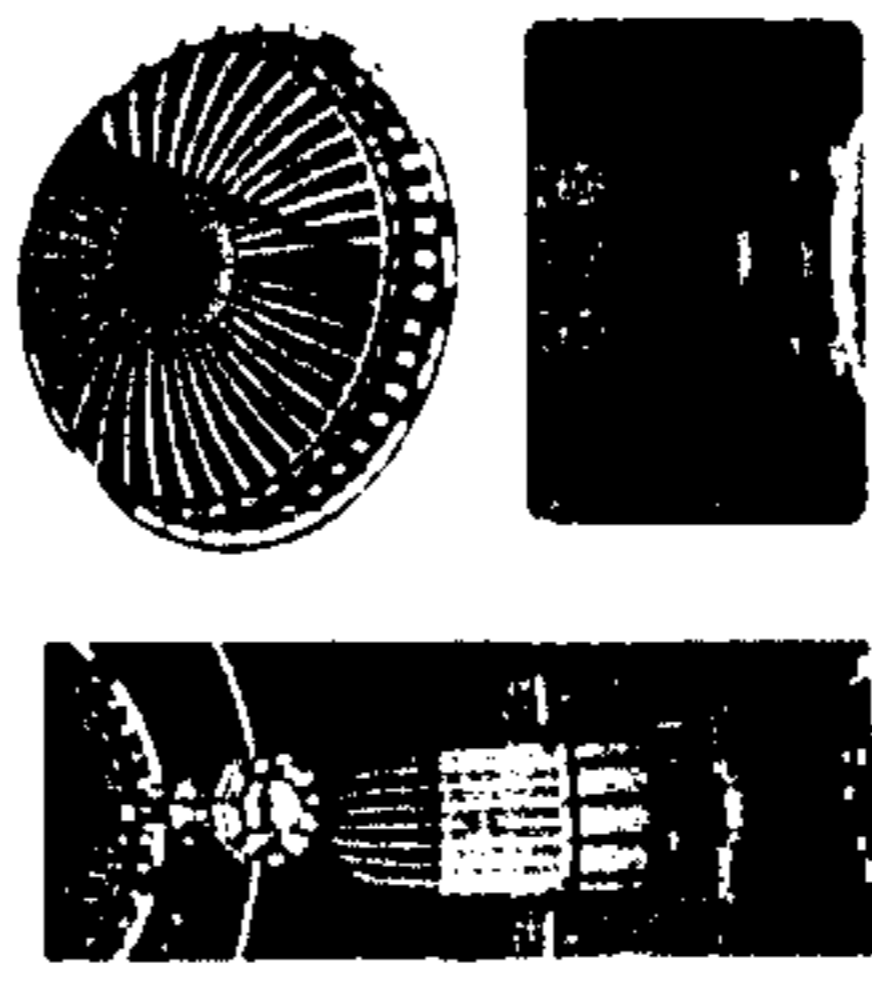
مخطط القبر

مقياس 1/100

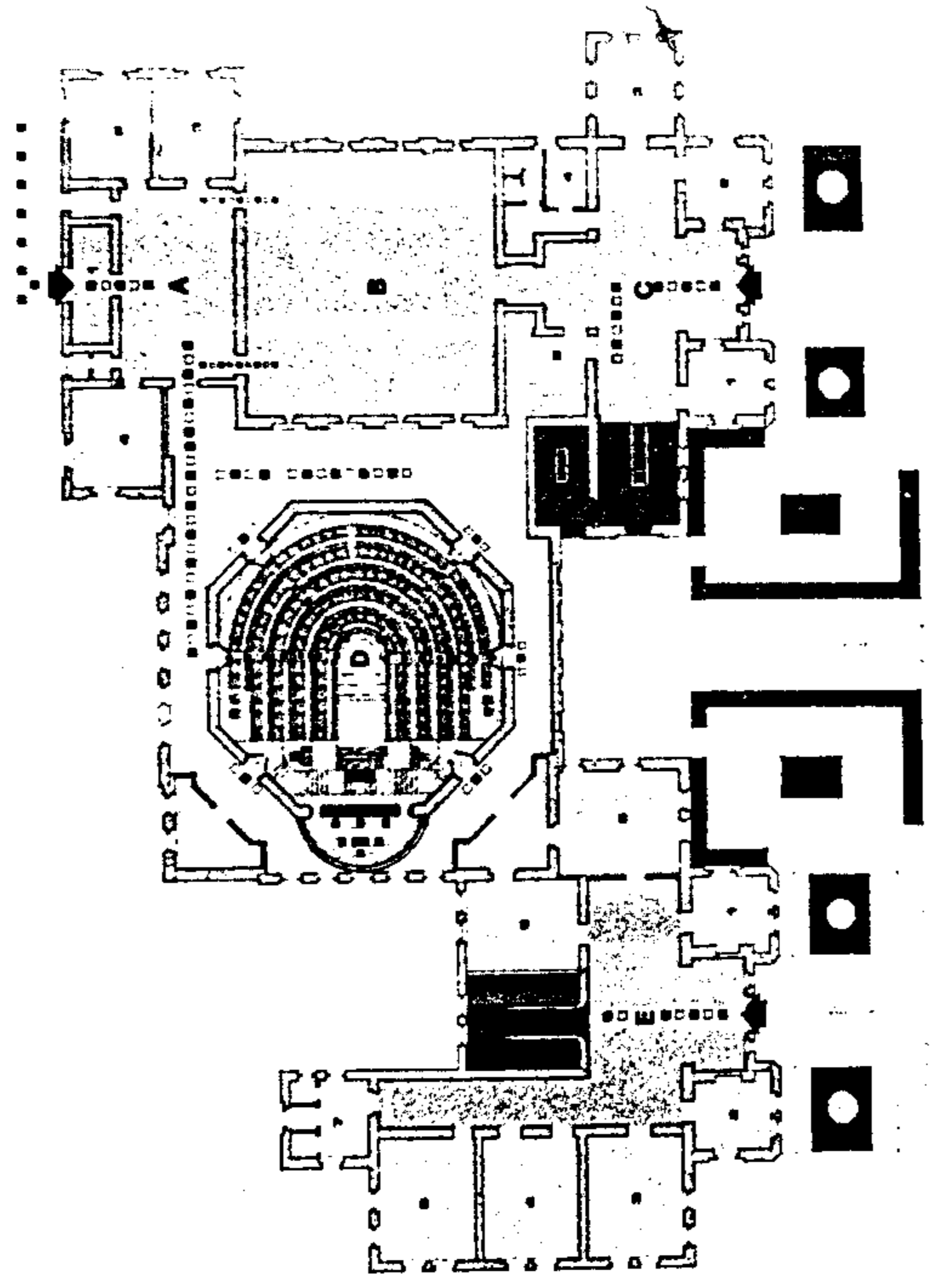
وامر صم لشوراني بينظم

[A] [B] [C] [D] [E] [F]

المنطقة
المنطقة
المنطقة
المنطقة
المنطقة
المنطقة



رئيس السقف
صورة تبيّن ساحة الاجتماعات الرئيسية من الداخل

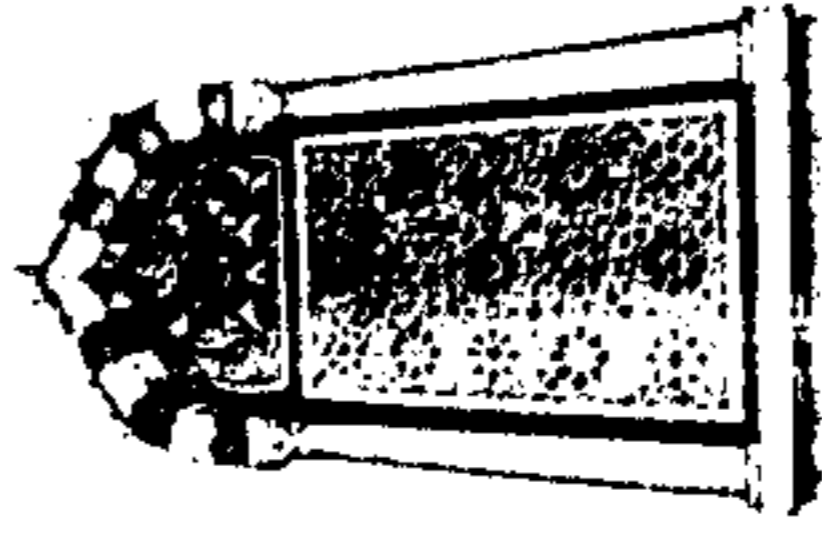


البرلمان السوري

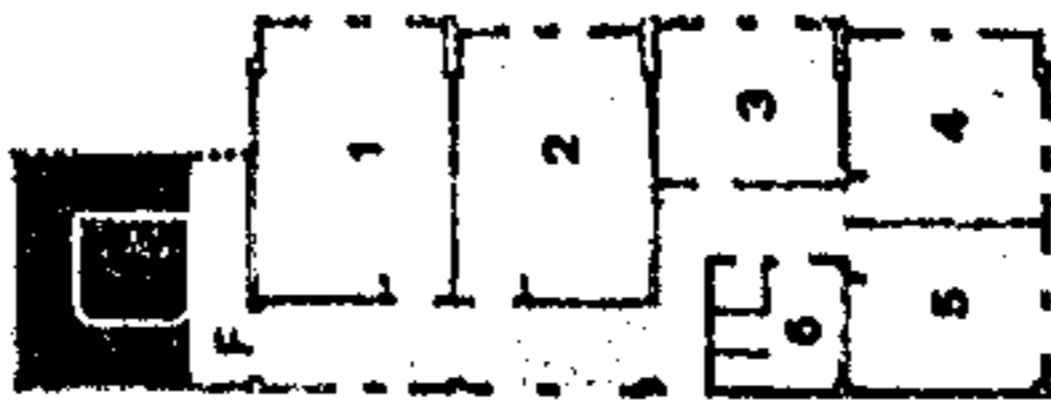
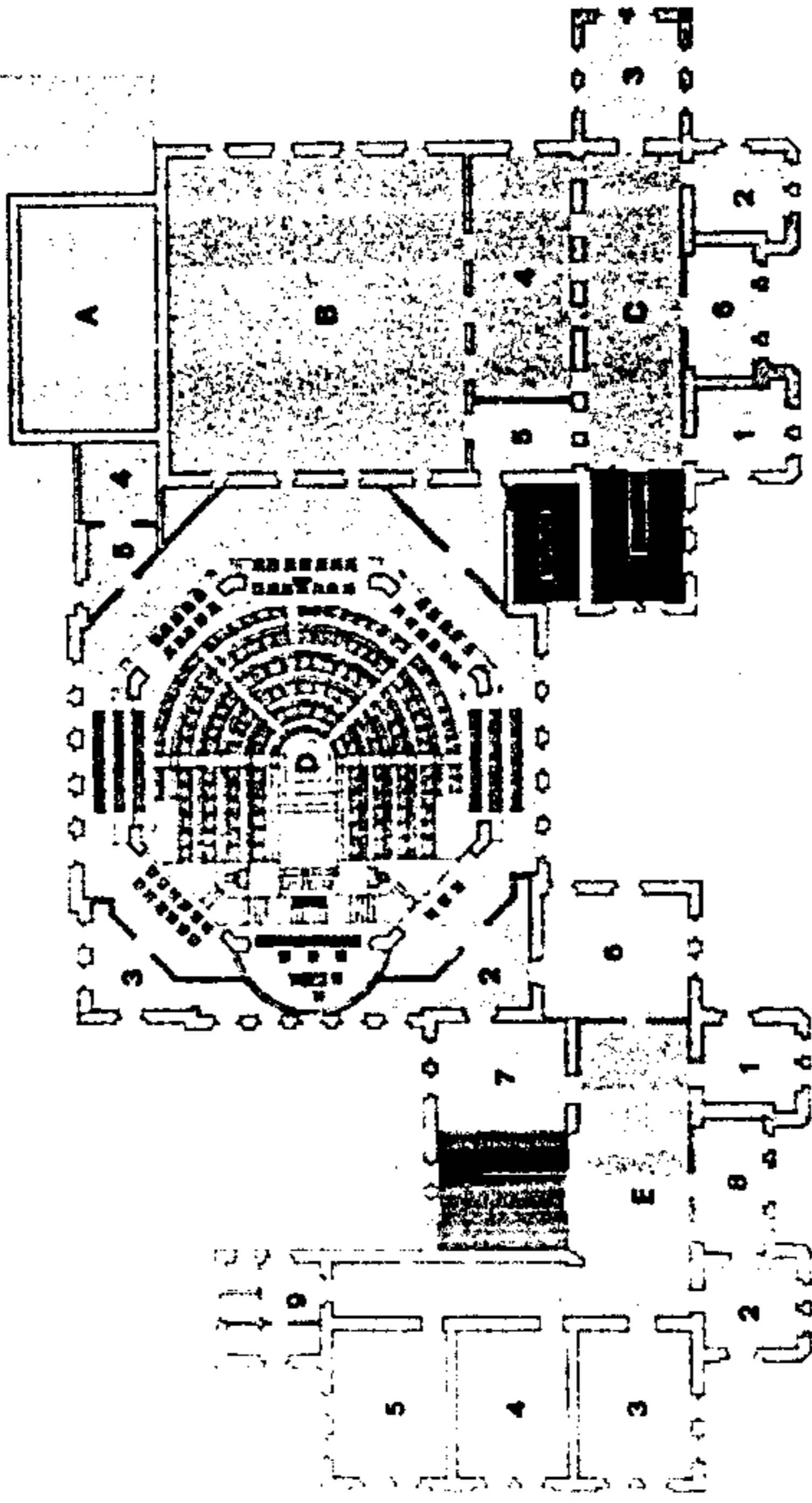
سقف الطابق الذهبى
مقياس 1/100

وامرهم لشورن بيظم

A	المنطقة
B	المنطقة
C	المنطقة
D	المنطقة
E	المنطقة
F	المنطقة



بيت السيد
أحد نماذج الزخرفة في عمارة القاعة



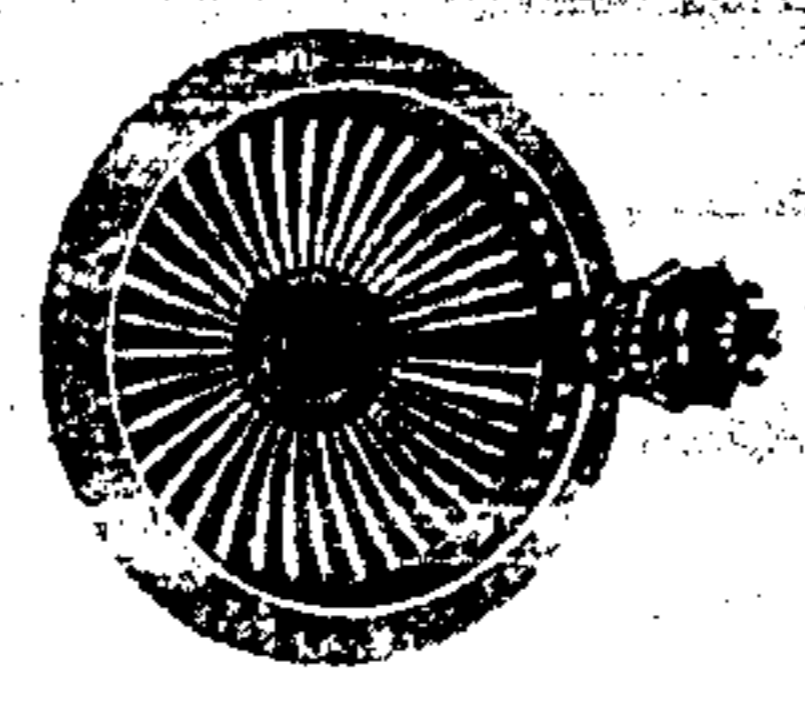
البرلمان السوري

مخطط الطابق الأول

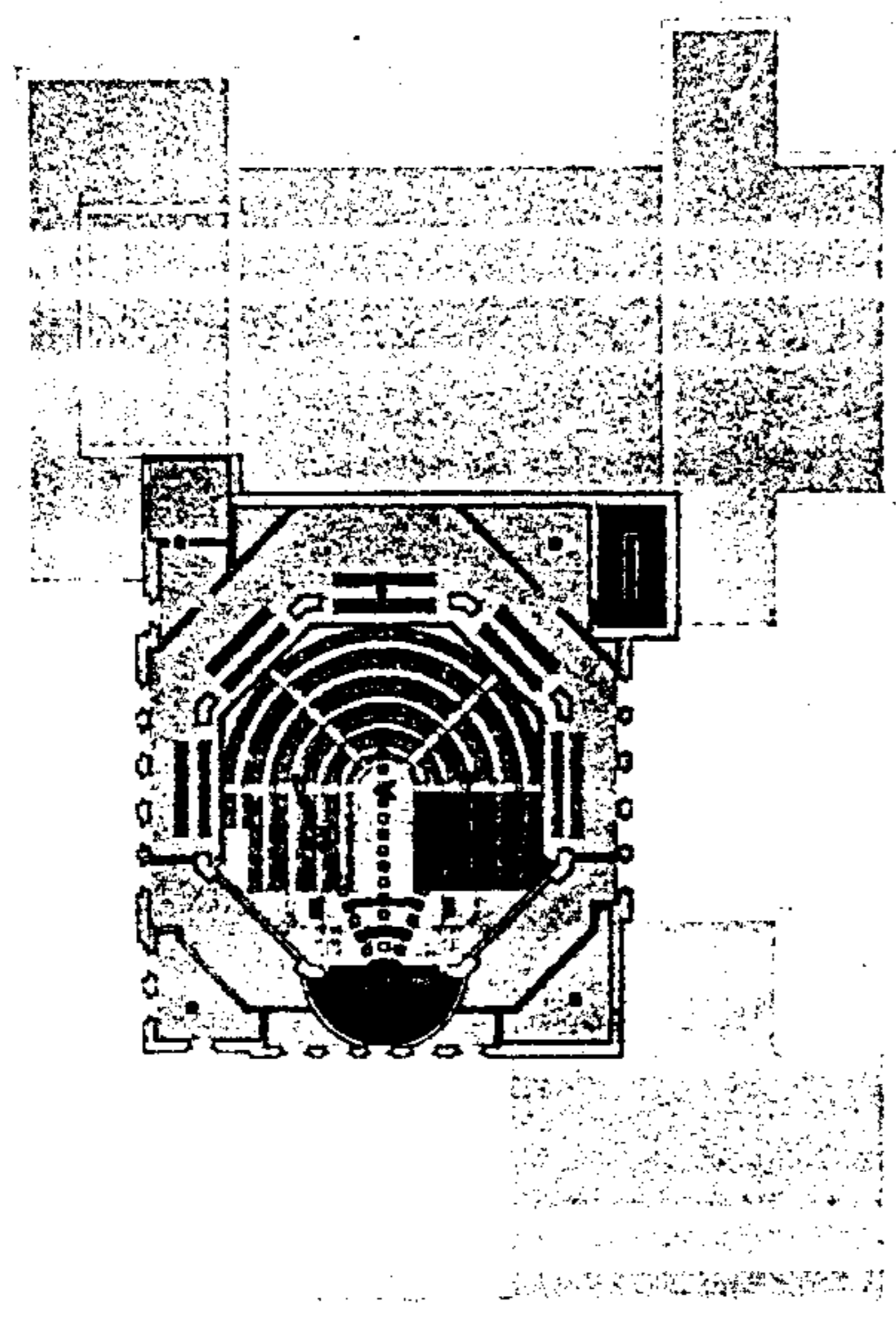
مقياس

1/100

وامرهم لشورى بينهم



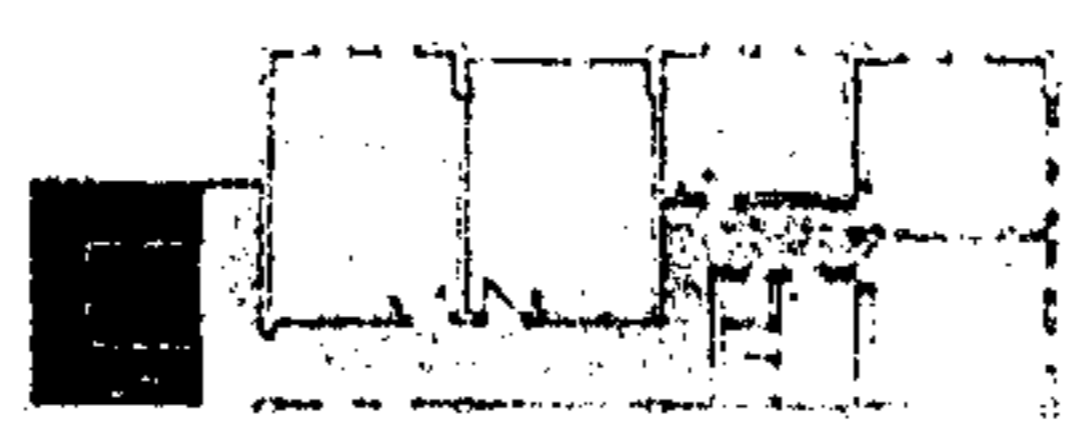
مخلفه القبة من الدورات
ديوت السط



البركان الشورى

سطح الطابقت المؤمير

مجاوت ١/١٠٠



البرك السوري



مسرح تزيين الصلابة بين البرك مع الإضاءة المباشرة

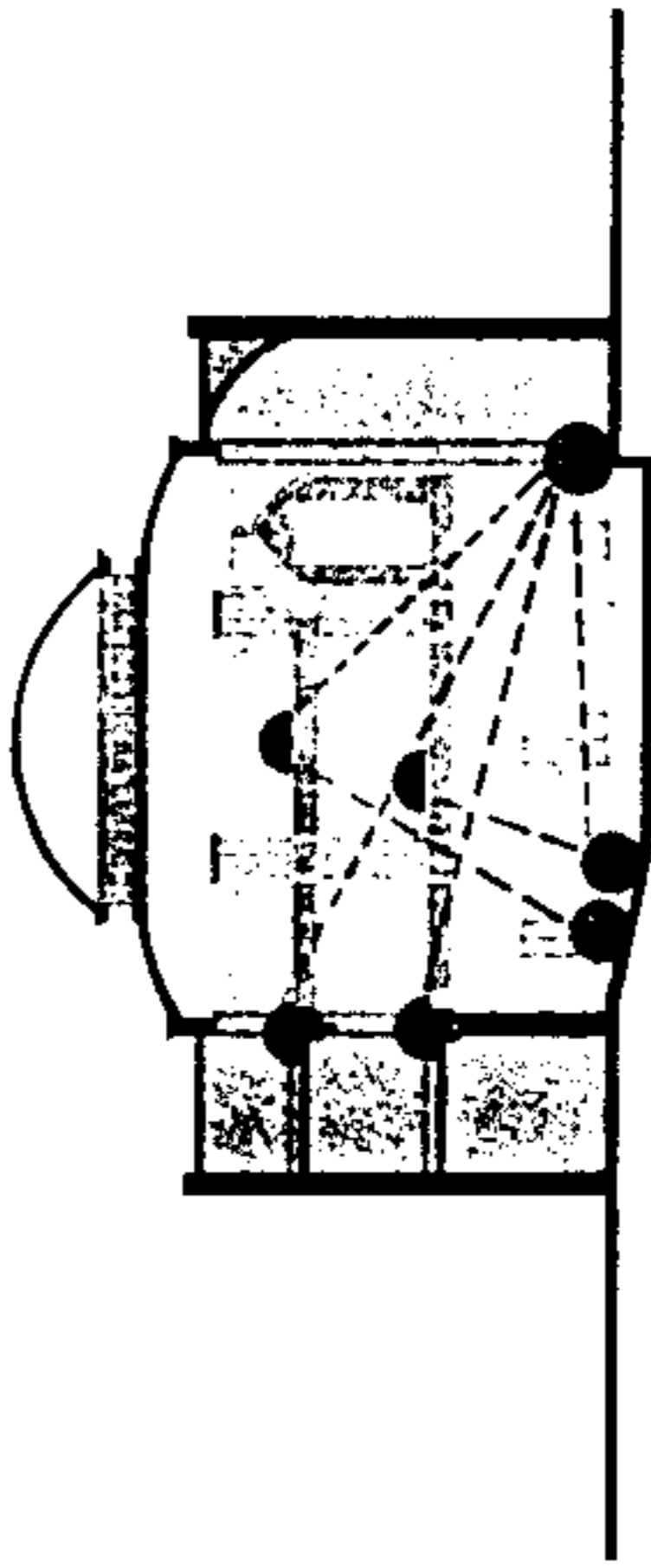
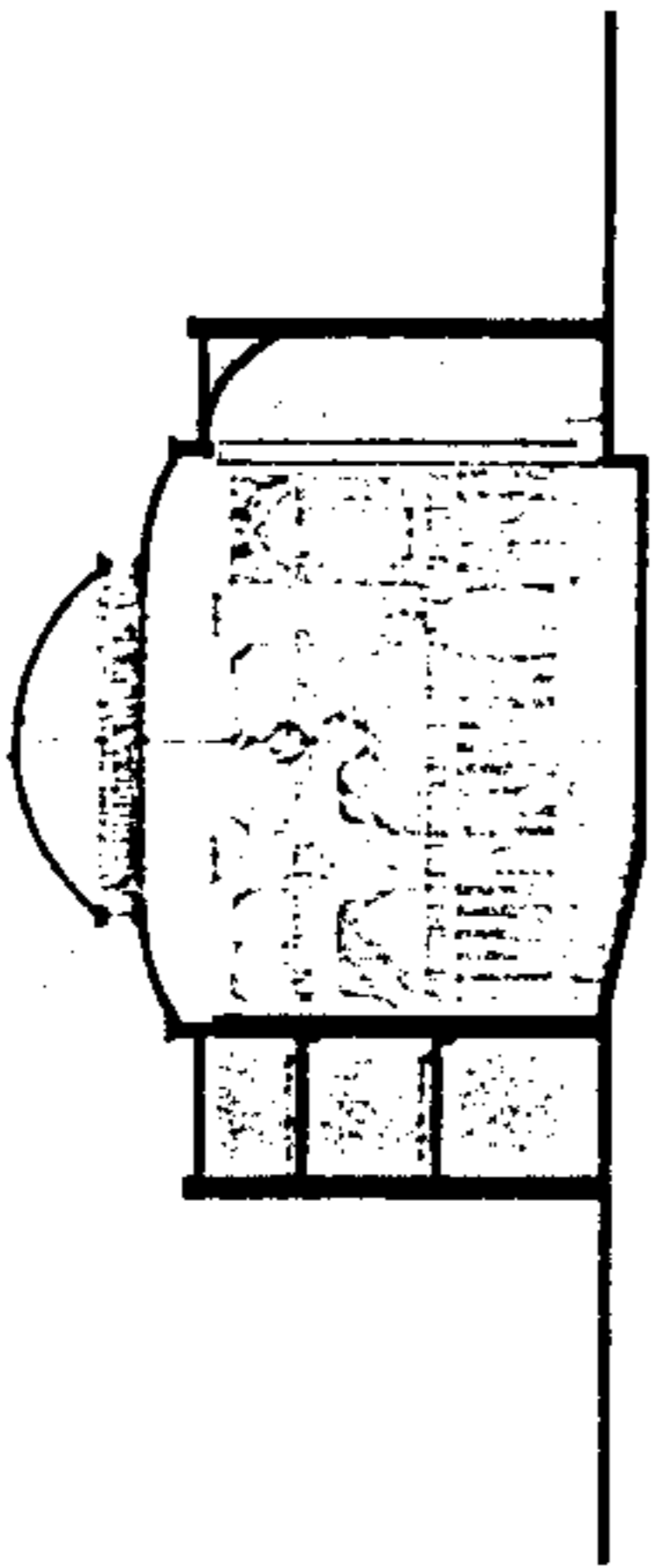


مسرح تزيين الصلابة بين البرك مع الإضاءة المباشرة
عدودة البرك بالإنجليزية المباشرة

وأمرهم للشورى بينهم

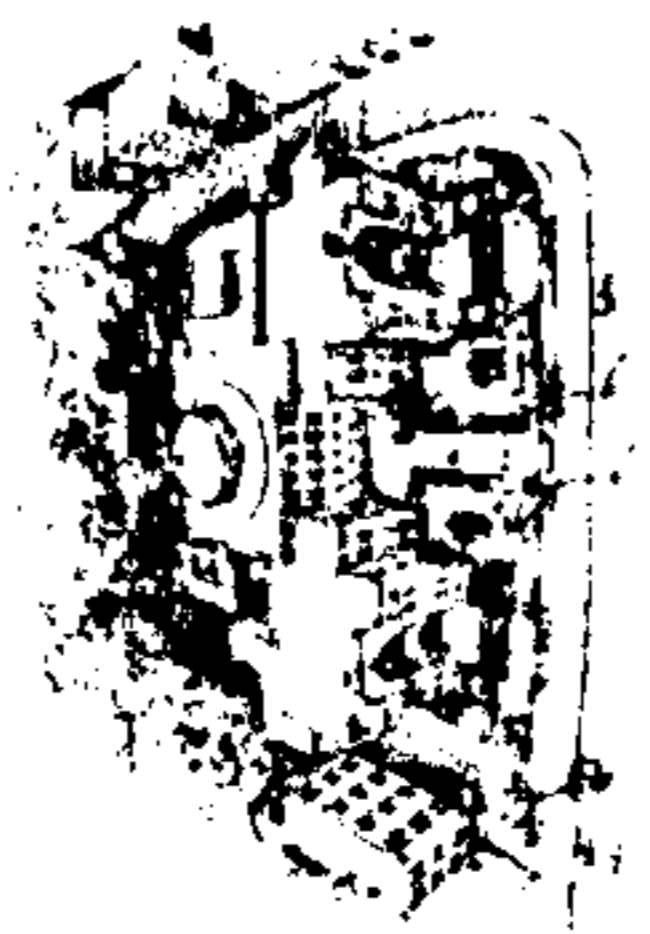


مسرح تزيين الصلابة بين البرك مع الإضاءة
عدودة البرك بين الصلابة

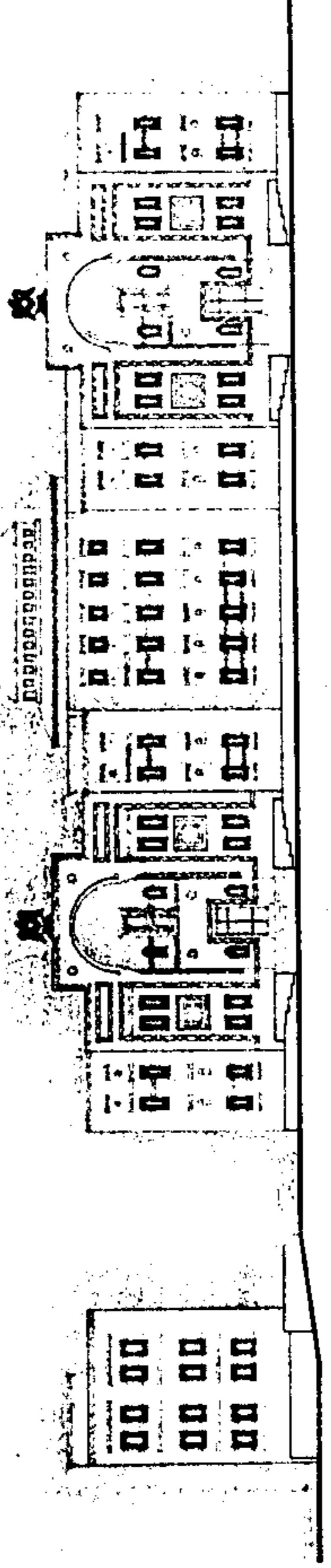
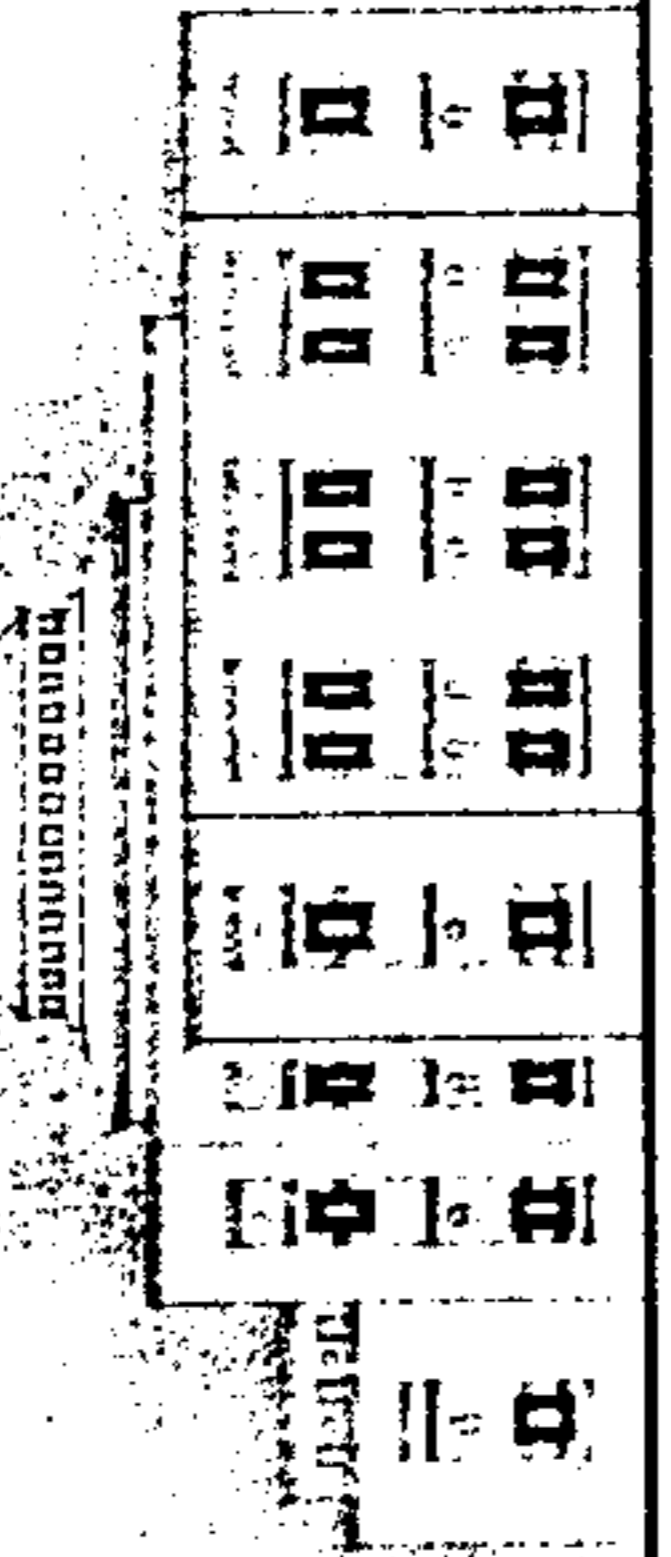


مطبخ عملية الصلابة القبة مفاصت ١/١٠٠

وامر ضم الشورى لينضم



مودة للبلاد منتهى شايخ العاصم
 فخر للبلاد من برع القابلية



البرلمان الشورى

الامم المتحدة الشرقية

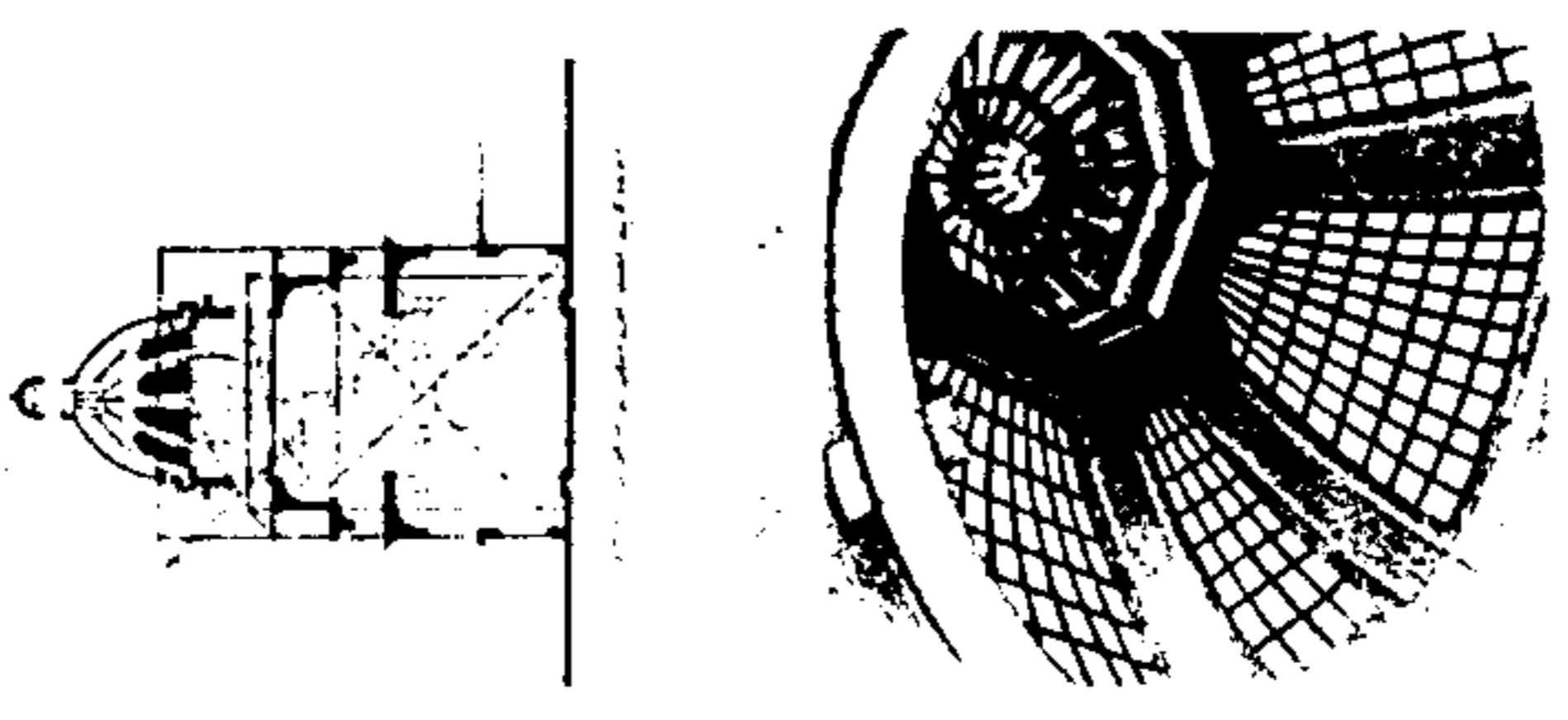
شباب - ١٨٠

الامثلة العالمية :

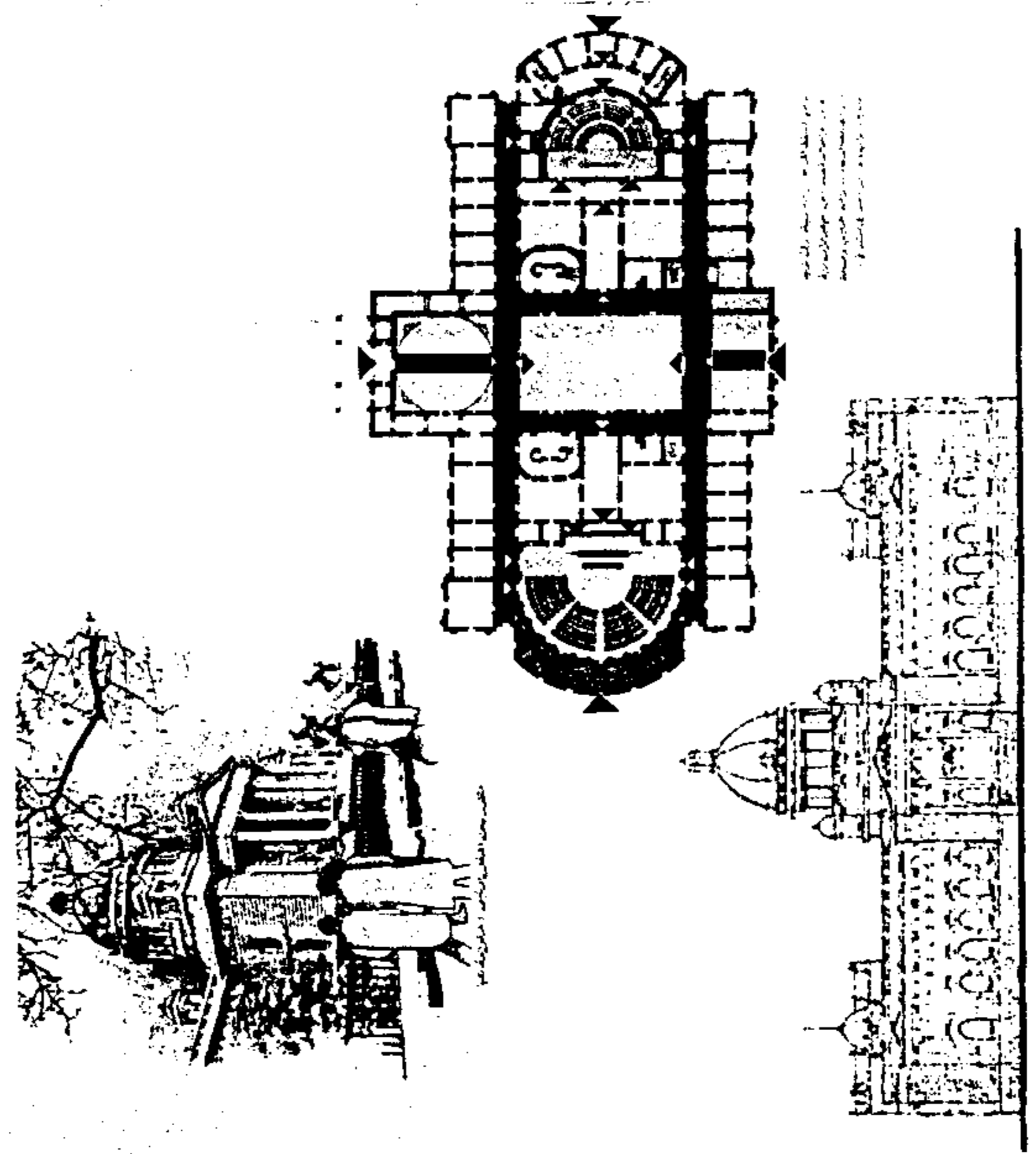
ان كل دراسة او معالجة لاي موضوع عمراني او معماري تتطلب البحث عن كل ما يتعلق به من قريب او بعيد ومن مختلف الجوانب التي تمت اليه بصلة سواء كانت تاريخية سابقة له او سياسية اجتماعية ثقافية او فنية معاصرة لظروف ايجاده والا بقيت هذه الدراسة ناقصة وحادت عن طريقها الصحيح وبعدت عن هدفها النهائي. ولذلك حاولنا الحصول على امثلة مختلفة للبرلمانات في العالم وقد تركزت دراستنا على تحليل هذه الامثلة من حيث وضعها التاريخي وتطورها - تأدية الوظيفة استيعابها وتفصيل صالة الاجتماعات الرئيسية والصالات الملحقة بها ومكاتب الاعضاء والاجهزة الادارية .

النماذج المدروسة :

وأمرهم للشورى بينهم

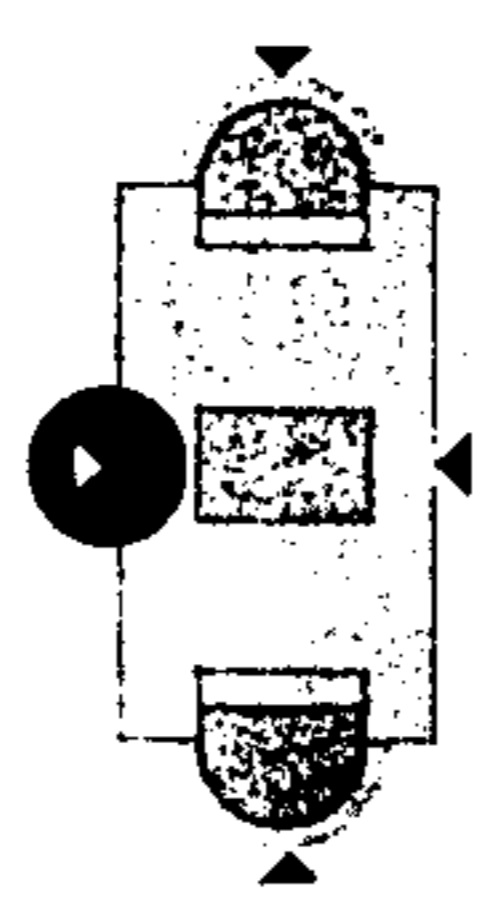


مقطع تخطيط القبلة
نظرة توضيحية للقبلة



دراسة تخطيطية لبعض المخططات الهامة للمسجد

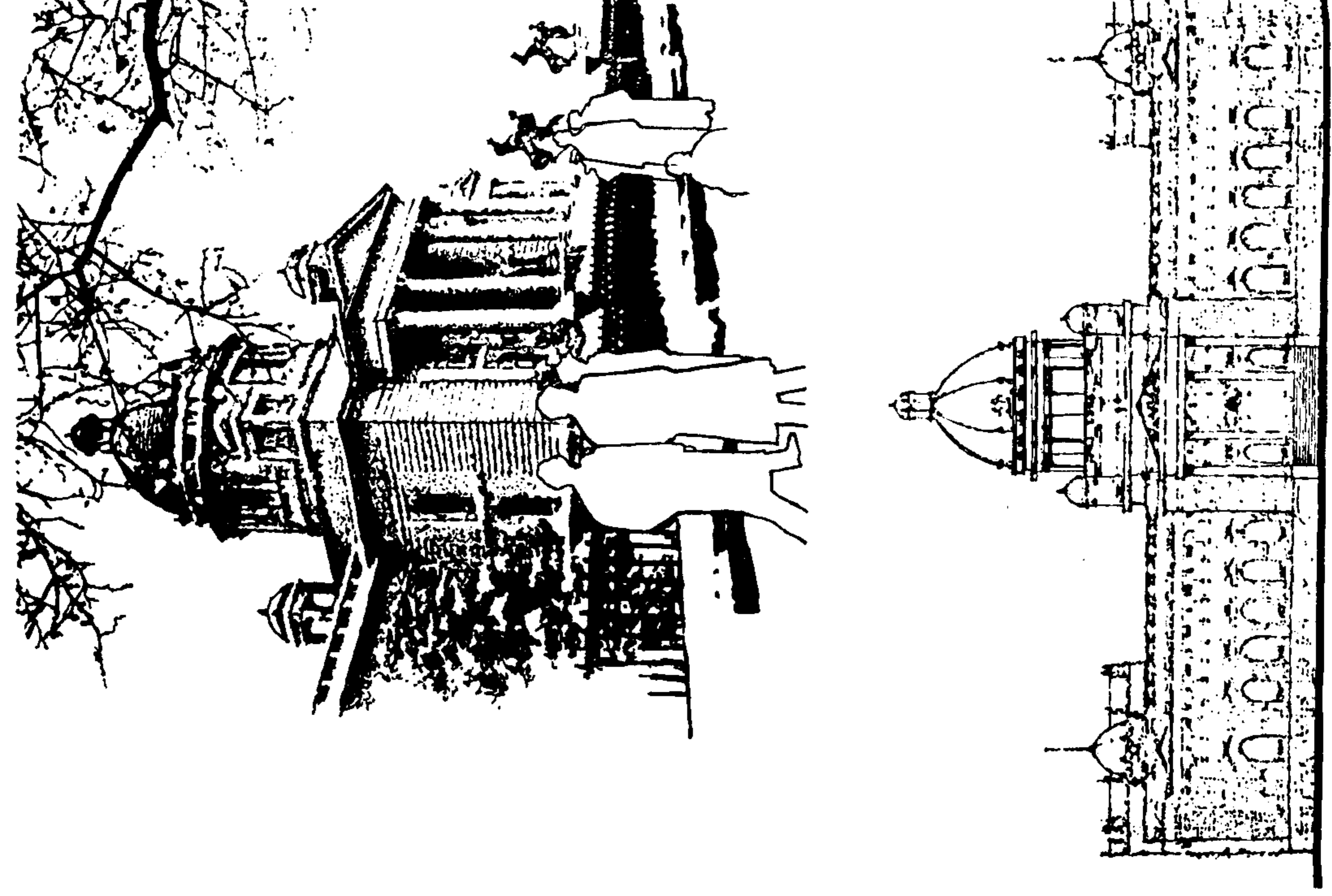
البركان اليونغست لافي



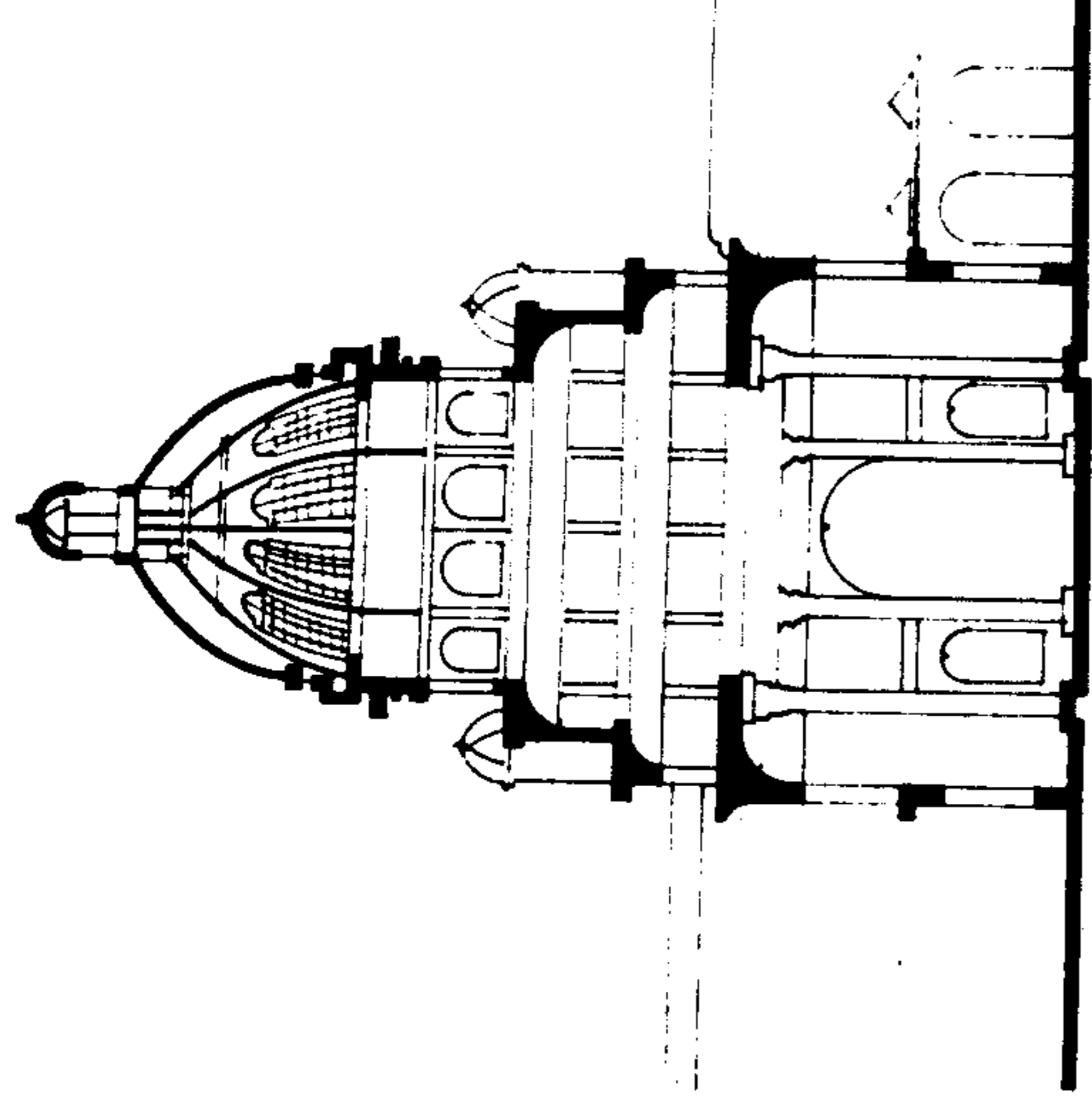
التخطيطات الهامة

البرلمان اليوغسلافي : في بلغراد
يعود بناء البرلمان اليوغسلافي في بلغراد الى عهد الاتراك ثم عمل على ان يكون برلمانا لجمهورية يوغسلافيا الاتحادية .
والعنصر المعماري الذي يلفت النظر اليه هو القبة التي تشكل عنصر تناظر للمبنى تغطي القبة بهو دخول سمي في عهد الثورة صالة المدخل الاتحادي .
تمتد هذه الصالة لعصور قديمة لها جذور قسطنطينية فقد كانت منطقة البناء وحتى النصف الاول من القرن الماضي موقع لاجمل المساجد التركية في بلغراد الا ان هذا هذا المسجد اهمل واصابه الاهتراء ، ومن الكلمة التركية بطل كان اسم المنطقة واصبحت تعرف بمنطقة جامع البطل .
ابتدىء بتحويل البناء من مسجد الى برلمان عام ١٩٠٧ واكمل عام ١٩٣٦ ، يضم المبنى صالات للاجتماع احدهما لاجتماع مجلس النواب والاخرى لاجتماع مجلس الشيوخ يستوعب مجلس النواب ٢٠٠ مقعد بالاضافة لشرفات الجمهور والصحفيين ومبنى المكتبة

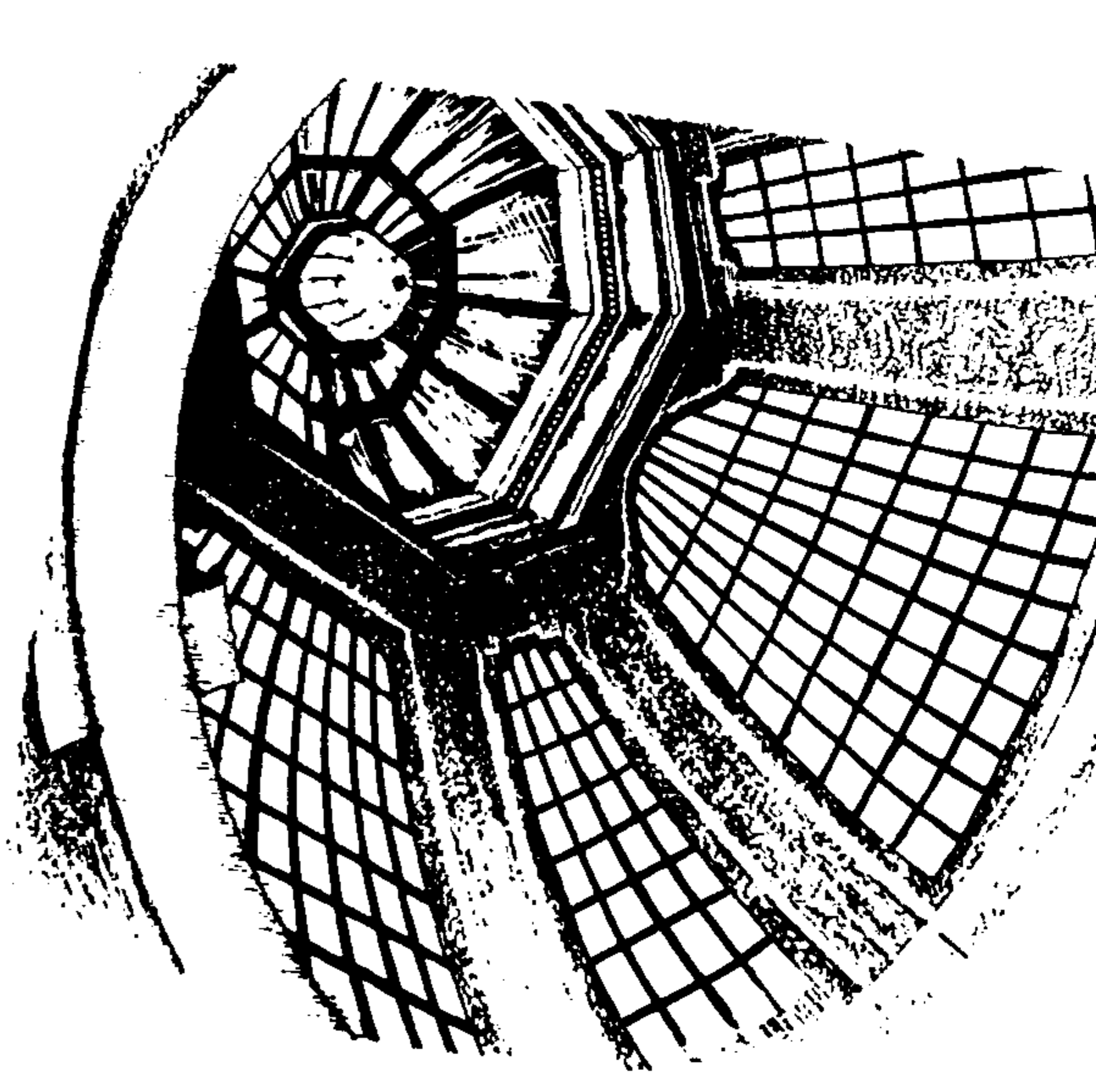
دراسة المبنى :
١ - المنظور : من خلال دراستنا للمنظور نلاحظ ضخامة المدخل الخارجي الرئيسي ويليه بهو الاستقبال الاتحادي المغطى بالقبة .
٢ - الواجهة : من خلال استقراء كروكي الواجهة نلاحظ سيطرة القبة الرئيسية والى حاجتها التناغم بالارتفاعات التي تعطي أفقية واستمرارية كلاسيكية لطيفة .



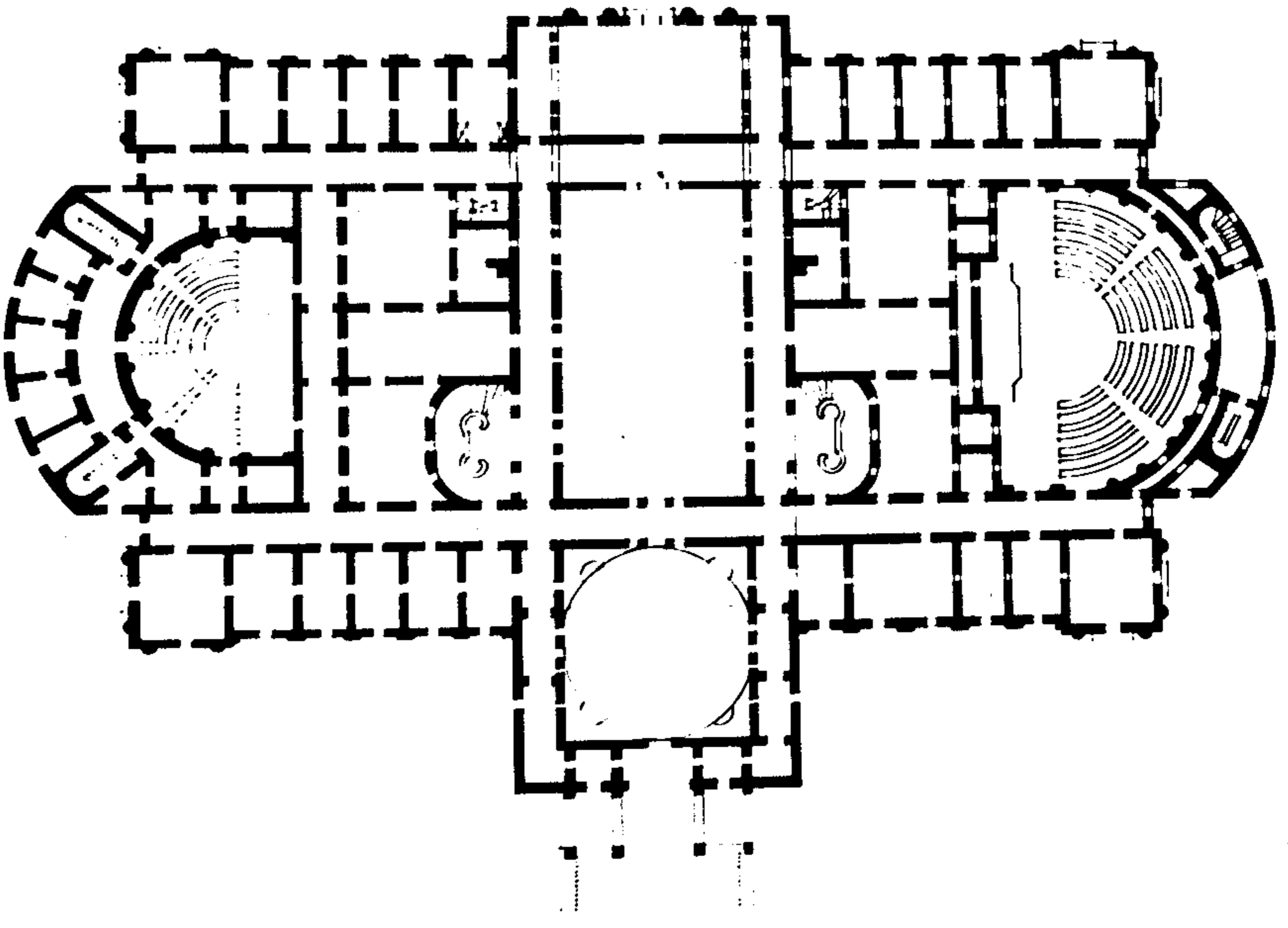
٣ - المقطع في القبة : من خلال دراسة القبة تبين لها نسبها والفتحات التي تتم
الانارة عبرها في مقطع القبة .



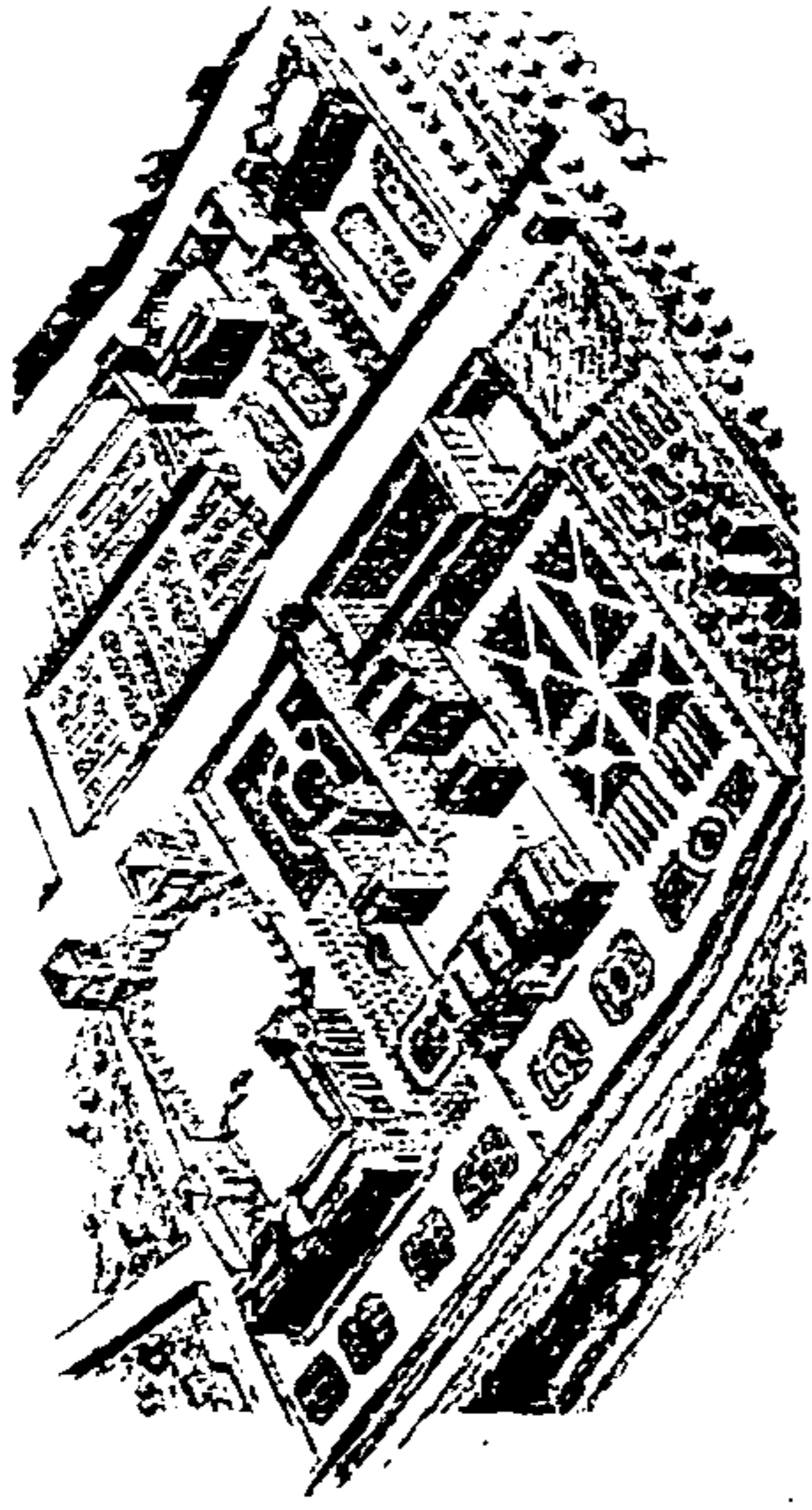
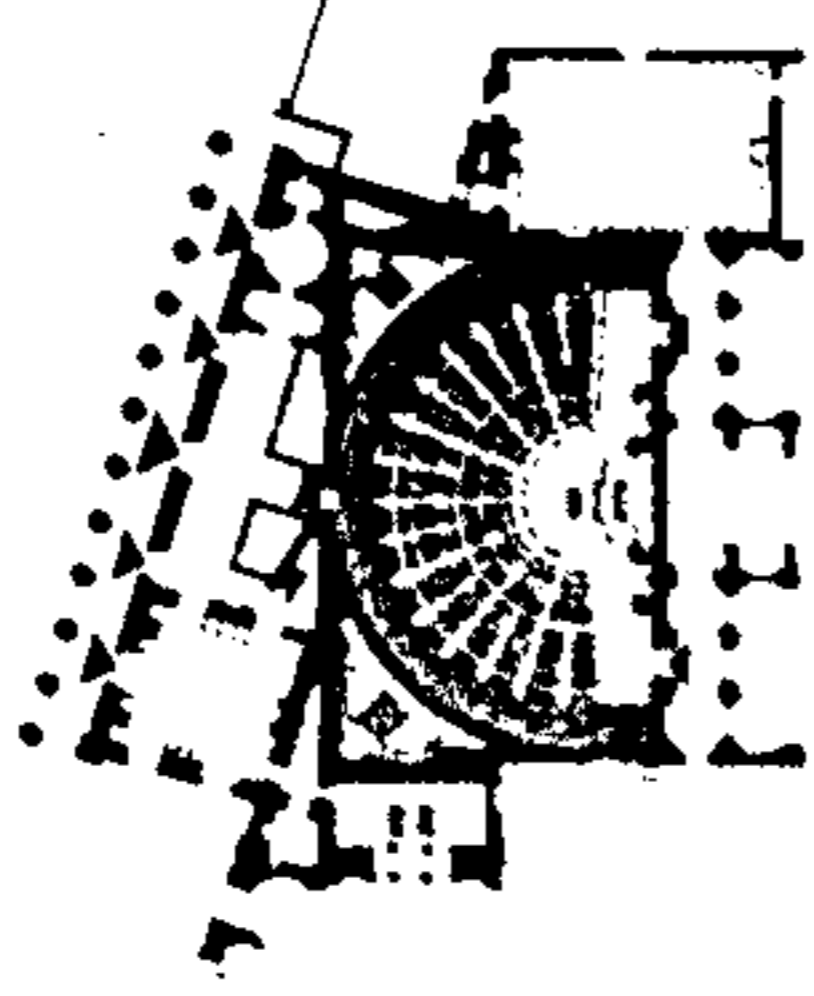
٤ - منظور داخلي للقبة : من خلال المنظور الداخلي يتجسد لدينا العمق أو الارتفاع
الفراغي للقبة مع وضوح معالجة القبة الداخلية .



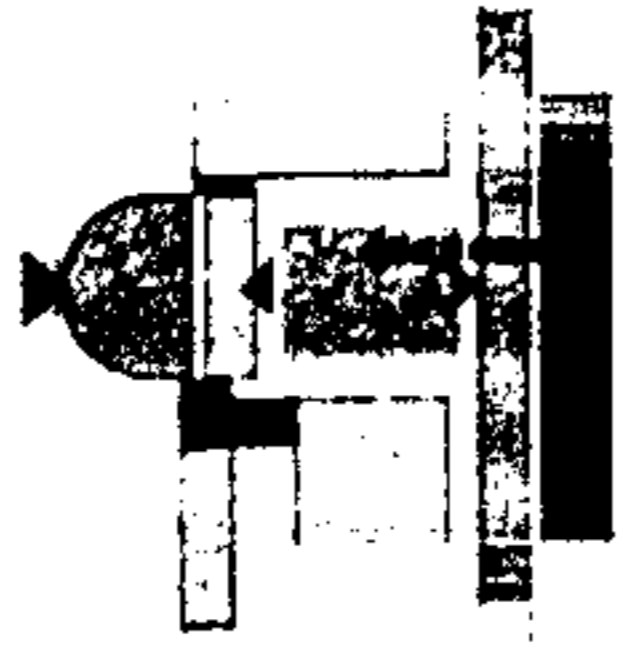
- ٥ - المسقط : يوضح المسقط المداخل الرئيسية والثانوية ومحاور الحركة الافقية التي تتم عبر ممرات تربط الصالة الاتحادية والبهو الرئيسي وصالة اجتماع النواب وصالة اجتماع الشيوخ .
- المخطط التوضيحي : وقد اجملنا الوظائف والفراغات ضمن مخطط توضيحي يبين المداخل والقاعة الاتحادية والبهو الرئيسي وصالة النواب وخدمات وصالة الشيوخ وخدماتها والممرات والمكاتب .



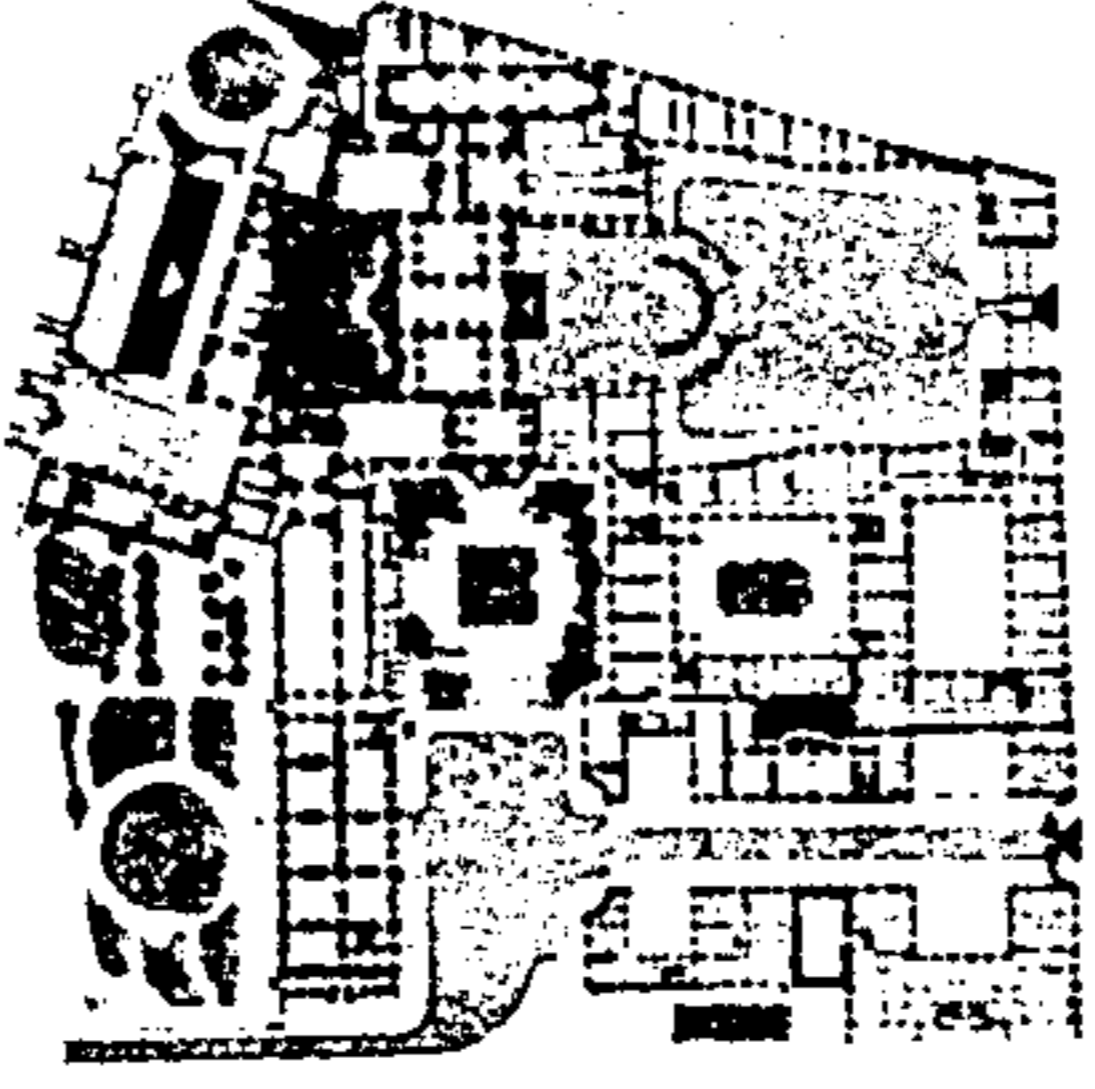
وأمرهم لشوراني بينهم



البركان الفركنسي



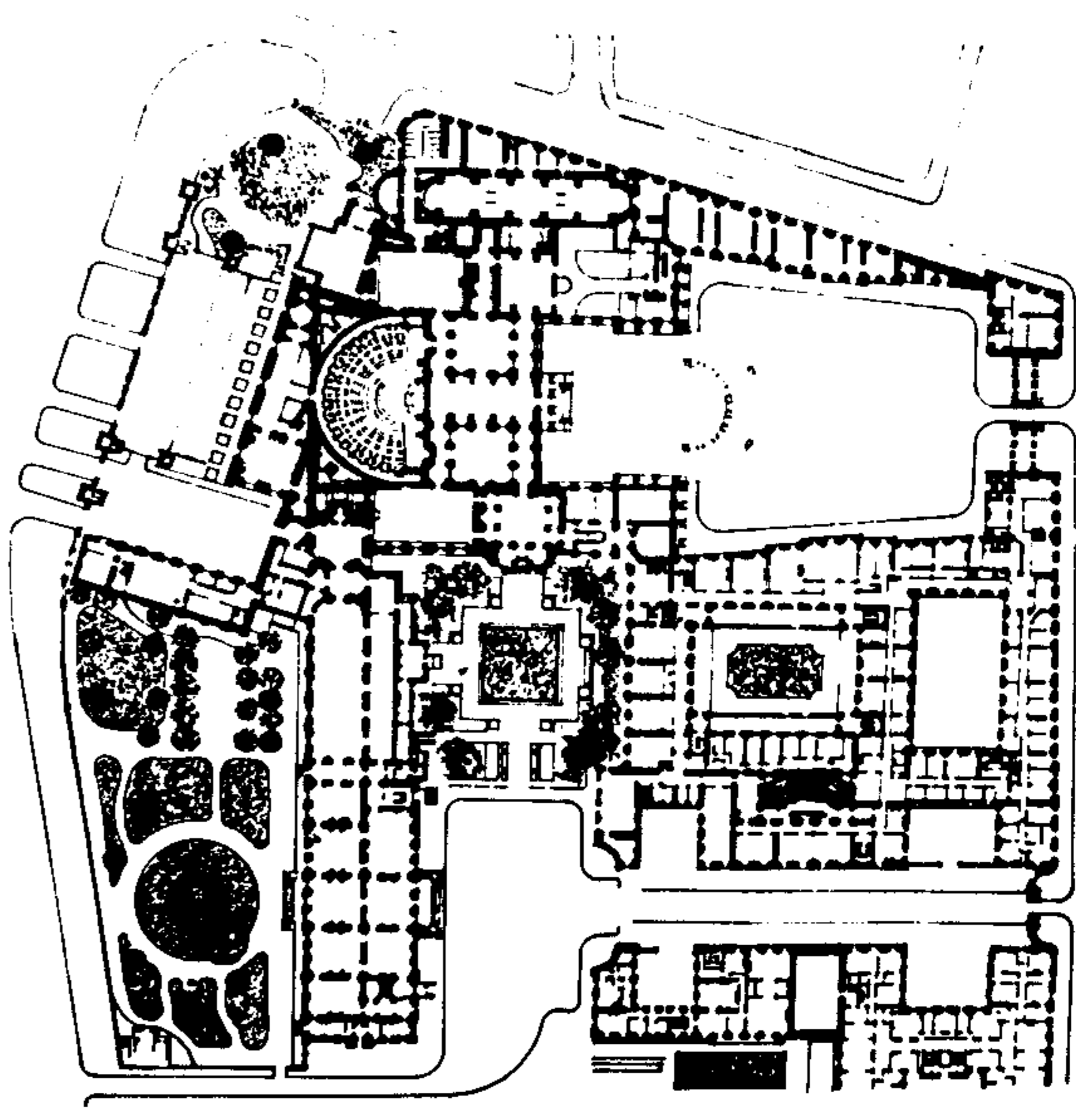
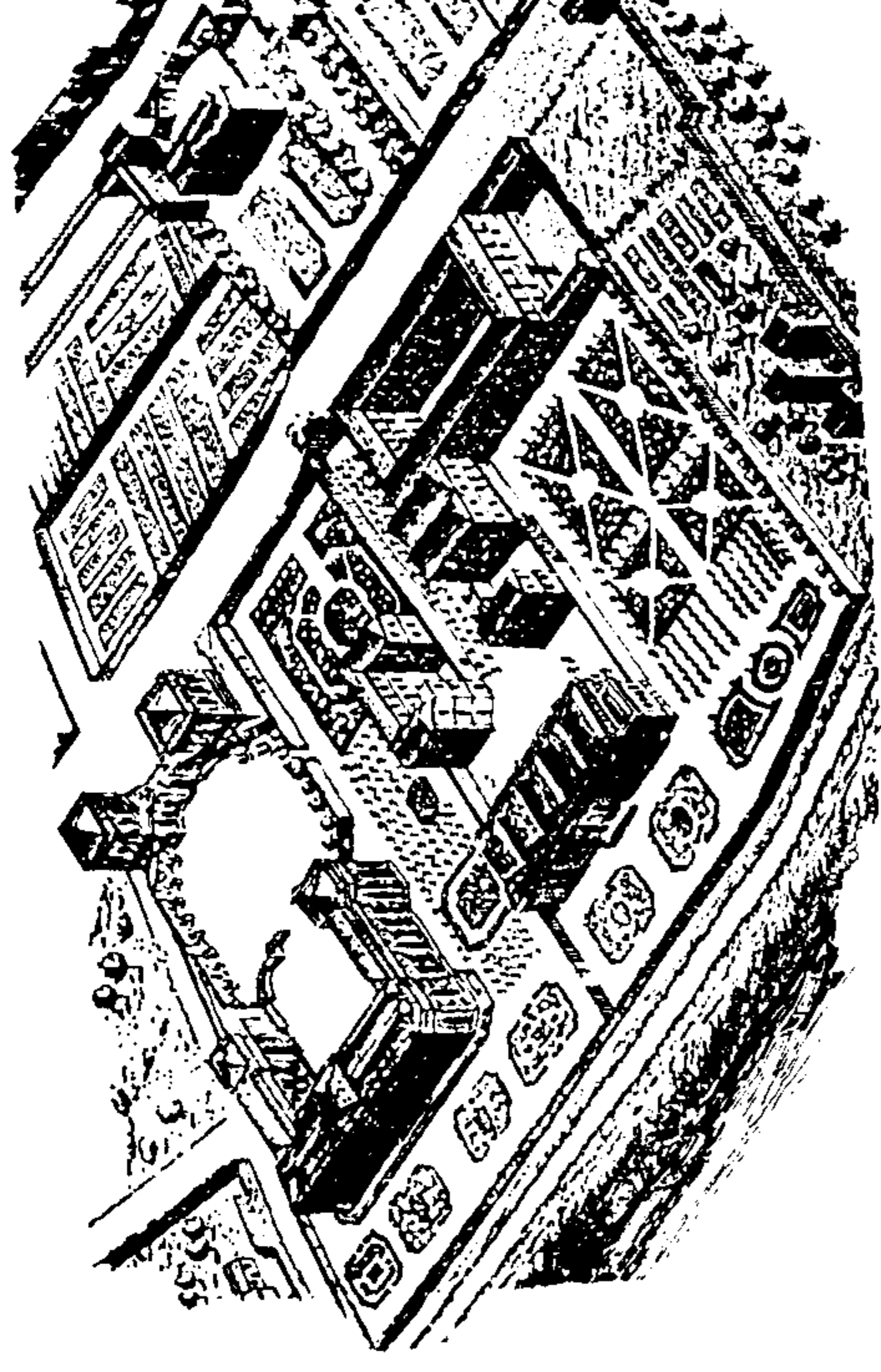
خطه تعليلي عمالة الوصفاات الرئيسية
نقده توضيحي للمرض الامم بالصاا الرئيسية



رئاسة تعليلية لبعض الزلاات العامة لاسبق

الخطه تعليلي عمالة الوصفاات الرئيسية
نقده توضيحي للمرض الامم بالصاا الرئيسية

التعليل العام للمبنى



البرلمان الفرنسي :

ان بناء البرلمان الفرنسي قديم فقد كان قصر لال البوربون انشىء عام ١٩٢٨ وتم استخدامه للتمثيل الشعبي منذ عام ١٧٩٥ ، طور القصر على مراحل و اضيفت اليه القاعة الرئيسية و اقيم على جانبيها صالاتان كبيرتان احدهما للاستراحة والثانية للمؤتمرات ، كما اضيفت خمس طوابق تحت الارض لتكون مكاتب اللجان ومواقف سيارات زيتت القاعة والصالات برسوم مستقاة من تاريخ الحضارة الفرنسية .

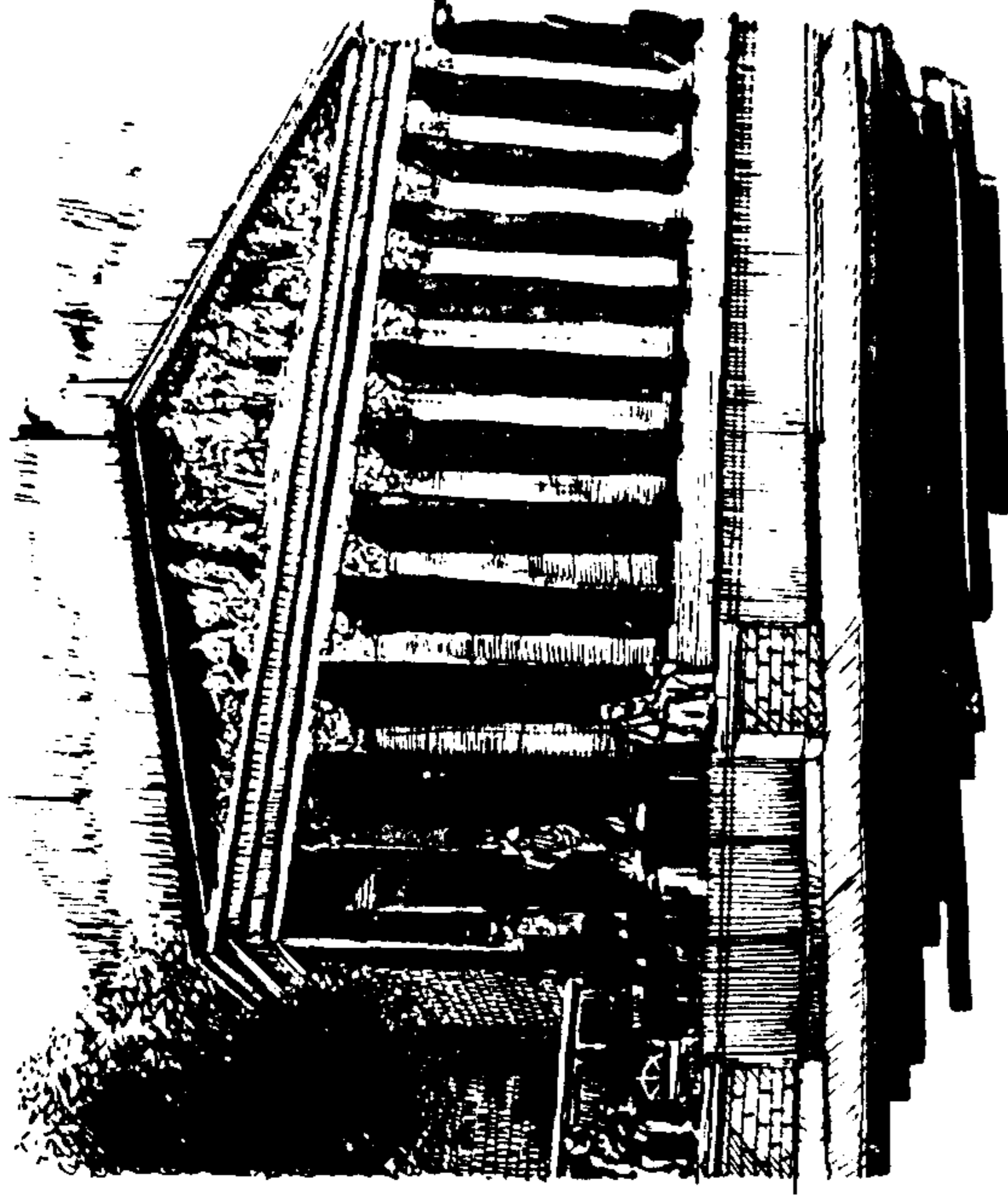
ان شكل القاعة الرئيسية نصف دائرى توضع على جدارها المستقيم منصة الرئاسة وهي تتسع لـ ٦٠٠ مقعد للاعضاء وتضم القاعة مستويين من الشرفات تحتوى على ٣٥٠ مقعد خصصت للجمهور والصحفيين .

ومن الجدير بالذكر انه اقيم بناء ليكون سكنا للنواب فب الجهة المقابلة لموقع البرلمان ويفصل بينهما شارع ويضم بناء السكن صالات طعام وصالة كبرى للاجتماعات مجهزة بوسائل الترجمة الفورية والاجهزة السمعية والبصرية .

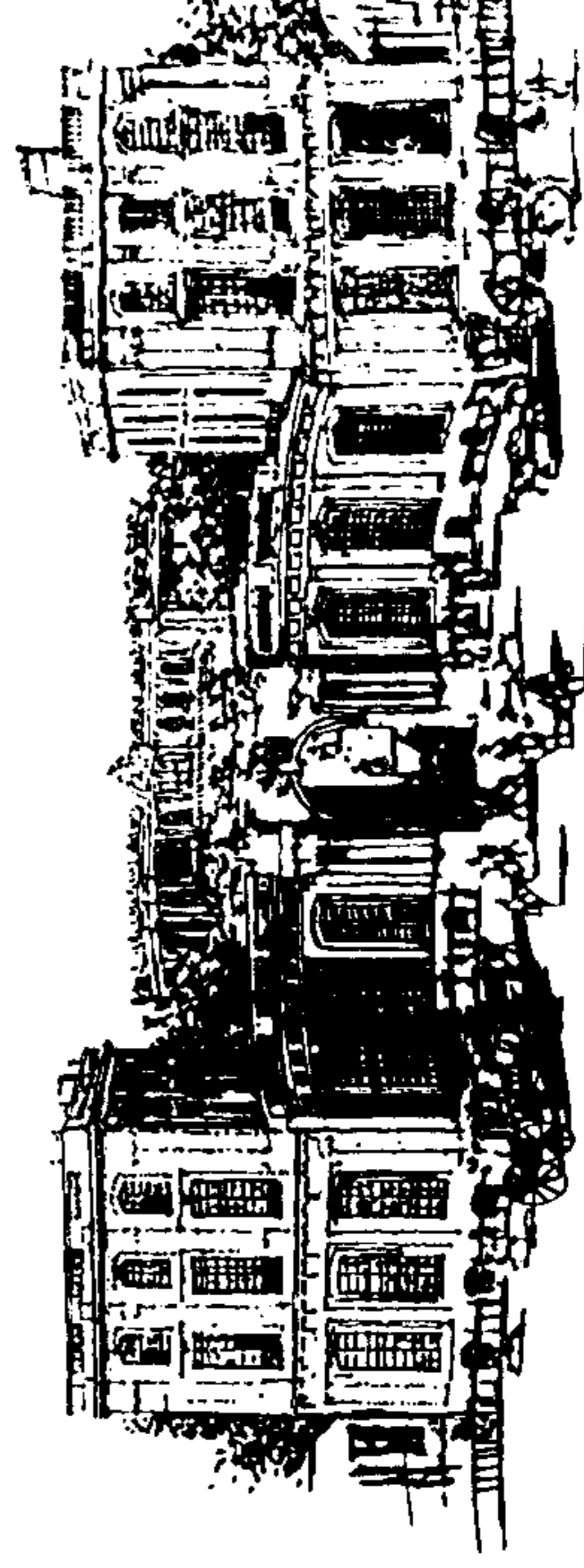
دراسة المبنى :

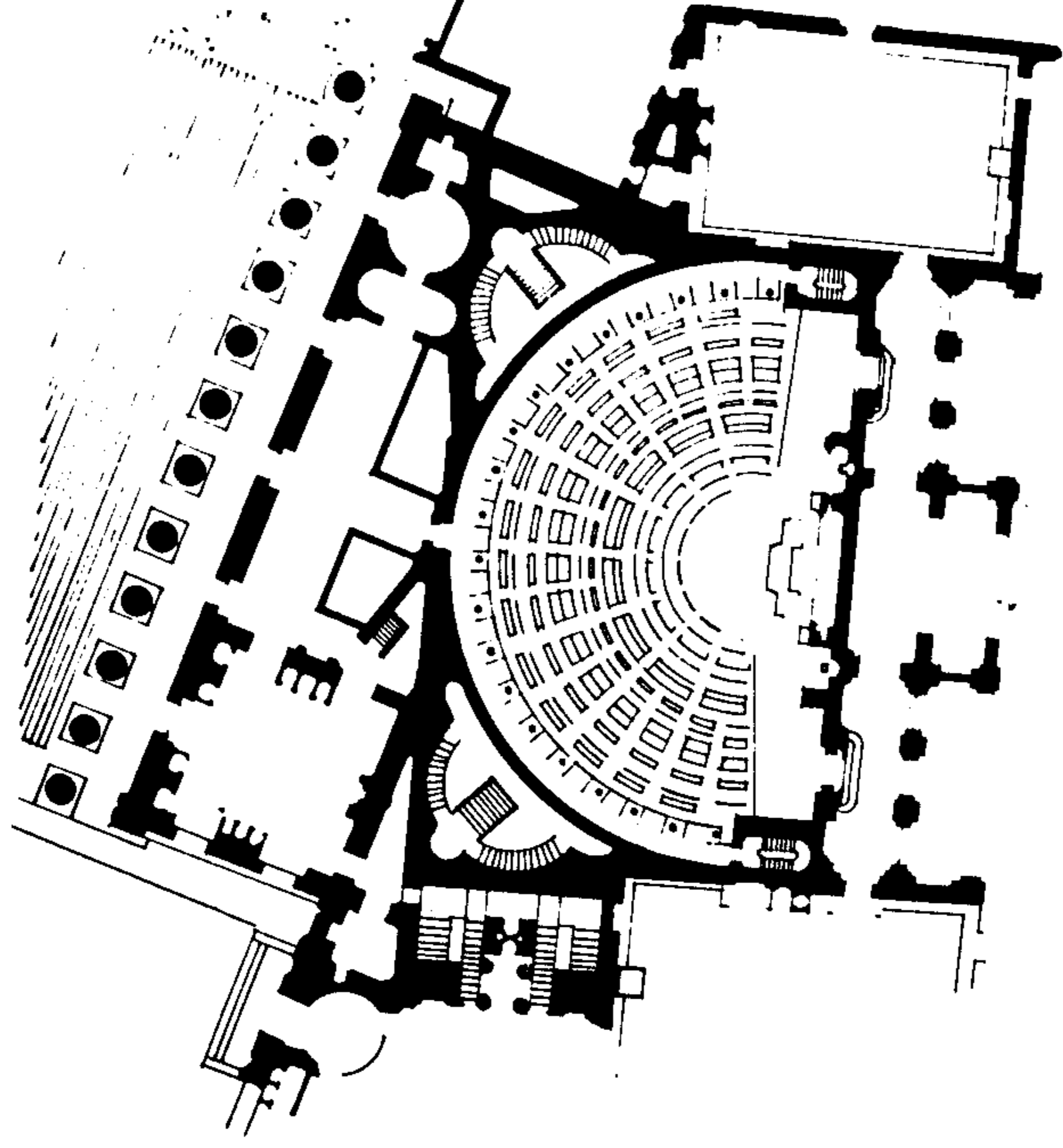
- ١ - المنظور العام : يوضح المنظور المدخل والفرغات الداخلية والربط بين اقسام المجلس .
- ٢ - المسقط العام للمبنى : يوضح المسقط المدخل الرئيسية والثانوية والفرغات الداخلية والصالة الرئيسية والصالات الملحقة بها والتي تستعمل ابها تجمع واستراحات للاعضاء وصالة المكتبة ، وسكن رئيس المجلس .

٣ - منظور لمدخل البناء يبين واجهة المبنى من شارع الجامعة .



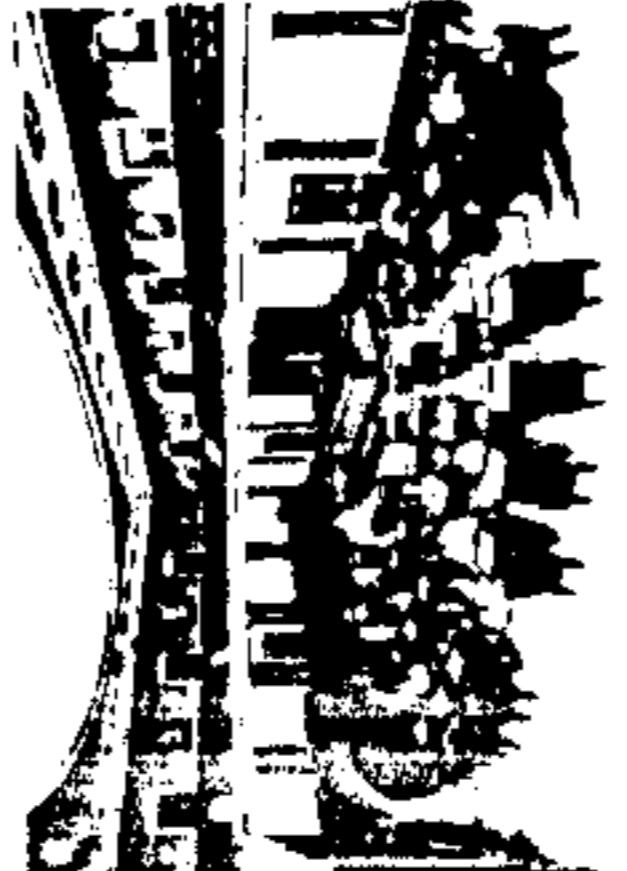
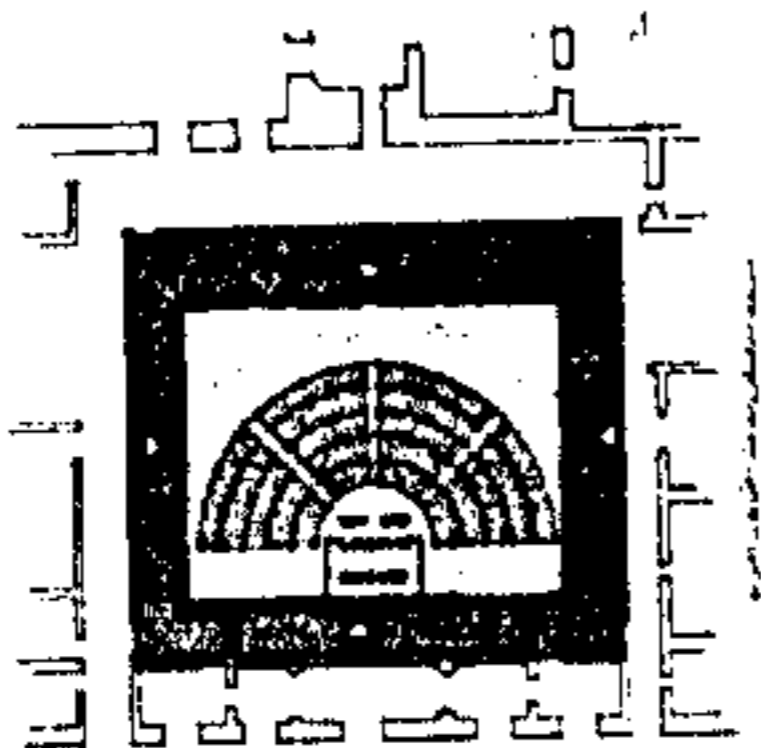
٤ - منظور توضيحي بين واجهة المدخل الرئيسي للصالة ، يتضح من خلال المنظور ان الصالة عبارة عن سقف فسيح وحفلة الواجهة بالكرانيش ، والاناريز ، والزخرفات والاعمدة التي تعود لعهد النهضة الاوربية التي اعتمدت الاطر الكلاسيكية القديمة .



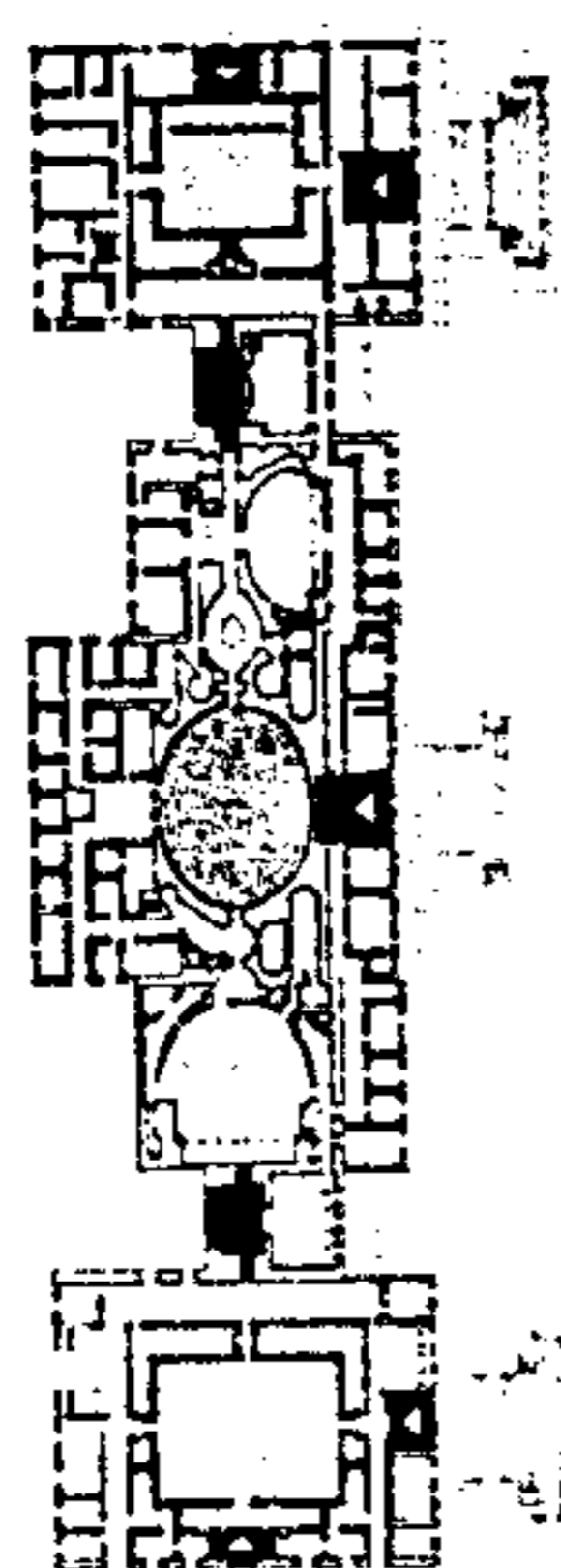
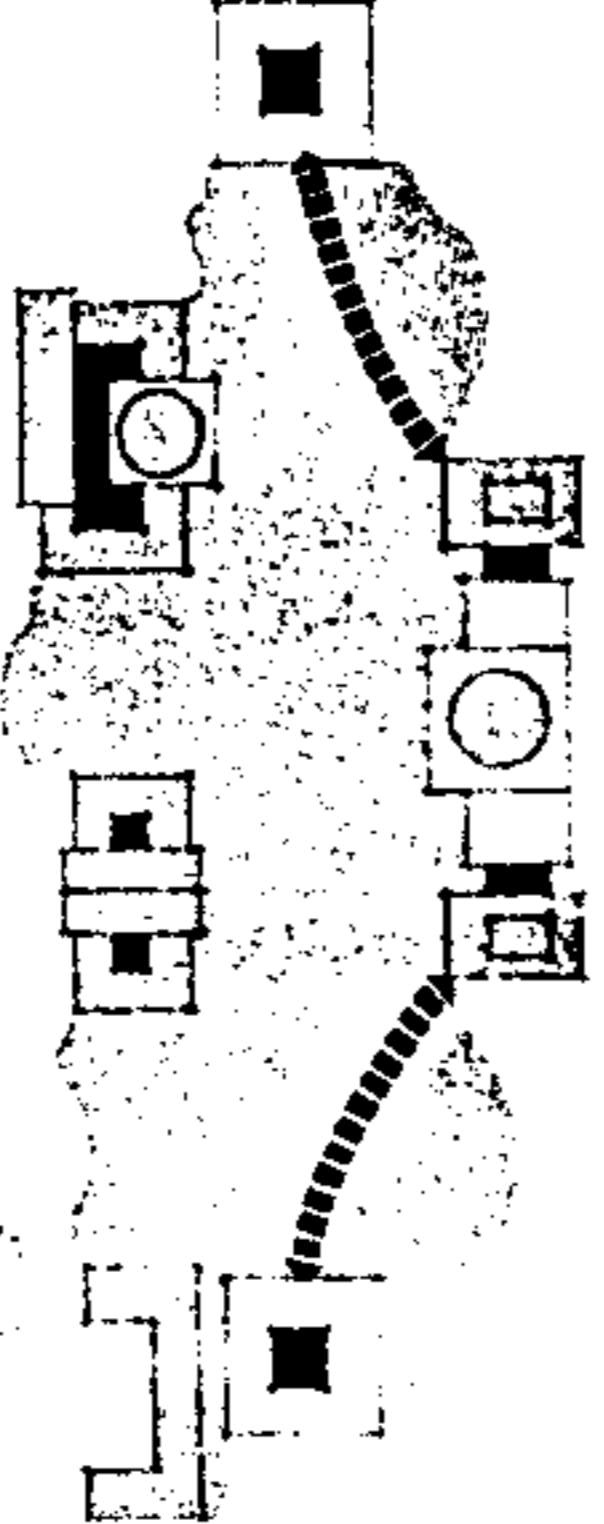
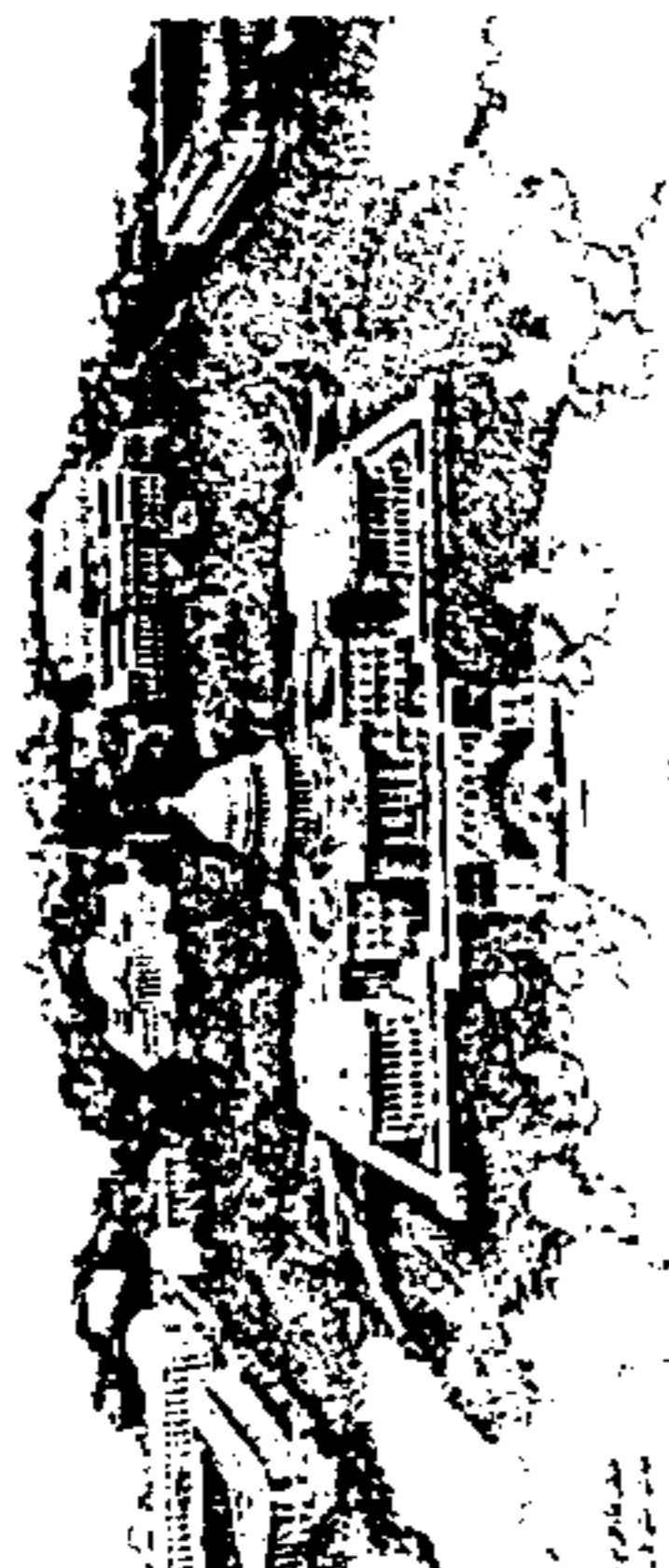


٥ - المسقط التفصيلي للمصالة : مسقط تفصيلي يوضح شكل النصف دائري وتوضع المقاعد وشرفات الجمهور والصحفيين ومنصة الرئاسة .

وأمرهم لشورزدي بيتهلم

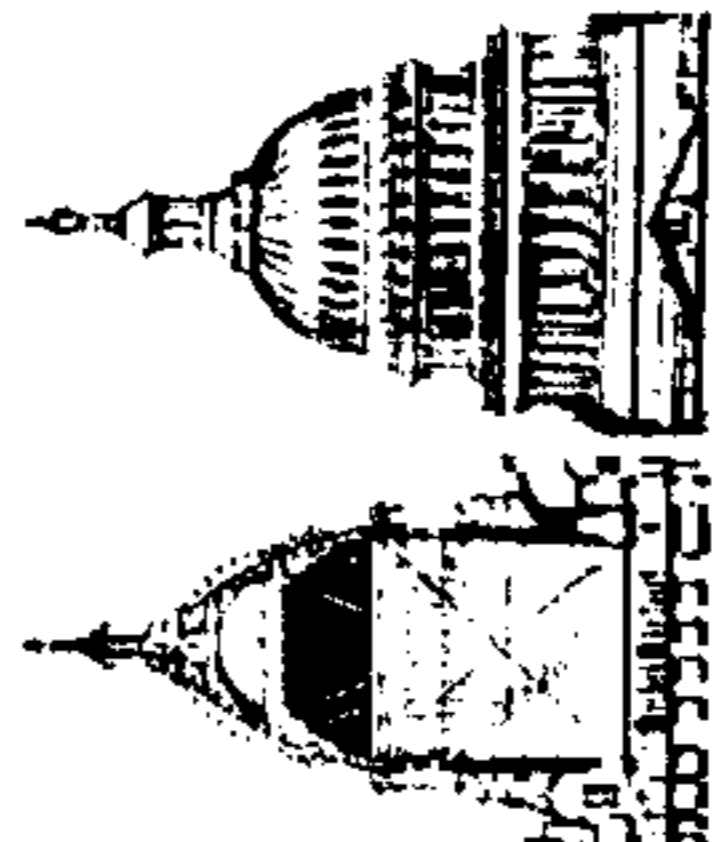
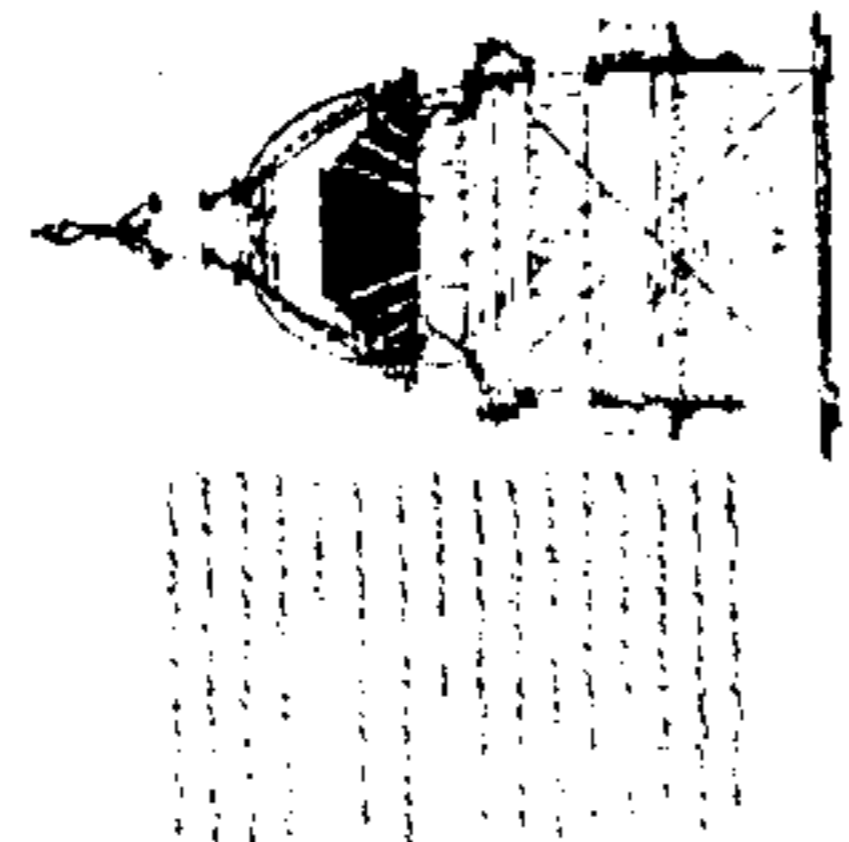


مطبخ تجميل صلاة الجمعةات الأسة بالزربة
مطبخ تزخيم صلاة الجمعةات الأسة بالزربة

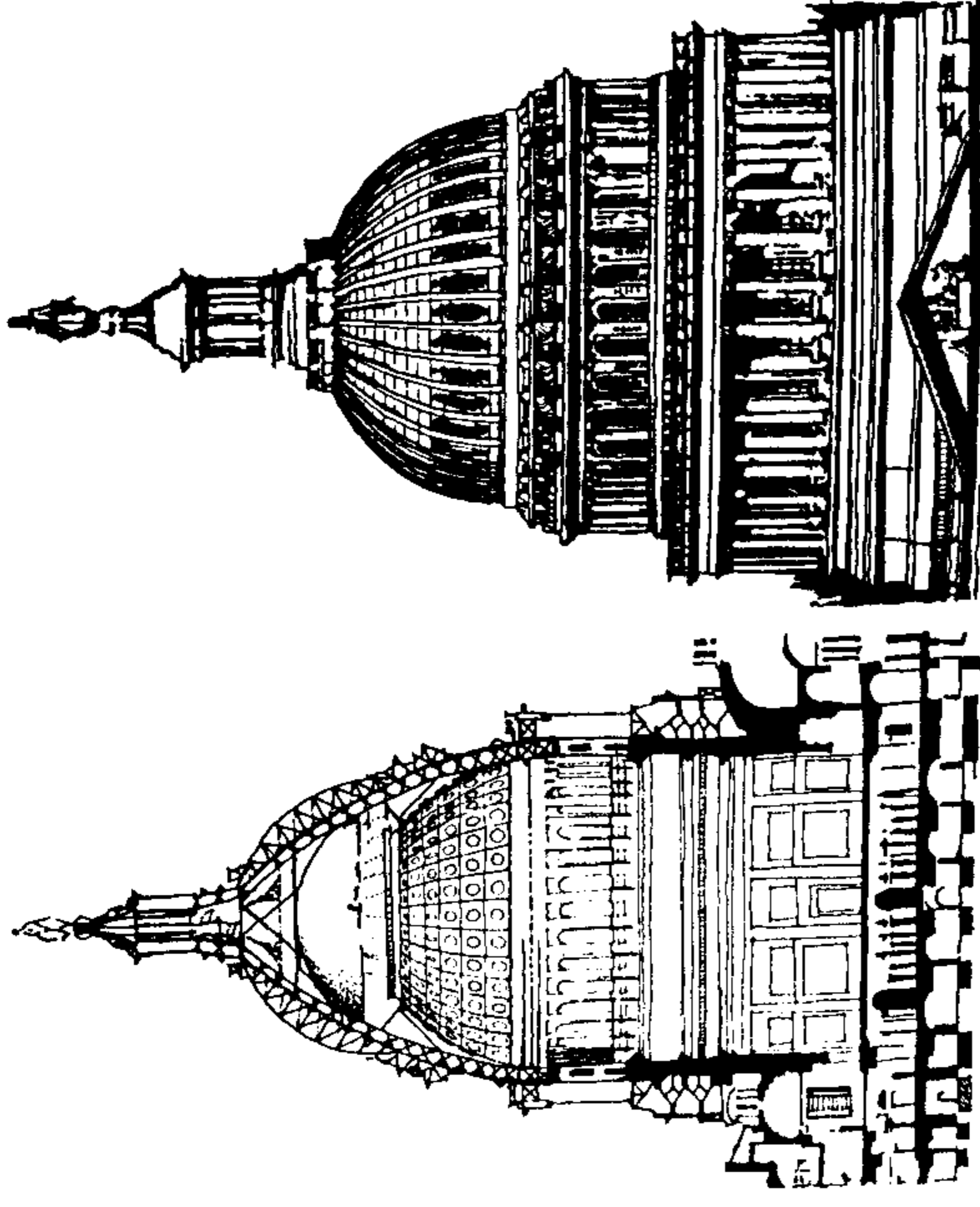


دراسة عملية لبعض الزلاطات الهامة للمبني

البركسان الأمريكي



دراسة عامة للقبعة



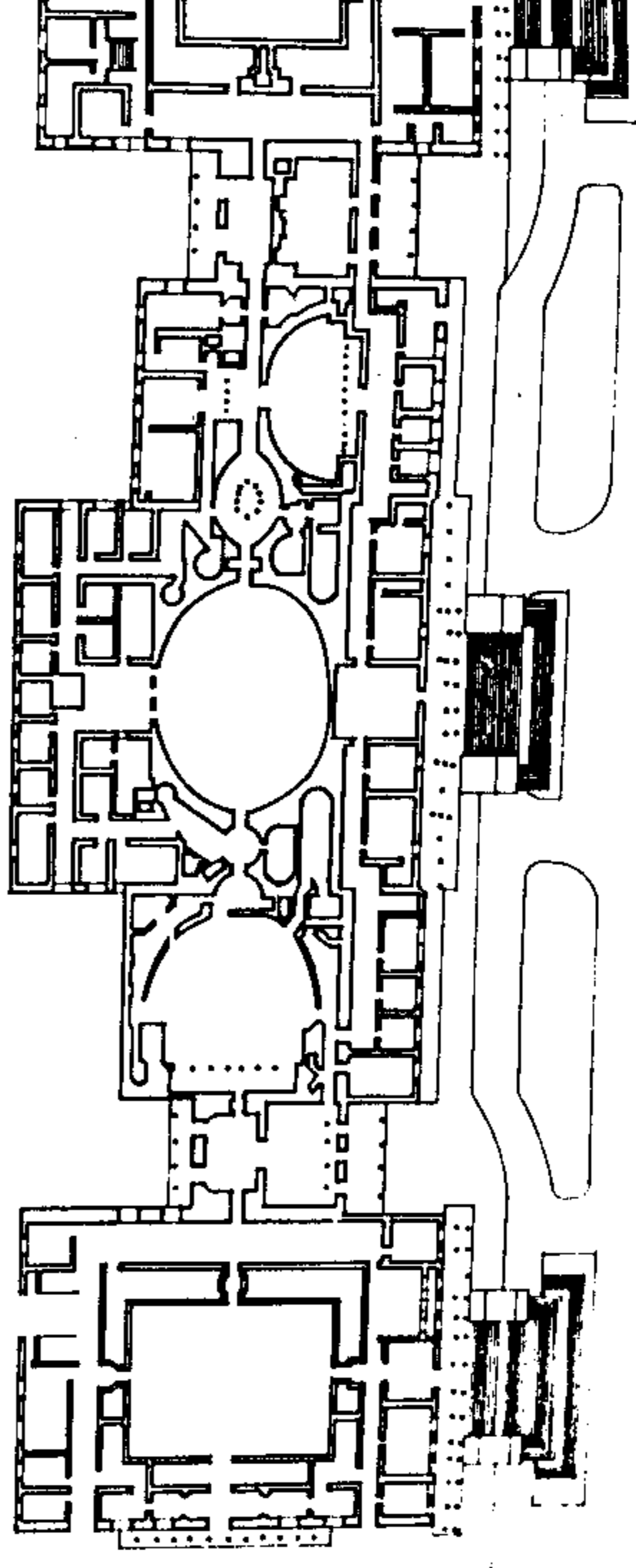
٢ - المقاطع : محاولة لبيان تطور القبة من شكلها المستوحى من قبة الفاتيكان الى شكلها الحاضر وبيان نسبة القبة وفتحات الانارة فيها على المقطع .

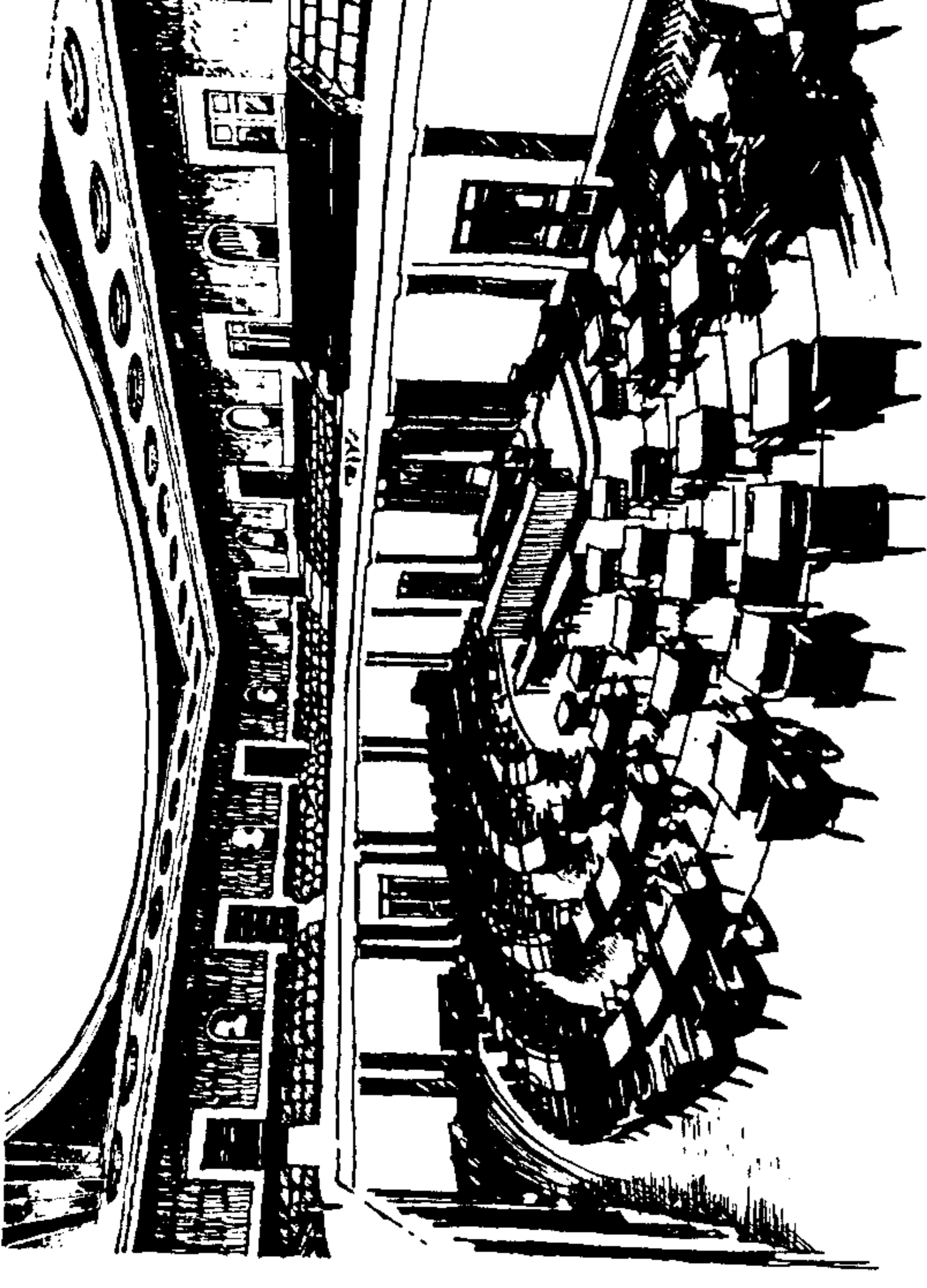
٣ - المسقط الافقي : ويبين عليه المداخل الرئيسية والثانوية للمجلس :

- المدخل المتوسط يودى لبهو التجمع .
- المدخلين الجانبيين يوديان لصالتي النواب والشيوخ .

ويوضح على المسقط محاور الحركة الافقية والتي تتم عبر ابهاء وممرات ومحاور الحركة الشاقولية ، كما يبين صالة اجتماع النواب وصالة اجتماع الشيوخ ومكاتب الجهاز الادارى .

٤ - المسقط التفصيلي لصالة اجتماع النواب : يوضح المسقط كيفية تجمع مقاعد النواب بشكل نصف دائرة ويبين كذلك المنصة الرئاسية وشرفات الجمهور والصحفيين .

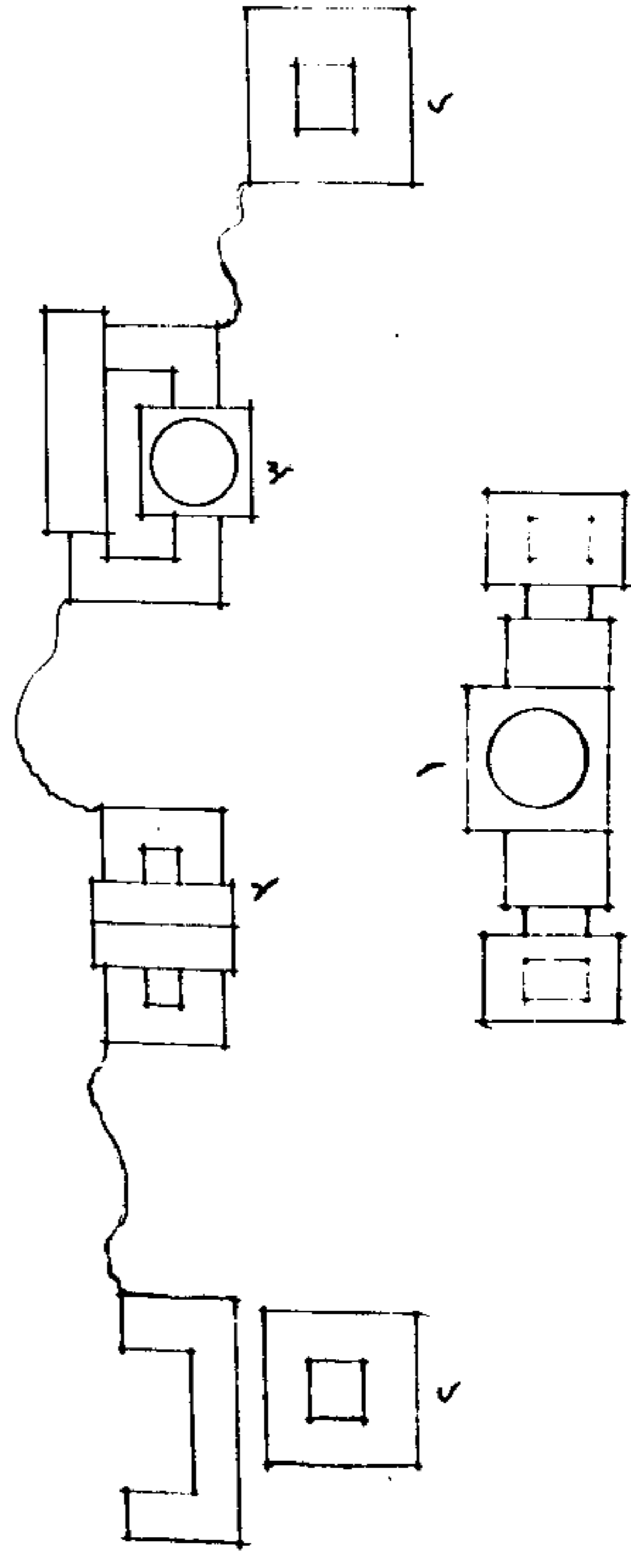




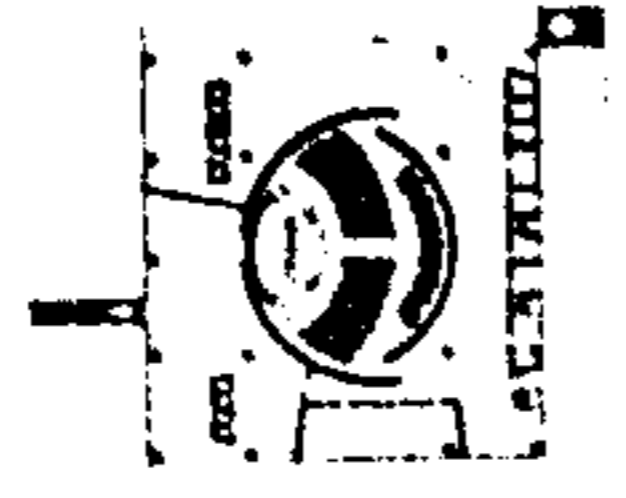
٥ - المنظر الداخلي للمصالة : منظور داخلي لمصالة اجتماع النواب بوضوح الفراغ الداخلي للمصالة .

٦ - شكل توفيفحسي : يبين :

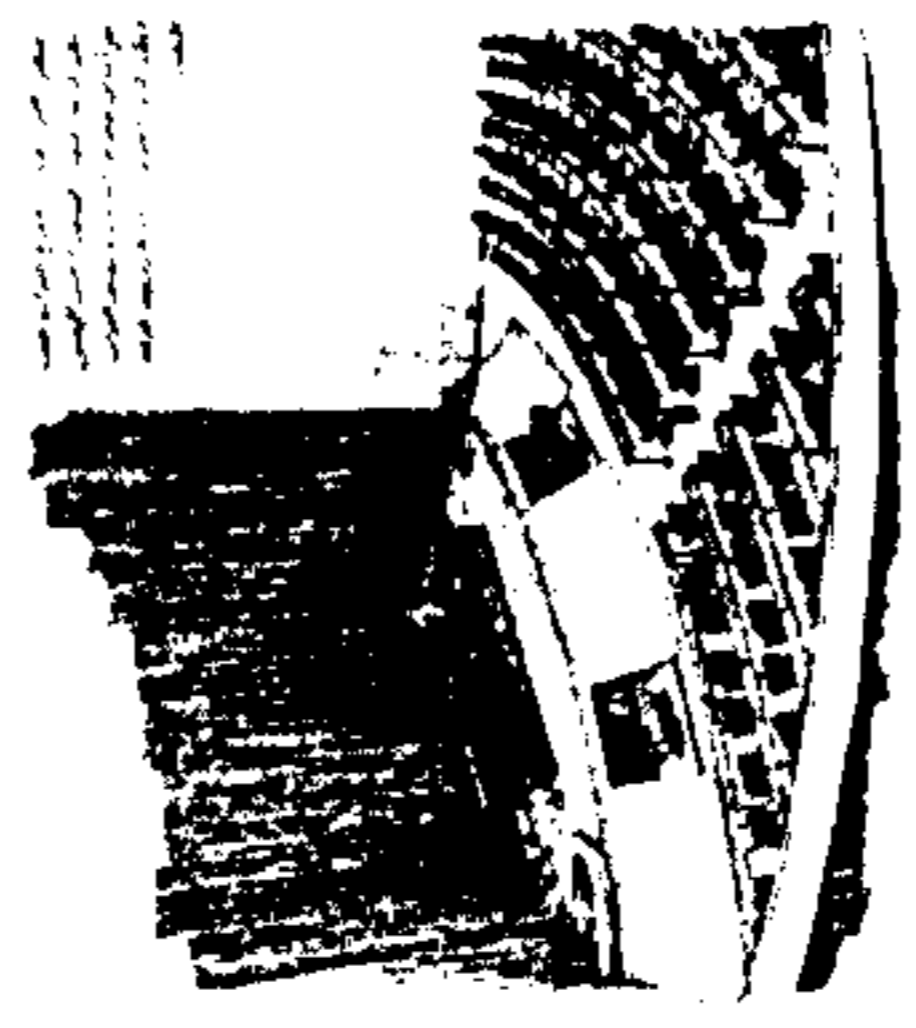
- ١ - كتلة المجلس والتي تضم صالة البرلمان وصالة الشيوخ وبهو التجمع والمكاتب .
- ٢ - وعلى الجانبين تتوضع مكاتب النواب والشيوخ .
- ٣ - وفي الاعلى المكتبة الوطنية والمحكمة العليا .



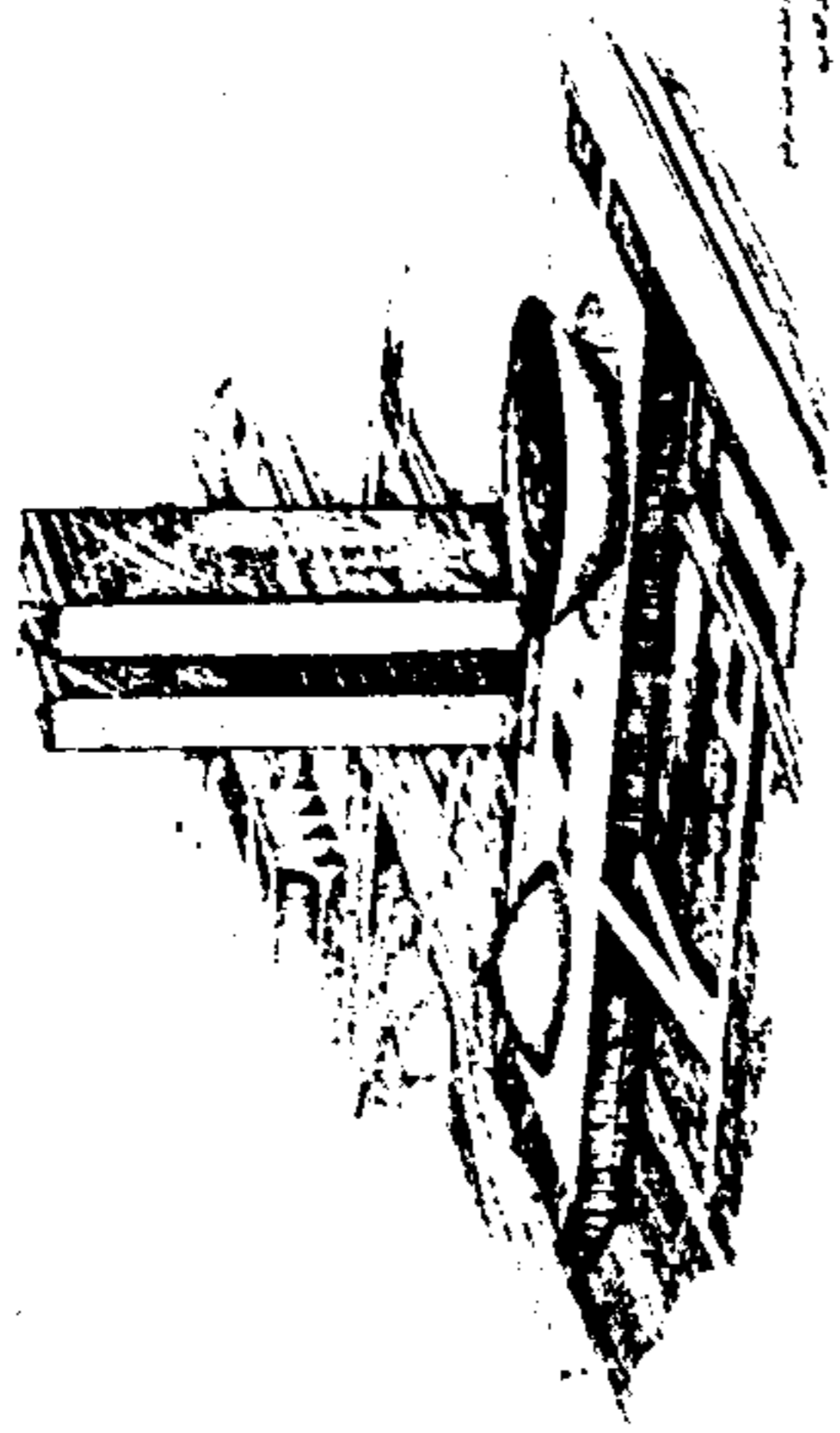
وامرظم شوزني بينهم



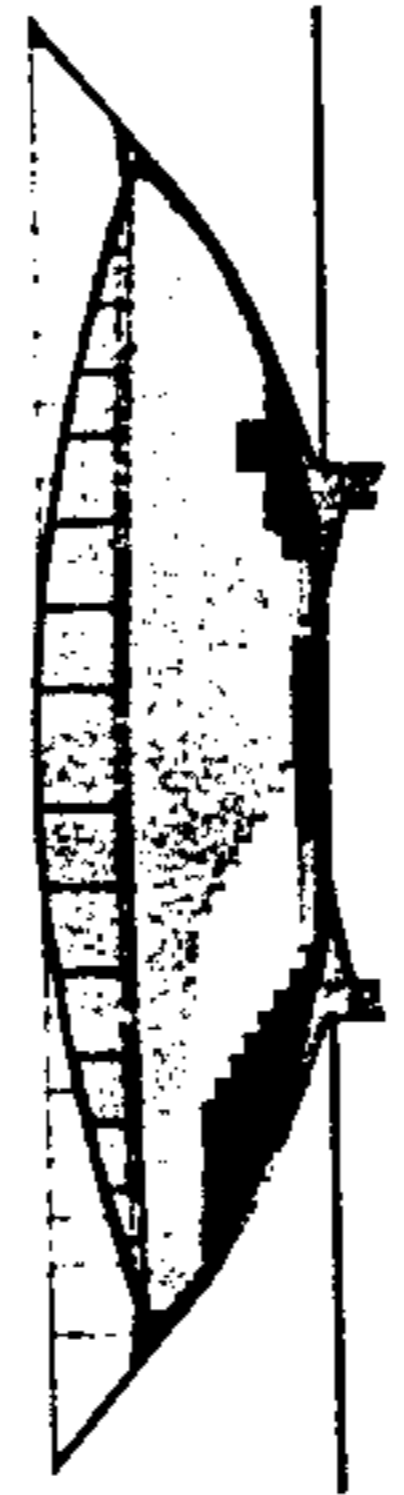
هذا الجهاز يستخدم في قياس الضغط الجوي وتغيراته مع الارتفاع.



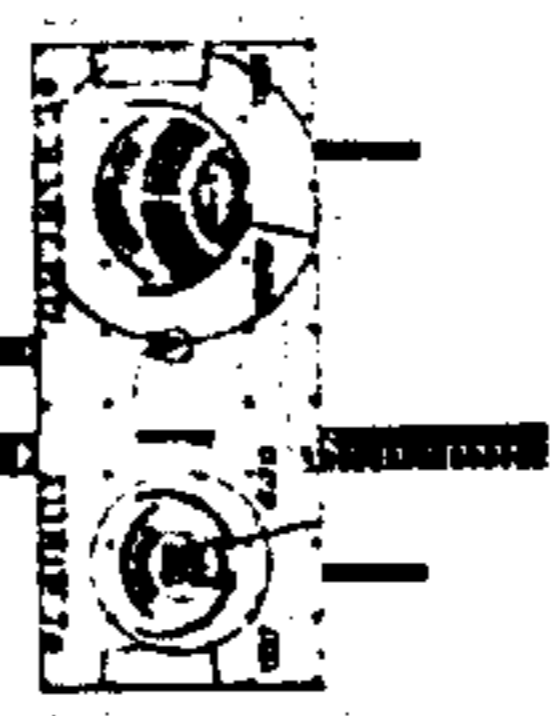
هذا مبنى لصالة الاجتماعات الأمامية بالتراب نظراً لوضعيها لصالة التراب الرئيسية.



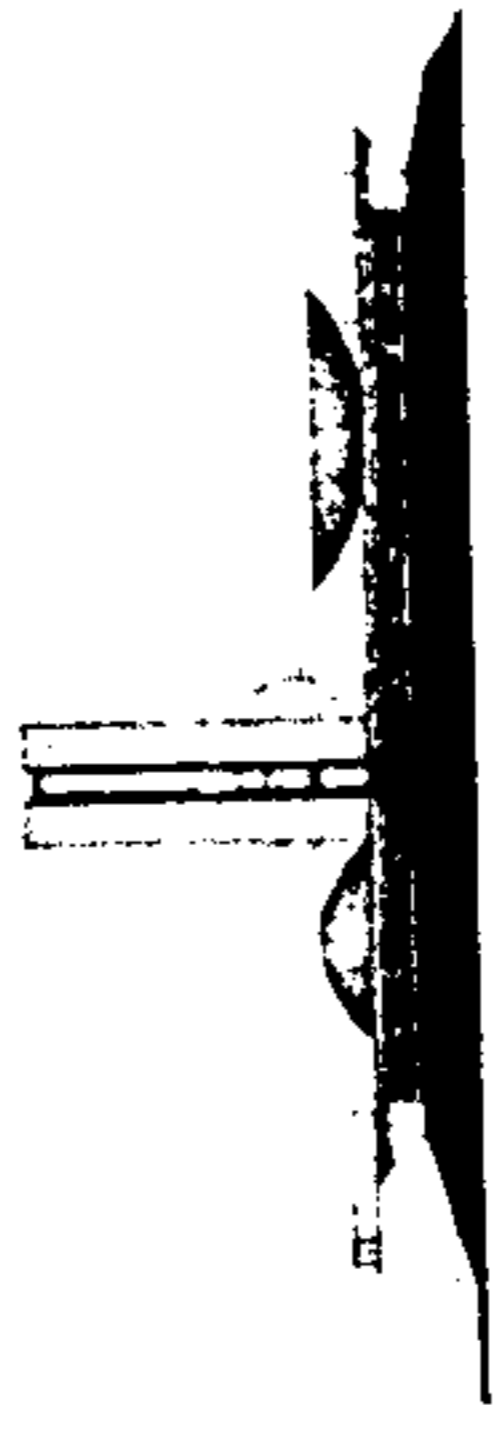
هذا المبنى صمم ليتمتع بالهدوء والراحة.



هذا التصميم يسهل حركة الهواء والحرارة.



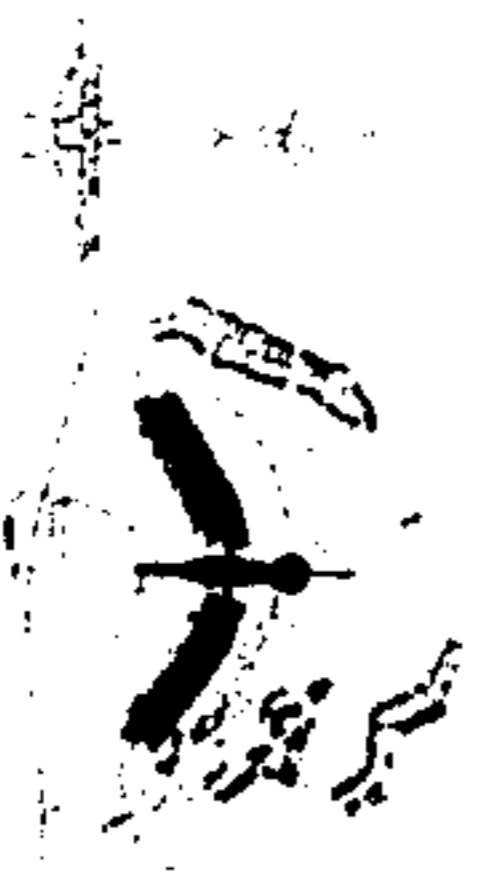
هذا الجهاز يستخدم في قياس سرعة الرياح واتجاهها.



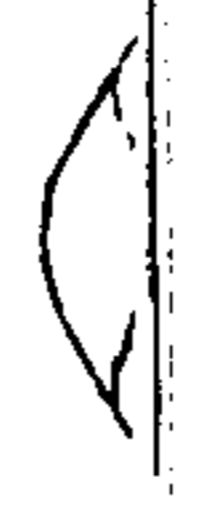
هذا التصميم يسهل حركة الهواء والحرارة.

دراسة عملية لبعض الزلازل الهامة للبحر

البرلكان البرازيلي

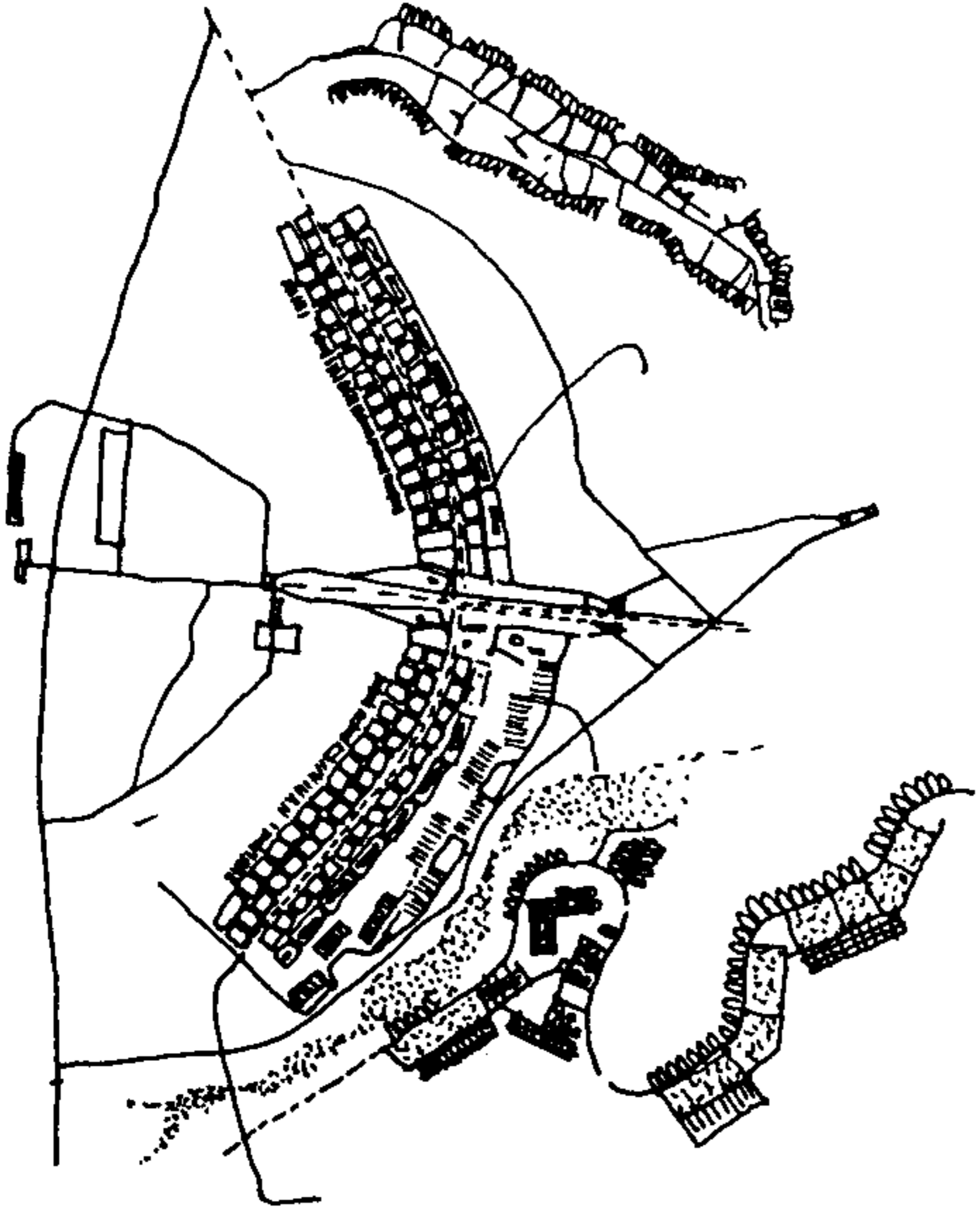


هذا الطائر يعيش في الجبال العالية في البرازيل. يتميز بجناحه الكبيرة وقوته.



هذا التصميم يسهل حركة الهواء والحرارة.

التحليل العلم للبحر مع عدوقته بمخلفه سريته براه بيا كروكيات أرسكار نيمه



البرلمان البرازيلي :

لدى دراستنا لمبنى البرلمان البرازيلي يجدر بنا ان نشير الى مخطط مدينة برازيليا " تصميم لوسيو كوستا " ويتألف هذا المخطط من محورين اساسيين متعامدين .

المحور الاول وطوله ٦ كم ويبدأ من البحيرة الاصطناعية " البانوراما " وينتهي بساحة القوى الثلاث : العدلية والتنفيذية والتشريعية ، ويتركز على هذا المحور الابنية العامة الحكومية .

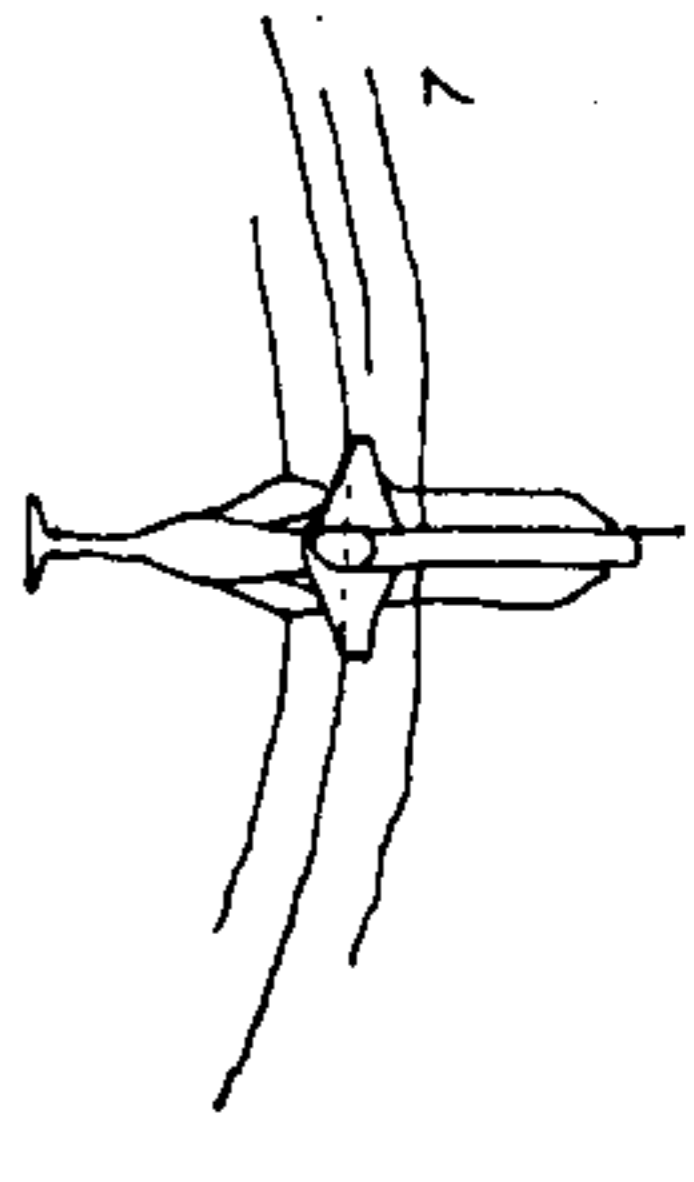
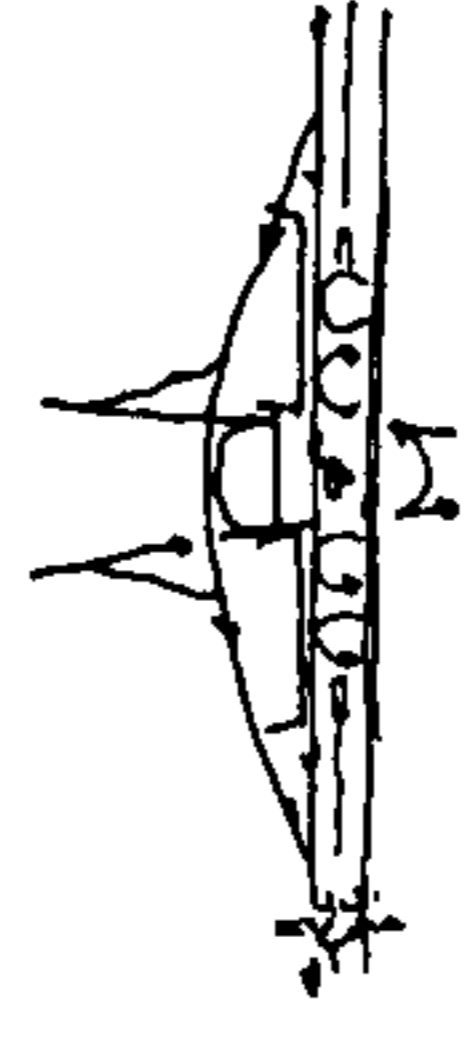
المحور الثاني ويبلغ طوله ١٠ كم ويتألف من الابنية السكنية . وعلى رأس الساحة المثلثة اخذ البرلمان البرازيلي مكانة بالمدينة ويقع على جانبه الايمن قصر بلانالتو والقصر التنفيذي والقصر العدلي .

تمتد الواجهة بخط طول ٢٠٠ م وقد كسي سطح المبنى بالرخام الابيض ، ترتكز فوق البناء قبة مجلس الشيوخ وقبة مقلوبة لمجلس النواب وتتركز المكاتب ضمن برجين يشكلان على ارتفاع ١٠٠ ناطحة سحاب وحيدة ضمن ساحة المباني الفدرالية ويشتمل البرجان بممر زجاجي .

تقع سكرتارية المبنى في منتصف الفناء بحيث تشكل عقدة وصل بين كتلة بناء المجلس والبرجين .

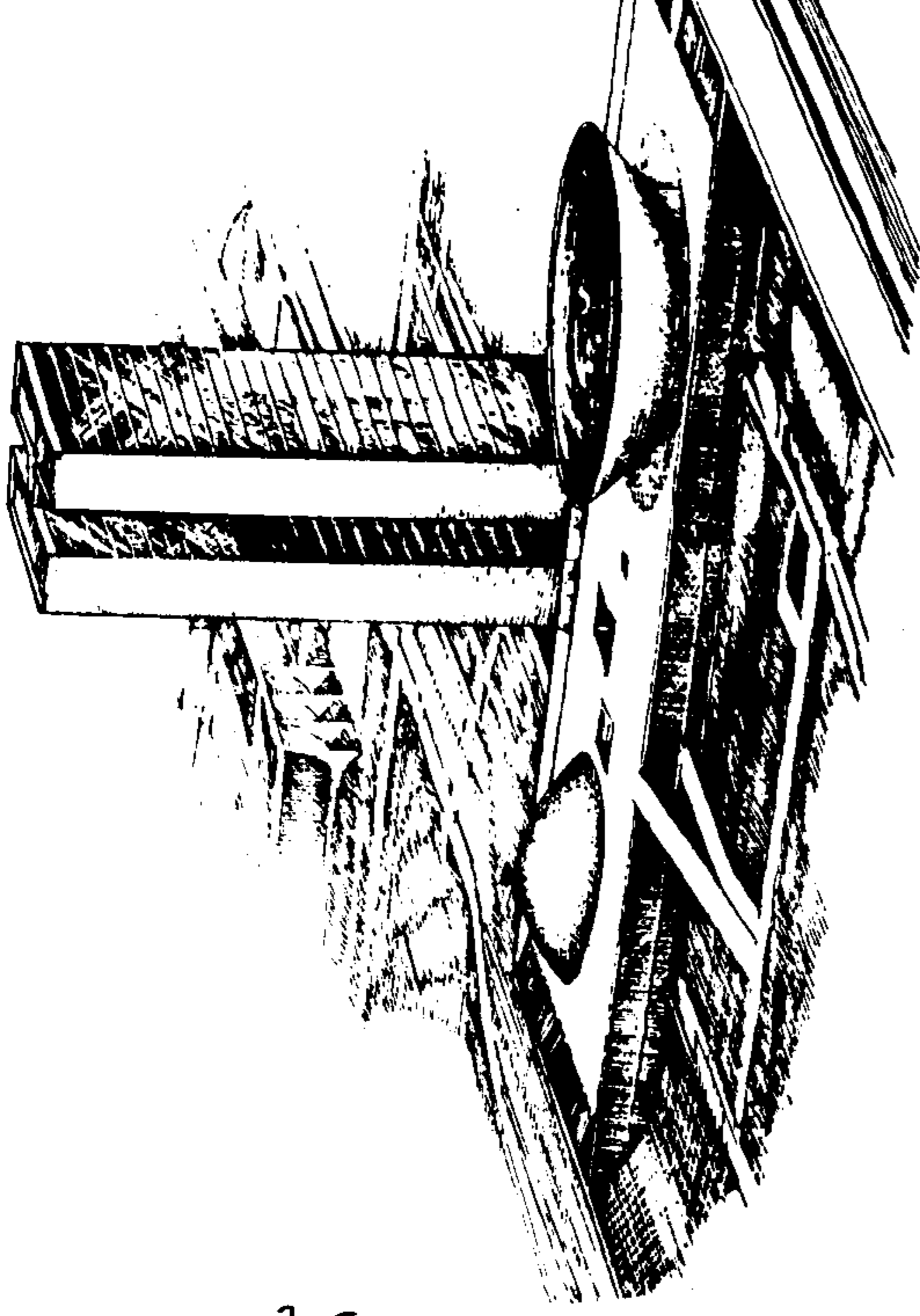
تتسع قاعة النواب ٧٠٠ نائب وتتسع قاعة الشيوخ ١٠٠٠ سيناتور ، ويخصص ١٢٠٠ مقعد للصحافة والزوار ضمن القاعتين .

يتميز المبنى في كونه يجمع بين بساطة الشكل والضخامة بأن واحد مما يمكن رؤية البناء عن بعد ، ان روعة البناء تكمن في تثبيت العلاقة بين الحيز والبنية لا في البحث عن الجمال التزييني .

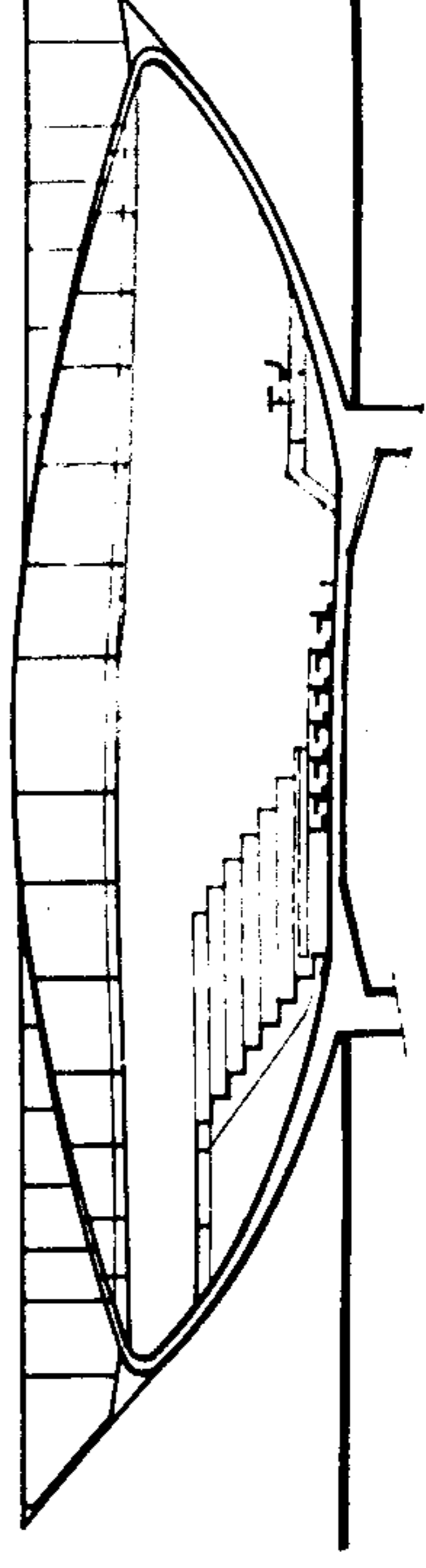


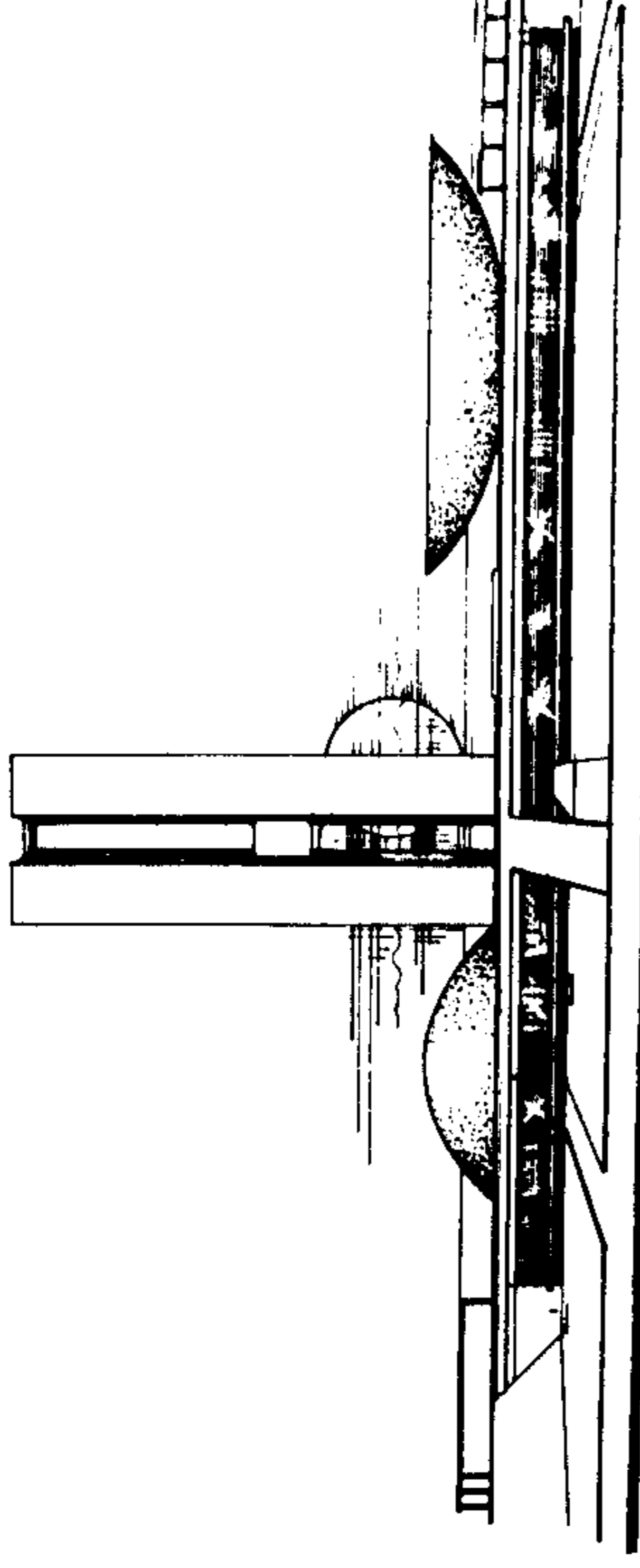
دراسة المبنى :

١ - المنظور العام : منظور عام للمبنى يوضح النسب بين الخطوط الأفقية والشاقولية
للبناء حيث تتوضع قبتنا الاجتماعات والبناء البرجي .

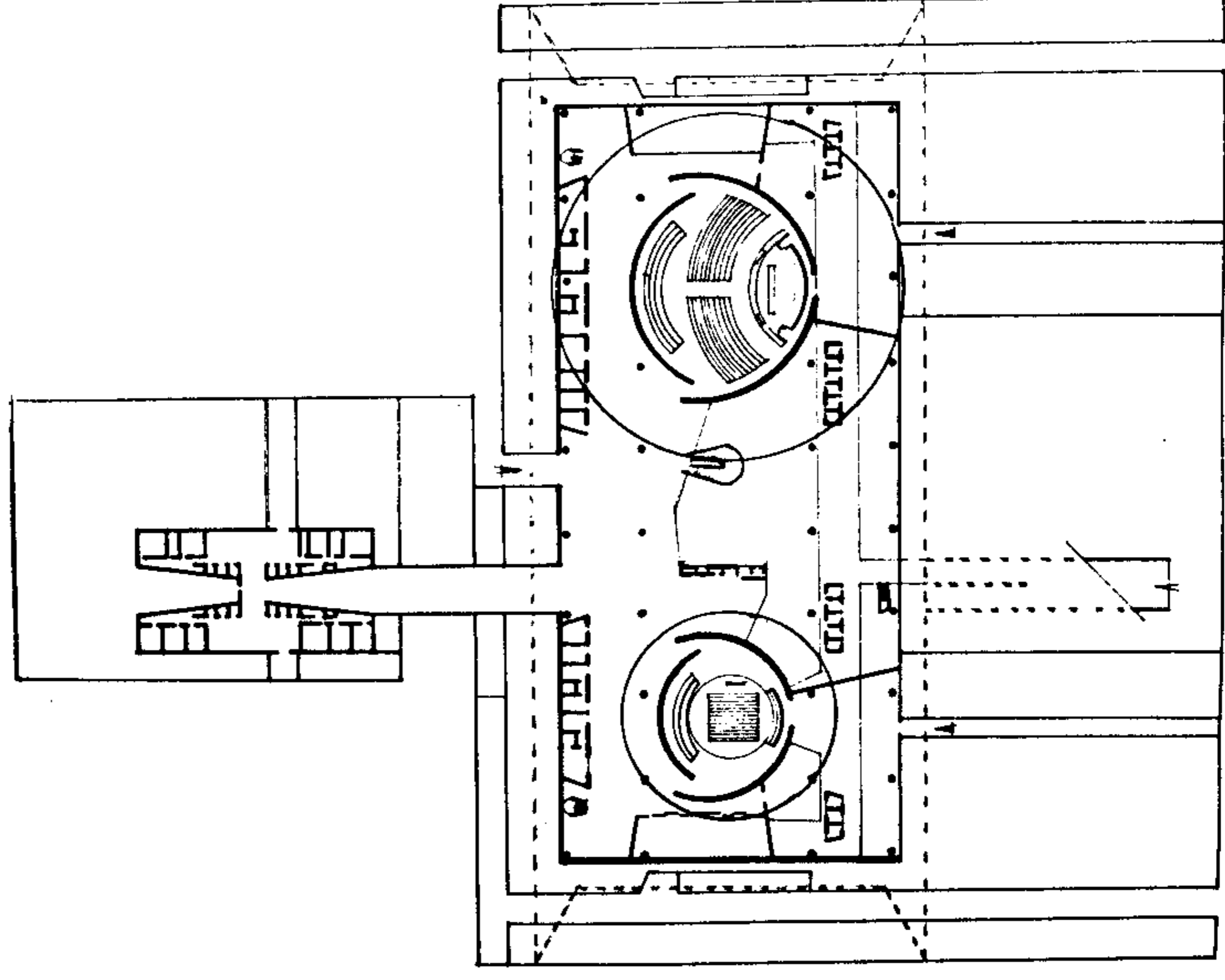


٢ - مقطع عرضي تفصيلي للقبة المقلوبة المخصصة للنواب .



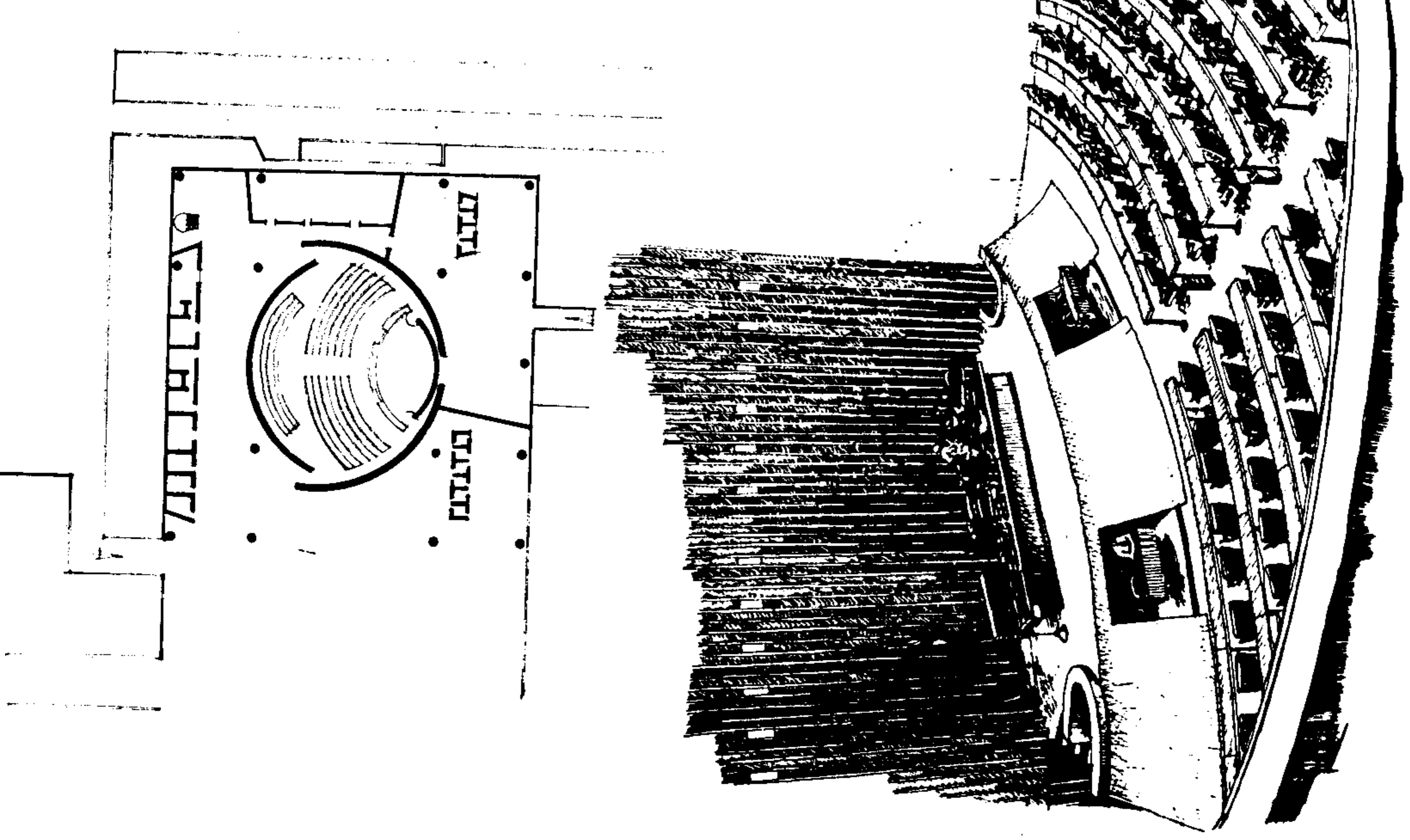


٢ - الواجهة الرئيسية للمبنى من ساحة السلطات الثلاث .



٤ - مسقط افقي في مستوى الدخول حيث تتوضع المداخل الرئيسية ومحاور الاعمدة التي تحصر فيما بينها صالات الاجتماعات والاستراحة ، ونجد في المسقط الممر المعلق الواصل بين قسم الاجتماعات وبناء المكاتب .

٥ - مسقط القسم الخاص باجتماع النواب وتظهر لدينا المنصة المخصصة لرئيس المجلس مع اماكن جلوس الكتّاب ومقاعد النواب ، وتظهر لدينا المداخل الاساسية للفراغ المحيط بالقاعة مع بعض الملحقات للصالة ، تتسع الصالة لـ ٧٠٠ نائب و ٣٠٠ صحفي وزائر اضافة لقسم الرئاسة .



البرلمان الباكستاني :

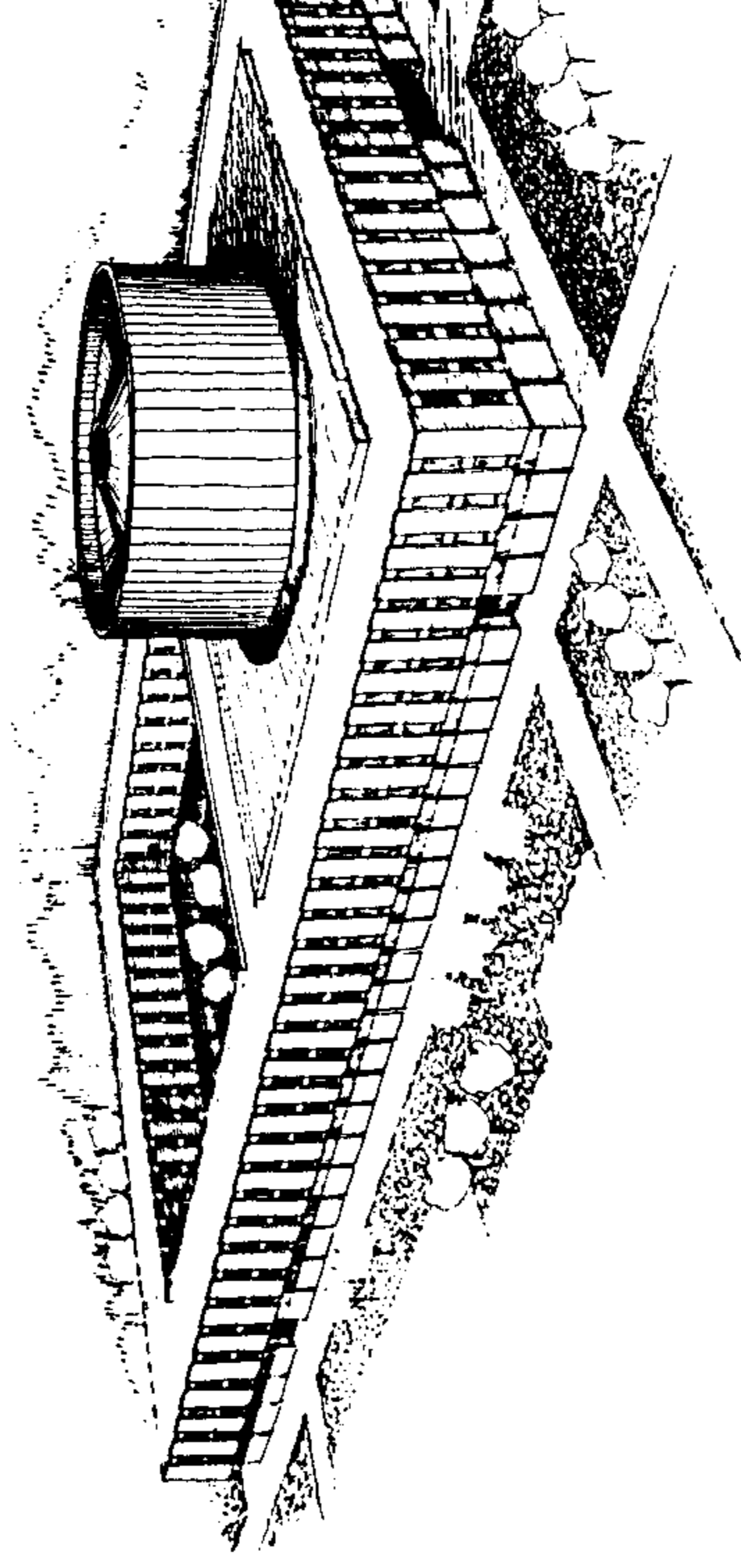
اقتبس المعمار المصمم لبرلمان اسلام آباد فكرة التصميم من مخطط المسجد باعتبار أن مفهوم المشاركة الشعبية في الحكم والتمثيل الآن بالمجالس البرلمانية مر بمرحلة من مراحلها بمشاركة الشورى الذى كان يعقد في المسجد .

وبمقارنة البرلمان الباكستاني مع المسجد يمكننا ادراك استعارة البرلمان لعناصر المسجد .

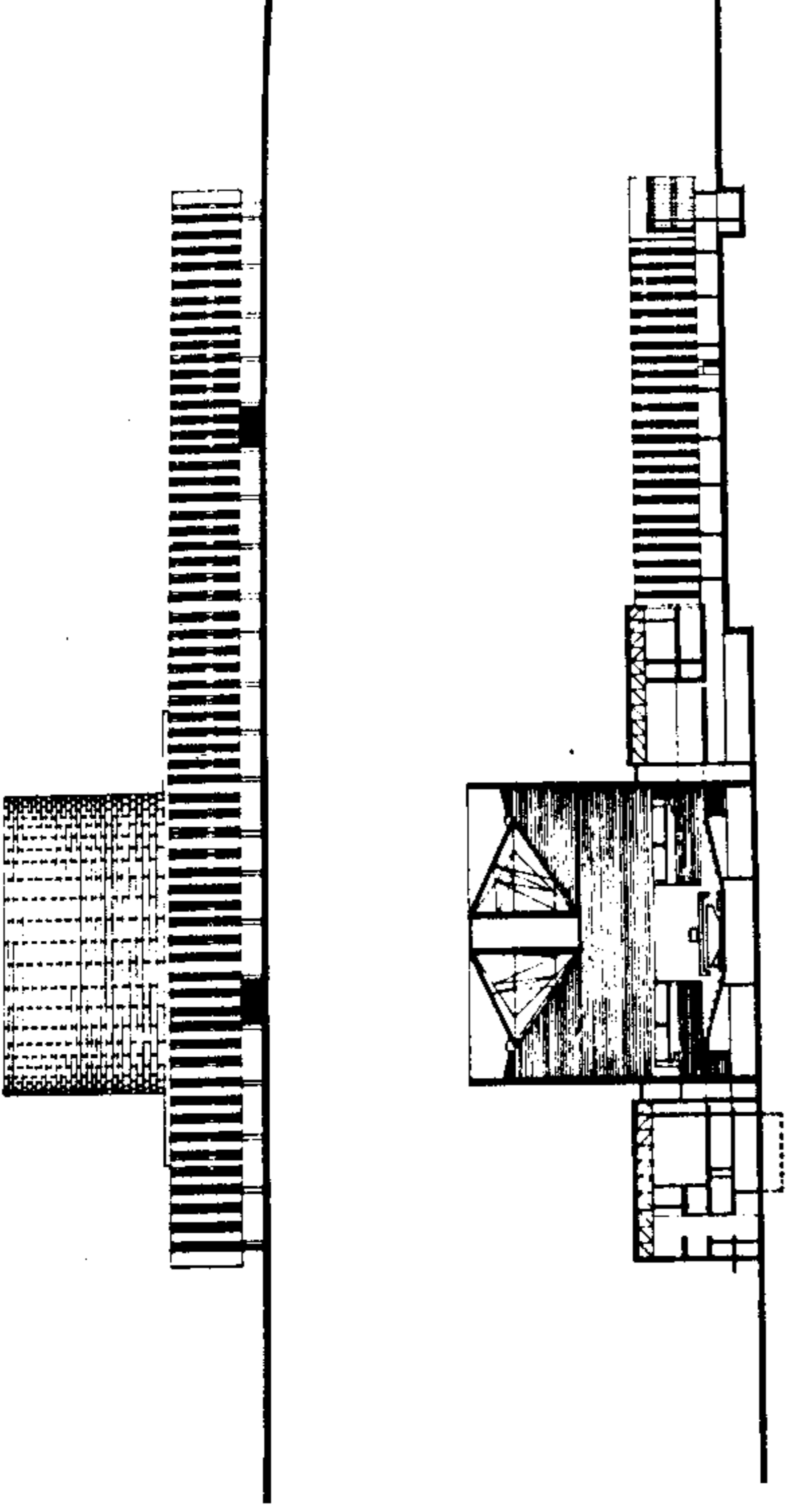
- قبة المسجد اتخذت شكلا متطورا في البرلمان .
- الحرم في المسجد اصبح قاعة الاجتماعات الرئيسية
- المحراب في المسجد اصبح المدخل الرئيسي لصالة الاجتماعات
- الرواق في المسجد اصبح مكاتب الجهاز الادارى ومكاتب النواب والمكتبة
- الصحن في المسجد اصبح الفناء الداخلى بمعالجة حدائقية داخلية .

دراسة المبنى :

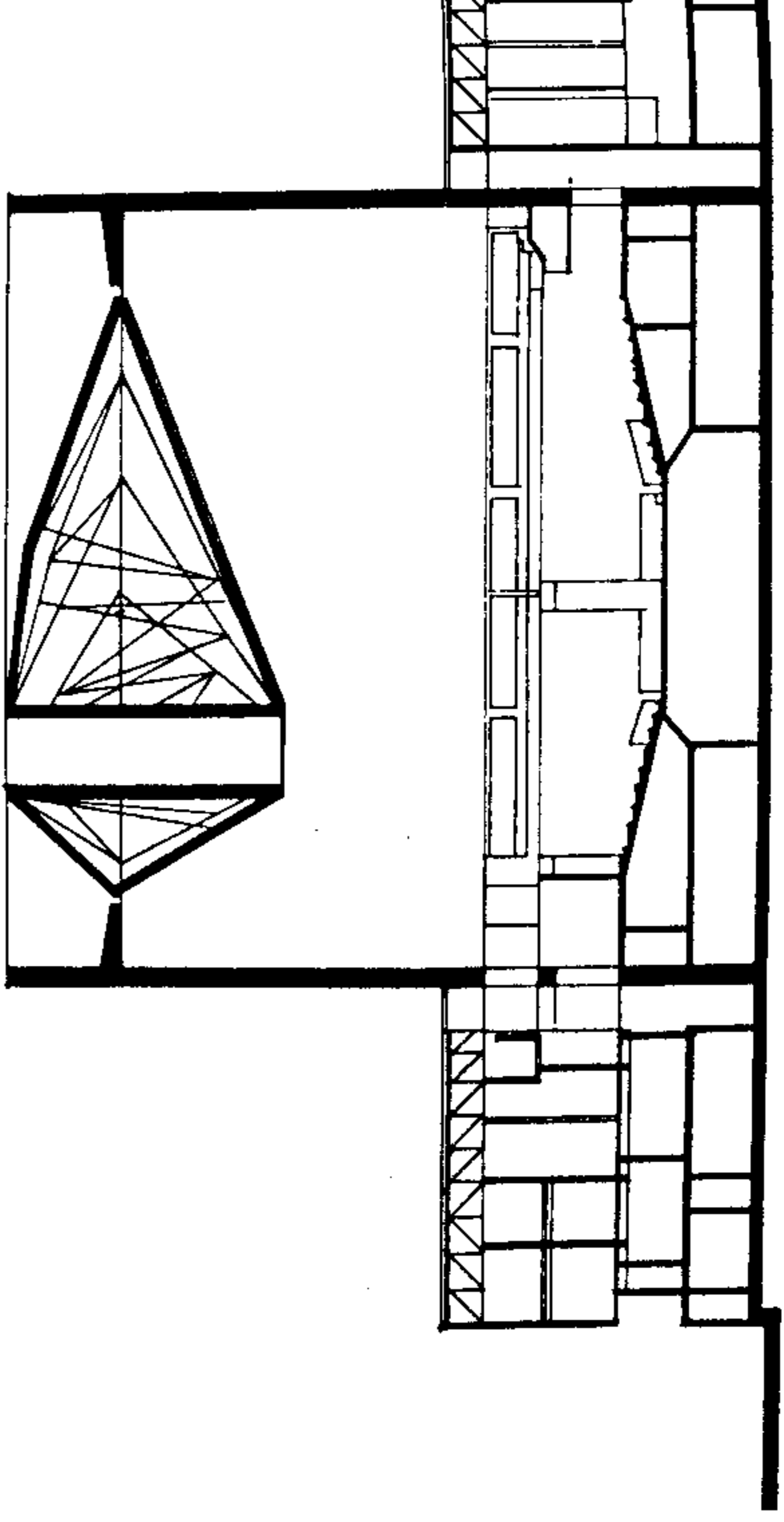
- ١ - المنظور العام : منظور عام يوضح كتلة البناء والقبة المهيمنة على باقى اجزاء المبنى ، كما يوضح التنظيم الحدائقي للفناء الداخلى والتنظيم الحدائقي الخارجى .

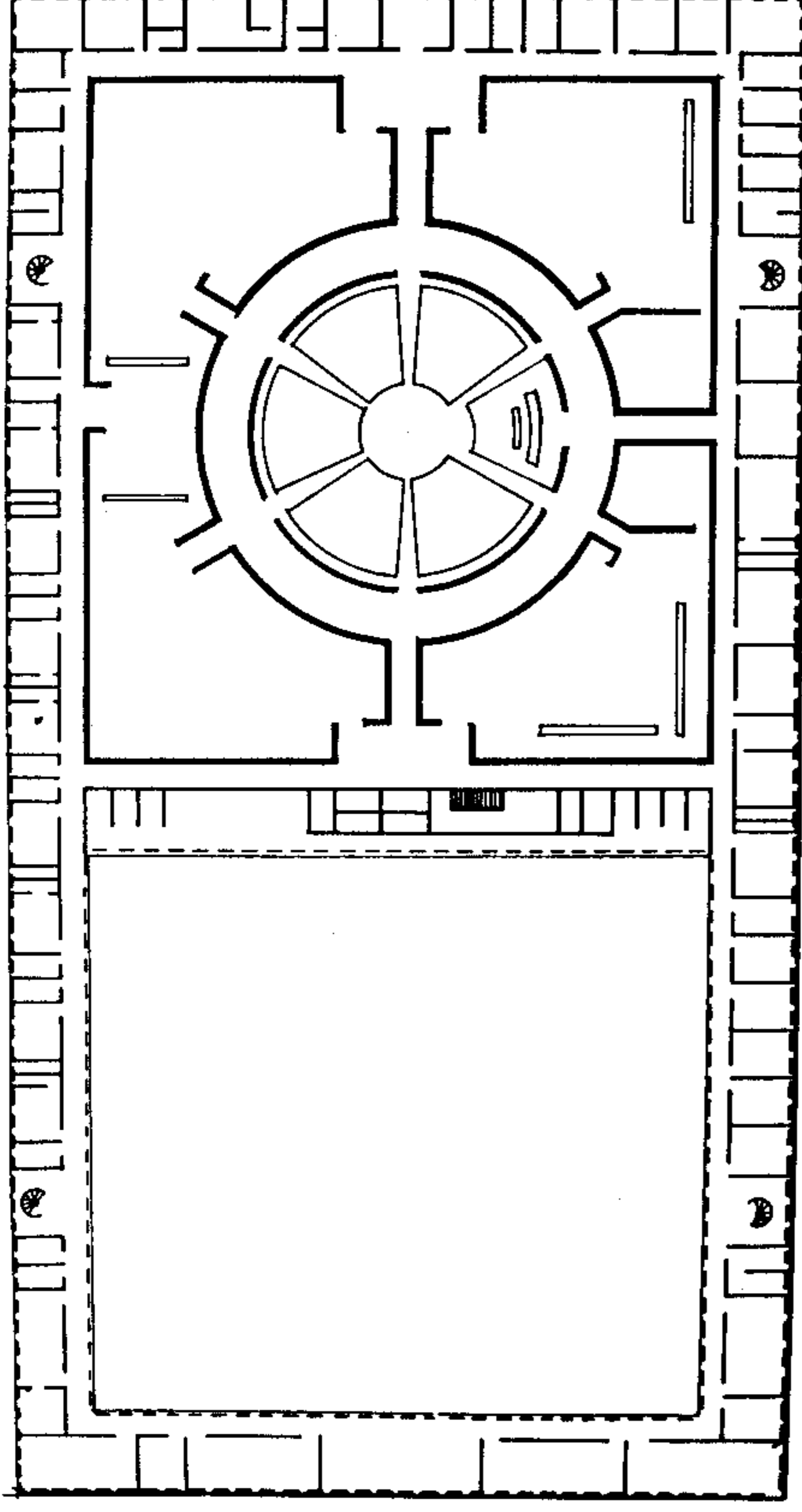


- ٢ - واجهة تبين علاقة القبة بسائر اقسام المبنى ومعالجة السطح الخارجي باستعمال العناصر المتكررة الشاقولية في بناء المكاتب ، وتبين تغطية الصالة بشكل اسطواني .
- ٢ - مقطع توضيحي يبين فراغ الصالة وانارتها .



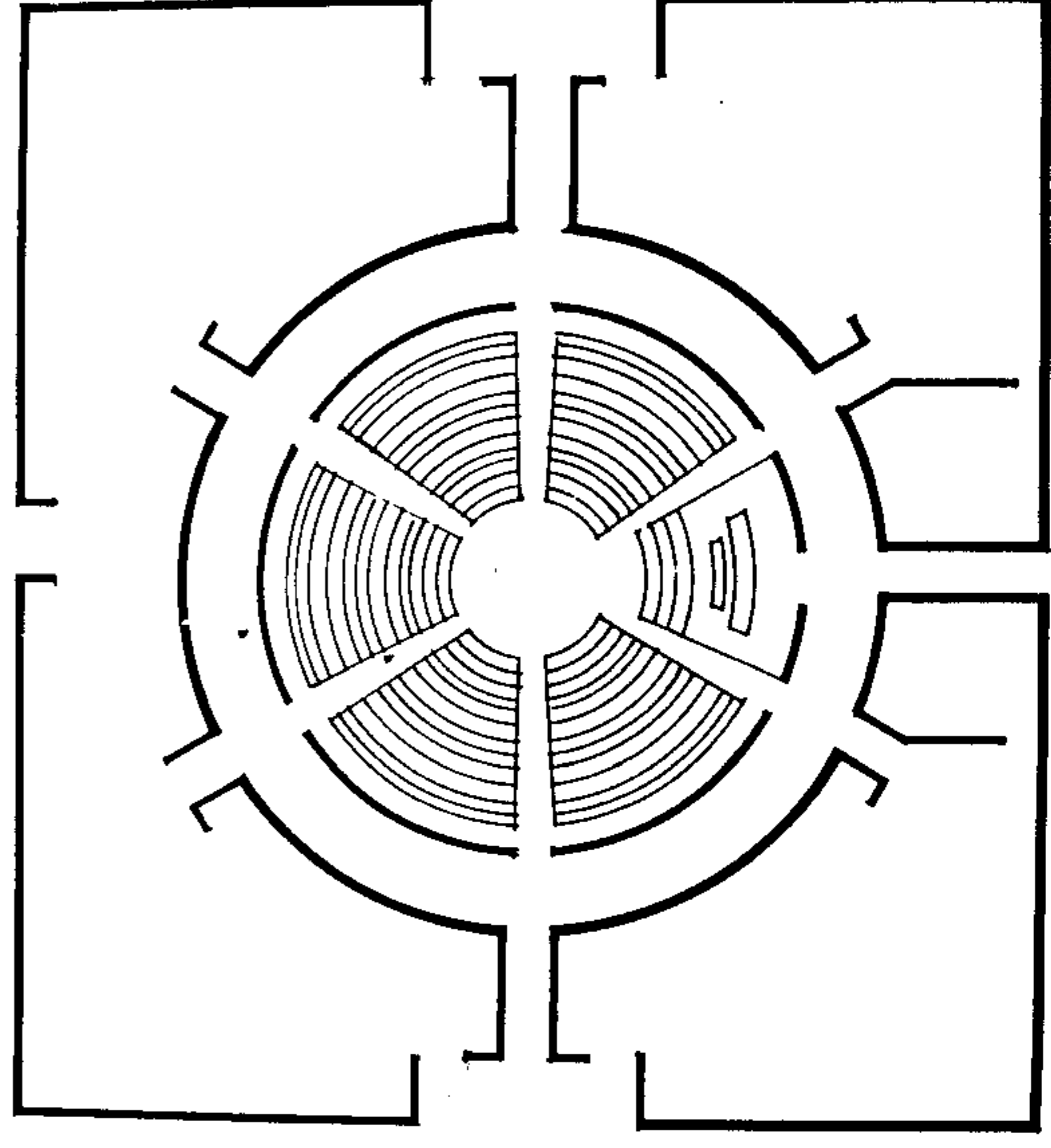
- ٤ - مقطع تفصيلي في الصالة يوضح فراغ الصالة الداخلي والذي يتخذ شكل مربع كمر يوضح الانارة المباشرة التي تتعرض لانكسارات وانعكاسات ضوئية وتنصب فـر اسطوانة تتركز فوق منصة الرئاسة ، ويبين المقطع مقاعد النواب وشرفاء الصحفيين والزوار .





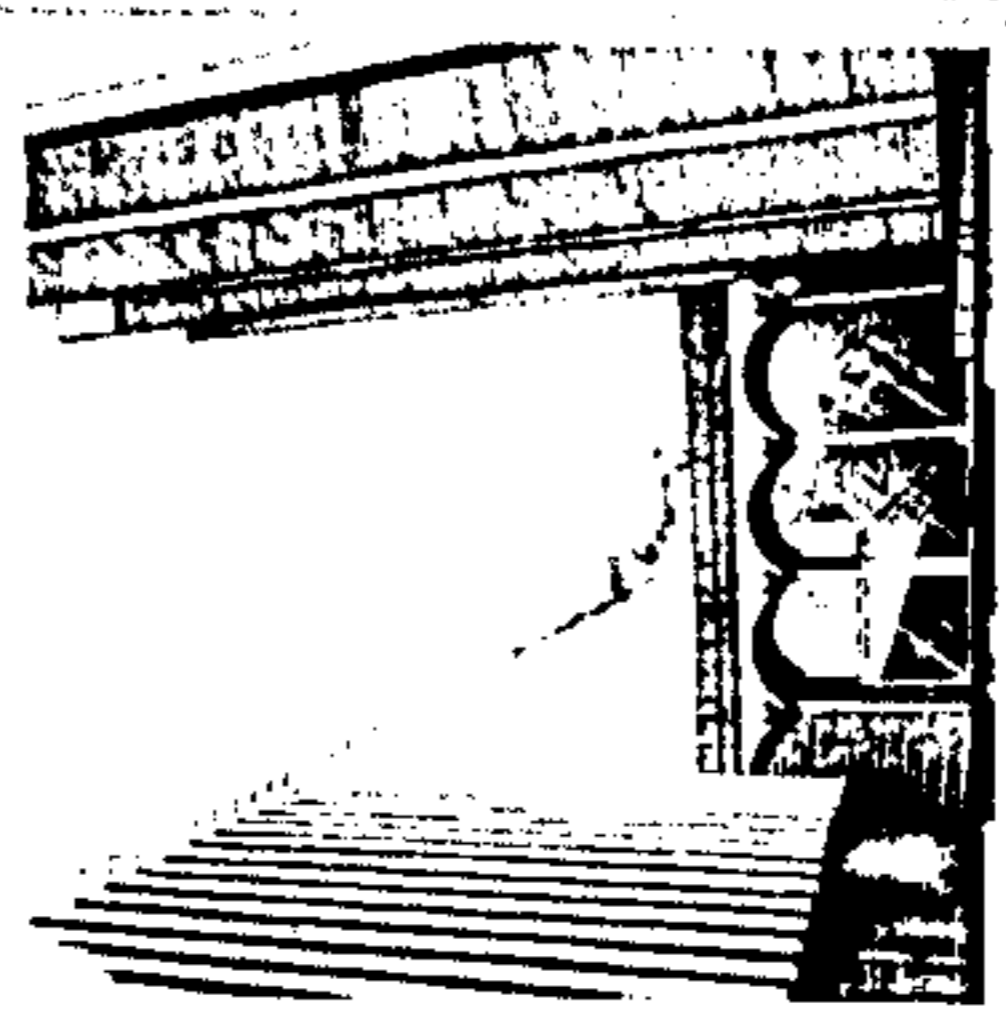
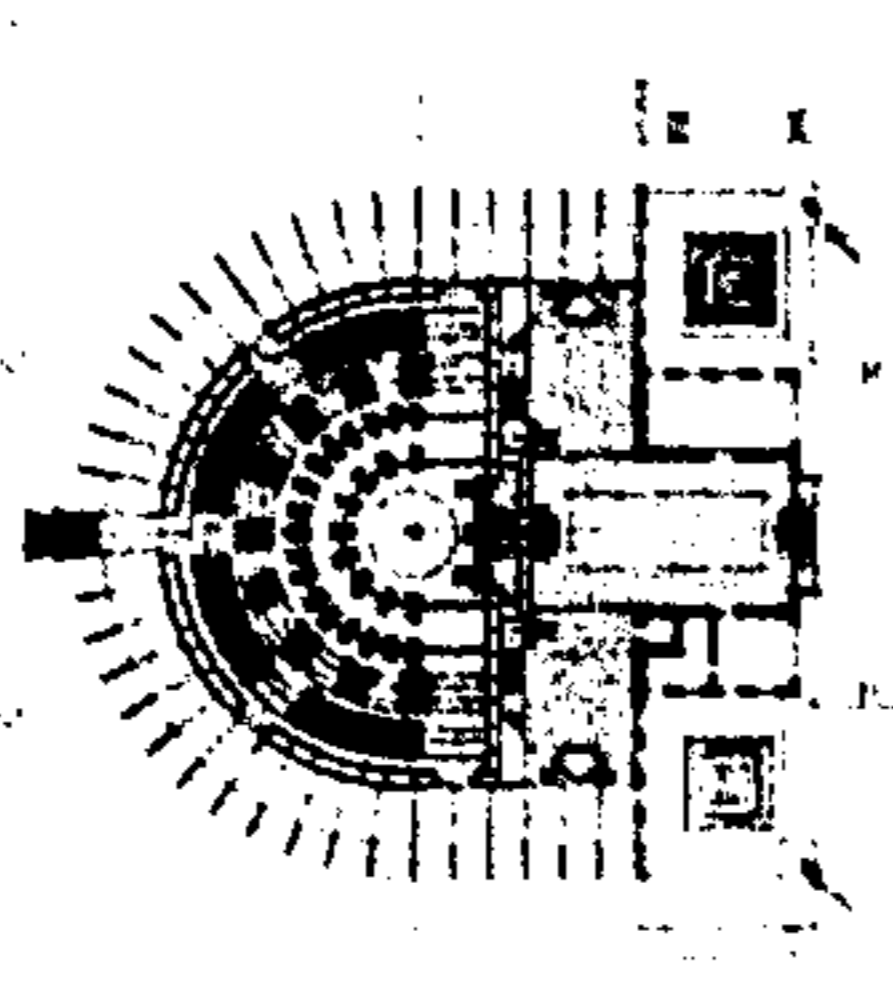
٥ - المسقط الافقي يوضح :

- المكاتب
- المكتبة
- صالات الاسقبال الرسمية
- قسم الرئاسية
- قيادة الاحزاب
- والفناء الداخلي
- الصالة الرئيسية

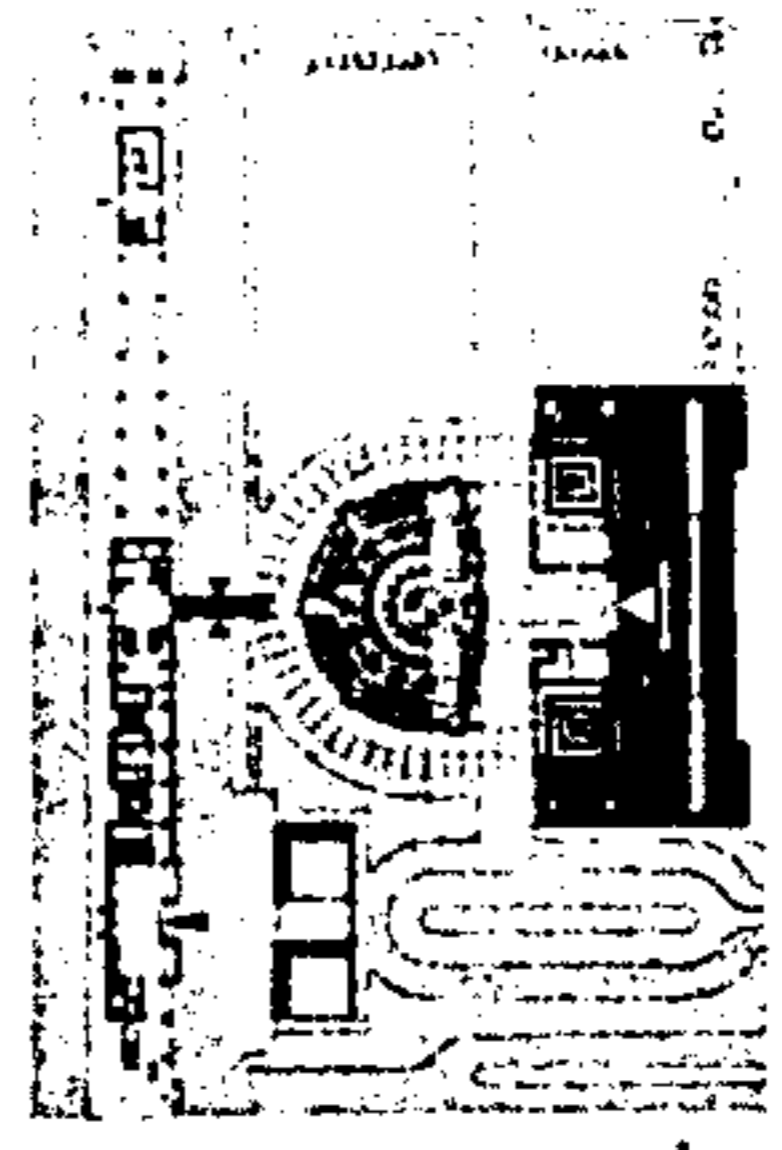
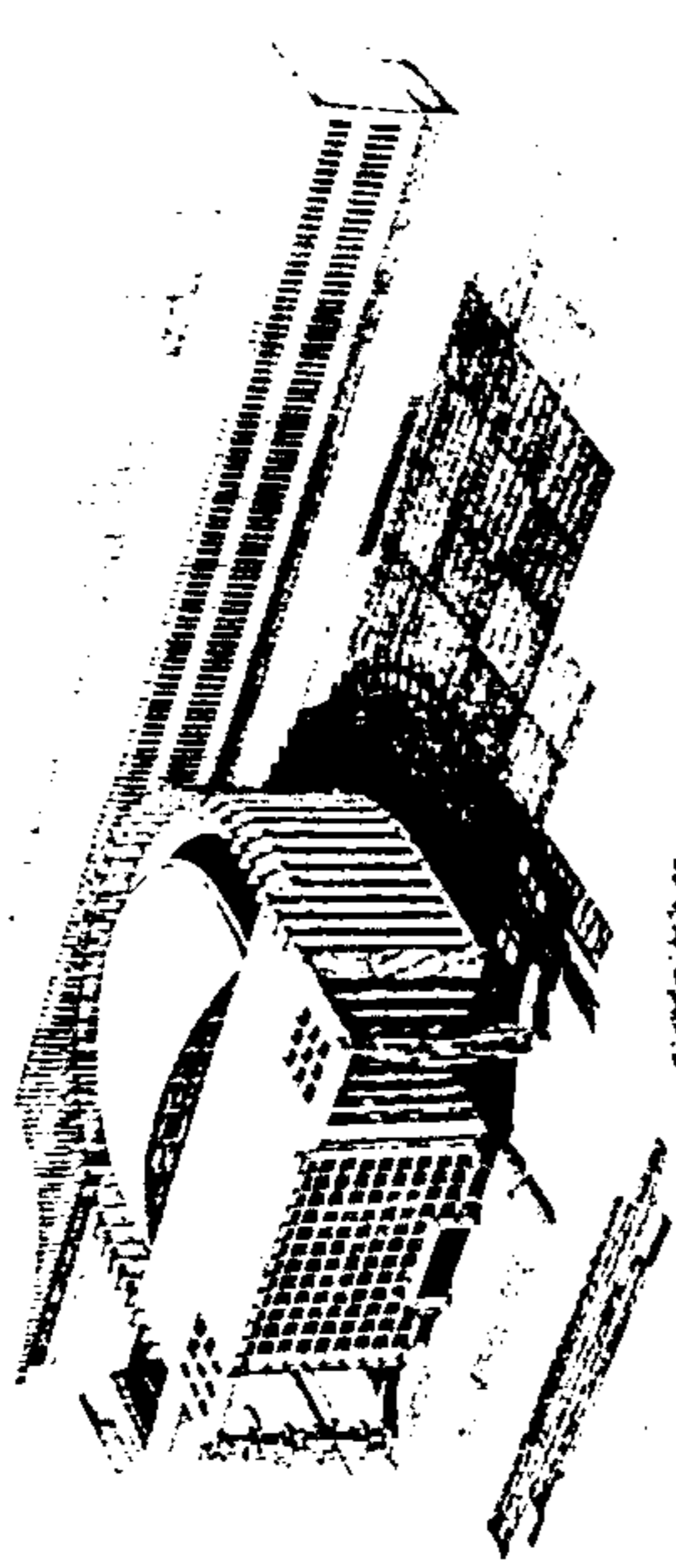


٦ - مسقط تفصيلي للصالة وهي عبارة على شكل دائرة تحيط بها ابهاء
 كاستراحات للنواب ، ويوضح على المسقط المدخل الخارجية وعناصر
 بين الصالة واجزاء المبنى .

وامر ضمر لشورنك بينهم



مقطع عمودي لوصف الإرتفاعات الرئيسية
مقطع عرضي يوضح الرطب بين الصالات وبناء المكتبة



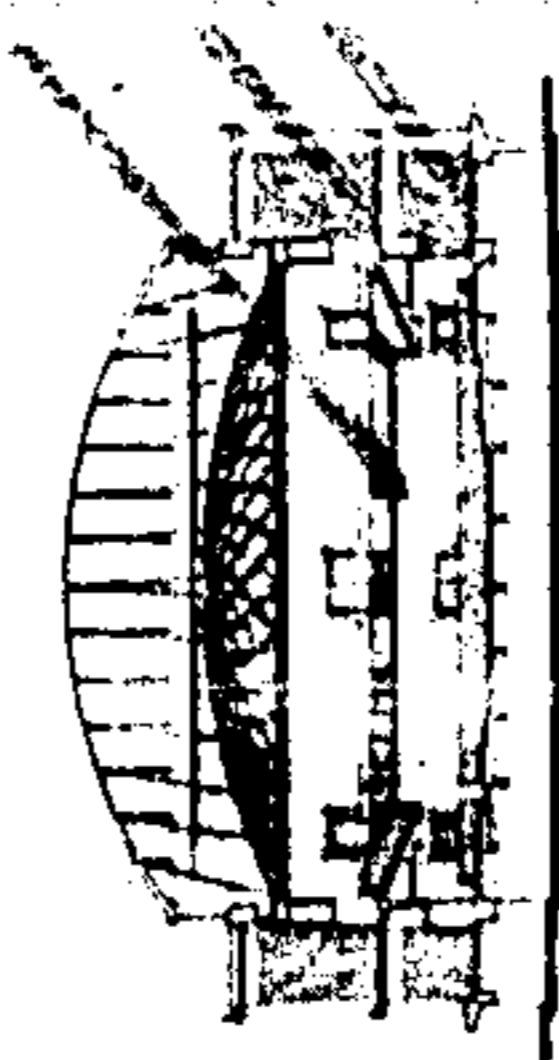
رأسه تمليته بين الأطفال الحارة لبني

البركان الإبركاني



هذا البركان الإبركاني هو من أشهر البركان في العالم، وقد تم اكتشافه في عام 1981م. وهو يقع في ولاية أريزونا، الولايات المتحدة الأمريكية. يتميز هذا البركان بارتفاعه الذي يبلغ 1293 متراً عن مستوى سطح البحر. وقد تم اكتشافه أثناء عملية التنقيب عن النفط في المنطقة.

هذا البركان الإبركاني هو من أشهر البركان في العالم، وقد تم اكتشافه في عام 1981م. وهو يقع في ولاية أريزونا، الولايات المتحدة الأمريكية. يتميز هذا البركان بارتفاعه الذي يبلغ 1293 متراً عن مستوى سطح البحر. وقد تم اكتشافه أثناء عملية التنقيب عن النفط في المنطقة.



مقطع عمودي في الصالات الرئيسية

البرلمان الايرانى :

صمم المهندس الايرانى حيدر جياي عام ١٩٥٥ وانتهى من تنفيذه فى السبعينيات

يتألف المبنى من كتلتين رئيسيتين صريحتين :

- الكتلة الاولى دائرية وتضم المدخل الرئيسى الذى يقود الى بهو تجمع مهندسين للعبور منه الى قاعة الاجتماعات بالاضافة الى قاعات اللجان ومطعم النوادر

وقسم الخدمات .

- الكتلة الثانية مستطيلة تضم المكتبة ، مكاتب الموظفين ، مكتب رئيس المجلس السكرتارى ، وقاعات اللجان الفرعية . تتصل الكنتان بواسطة ممر بسيط.

شيد البناء من مادة البيتون المسلح واستعمل الرخام الايطالى للاكساء الداخلى والخارجية وزينت ابهاء وقاعات المبنى وكذلك القبة المعلقة بزخارف اسلامية .

وتعلو قاعة اجتماعات مجلس البرلمان النصف الداخلى قبة معلقة ولقاعة شرفاى علوية تتسع ١٧٥ مقعد خصمت للزوار والصحفيين والضيوف ، تحيط بالقاعة ابهى واسعة وادراج وهي تضم ٢٤٢ مقعد للاعضاء .

تتسم كتلة المبنى بالوضوح والراحة ومنتهى البساطة .

دراسة المبنى :

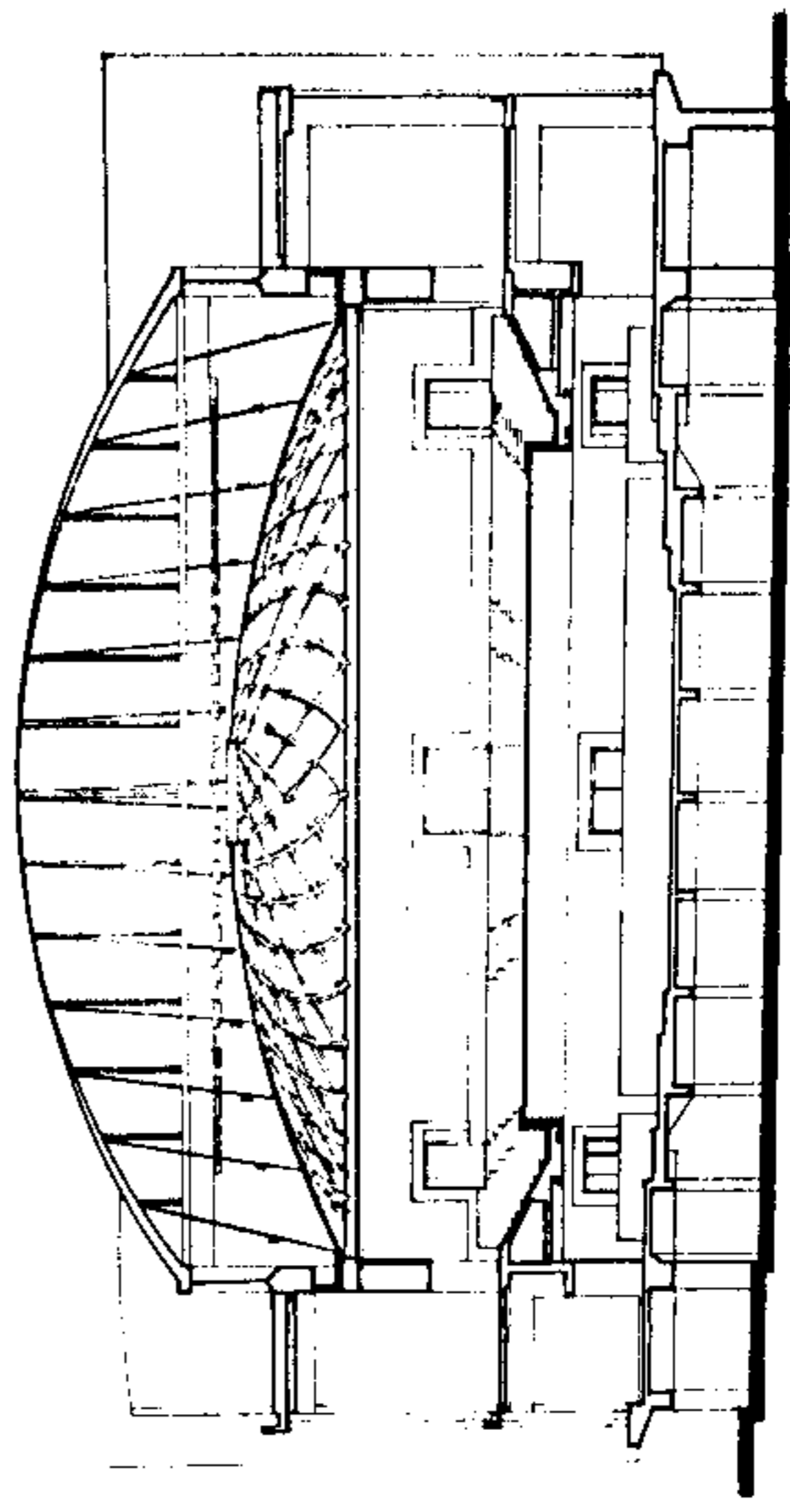
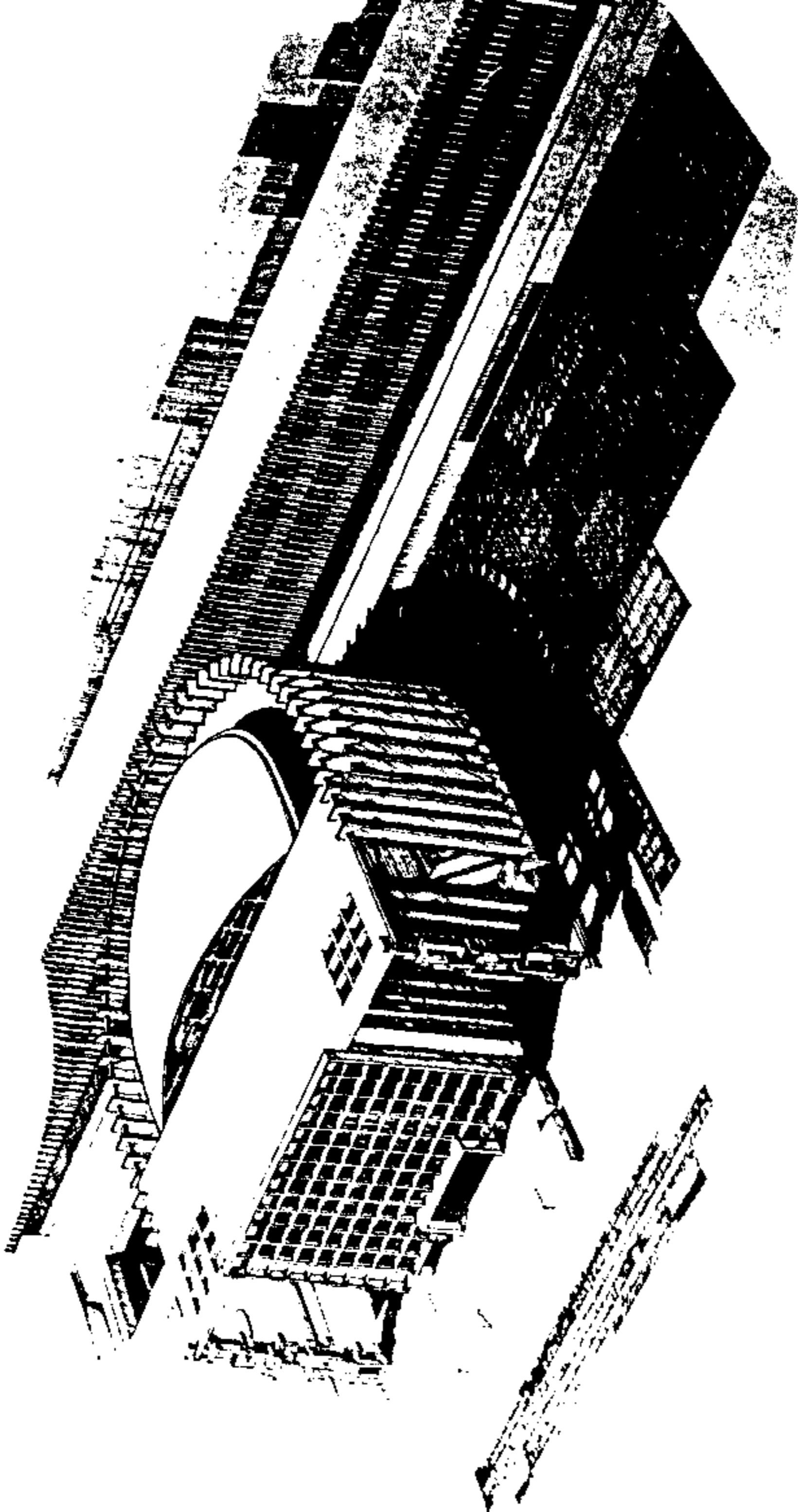
١ - المنظور العام : منظور عام للمبنى يبين الكتلة حجمية كتل المبنى والعلاقات النسبية الكتلية بين الصالة والمكاتب ، والوصل بين الكنتين عبر ممر . كم يوضح معالجة السطح الخارجى باستعمال العناصر المتكررة الشاقولية .

٢ - مقطع توضيحي فى الصالة يبين :

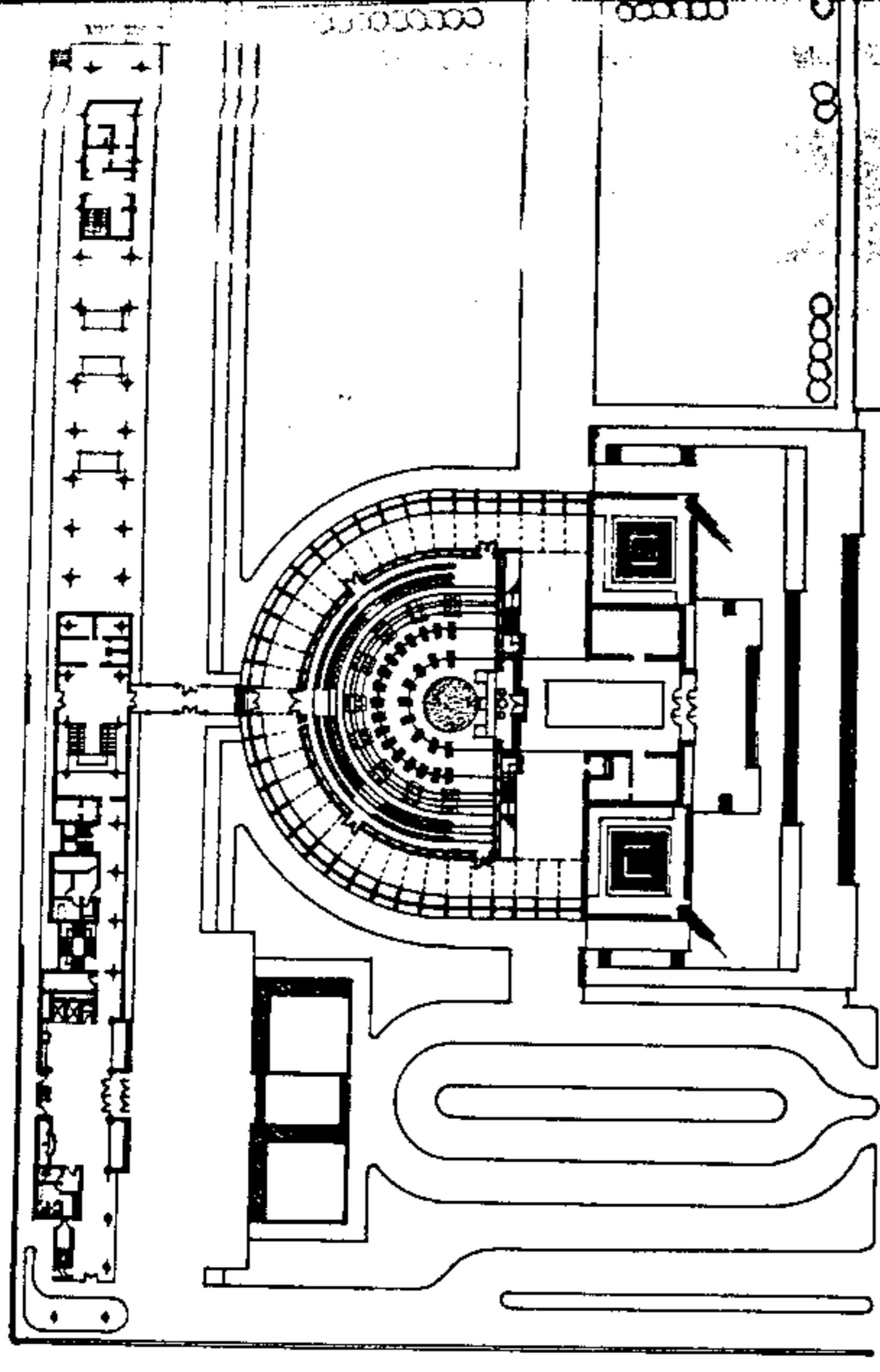
- القبة المعلقة وانشاؤها

- المنصة الرئيسية ومقاعد النواب

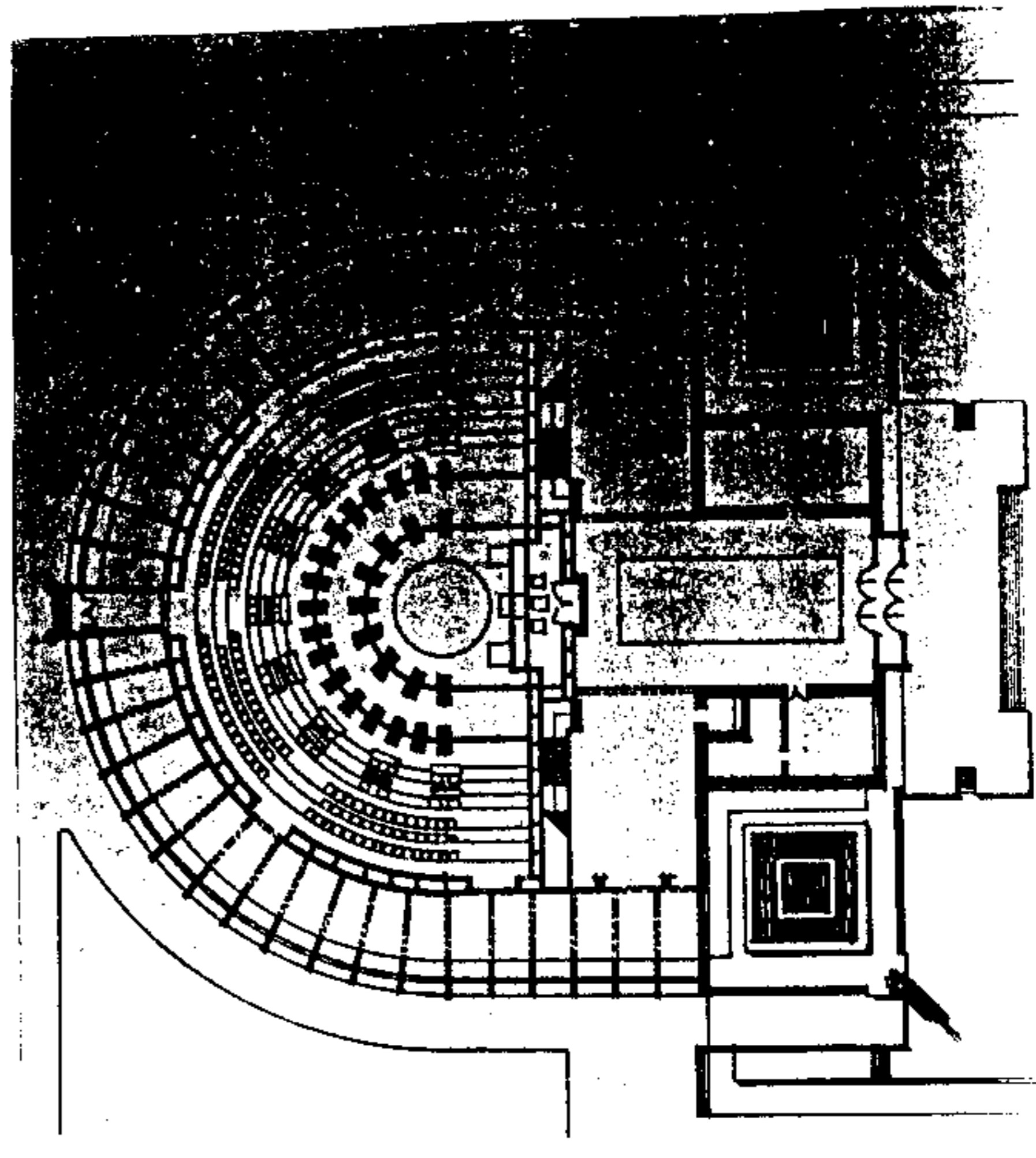
- شرفات الزوار والصحفيين

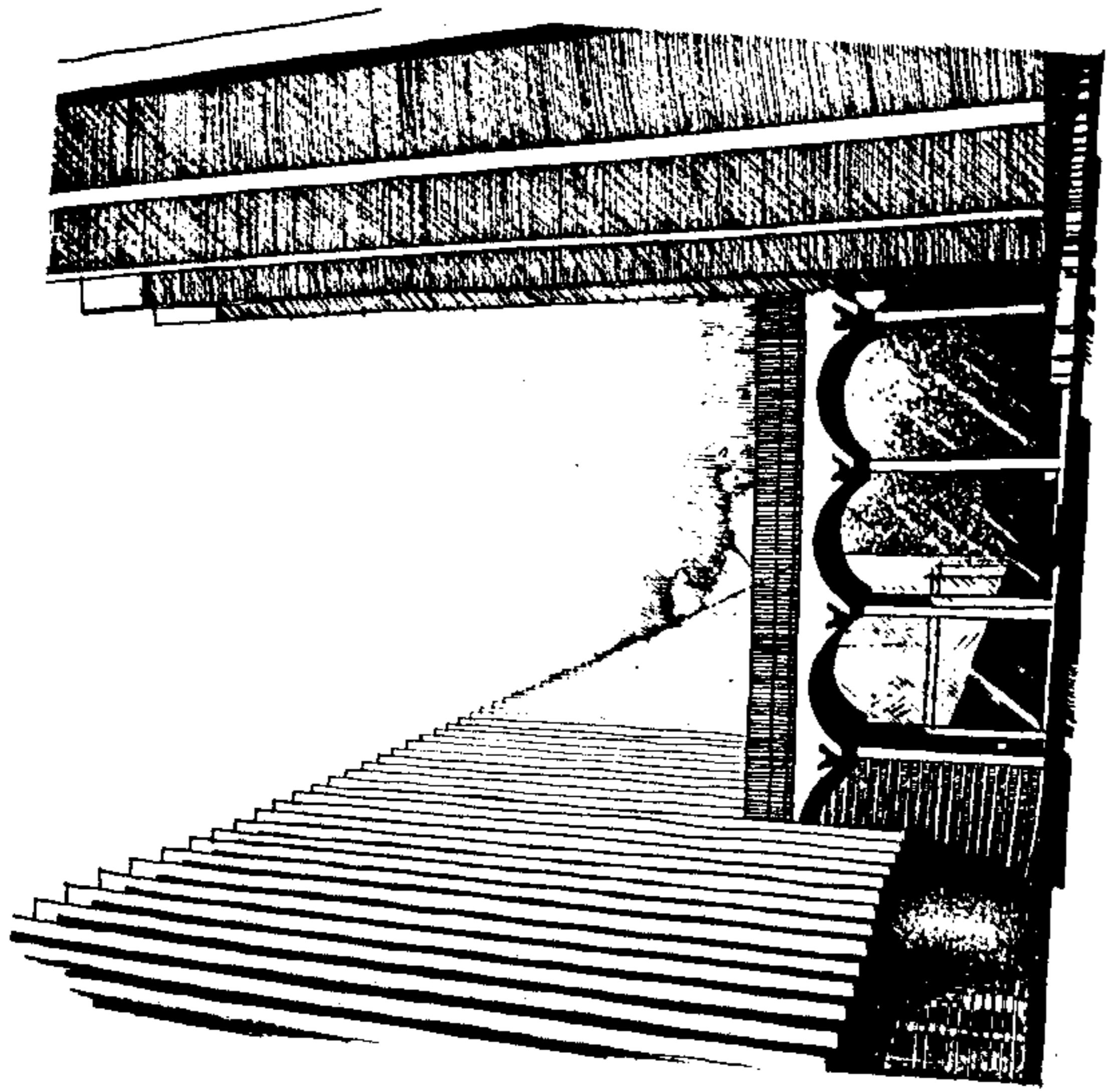


- ٣ - مسقط عام للمبنى يوضح : - المدخل الرئيسي : وهو عبارة عن مساحة واسعة ممهدة تضم بحرات واحواض النباتات التزينية - يؤدي هذا المدخل الى بهو تجمع حيث تقوم الاستعلامات ومكاتب الخدمات للاعضاء وهو بدوره يؤدي الى ابهاء واسعة محيطة بالصالة .
- بناء مكاتب الموظفين والمكتبة وقاعات اللجان ويتمل بالصالة عبر ممر المتحف ومكاتب الاعضاء وهما كتلتان ثانويتان مفصولتان عن الكتلة الرئيسية .

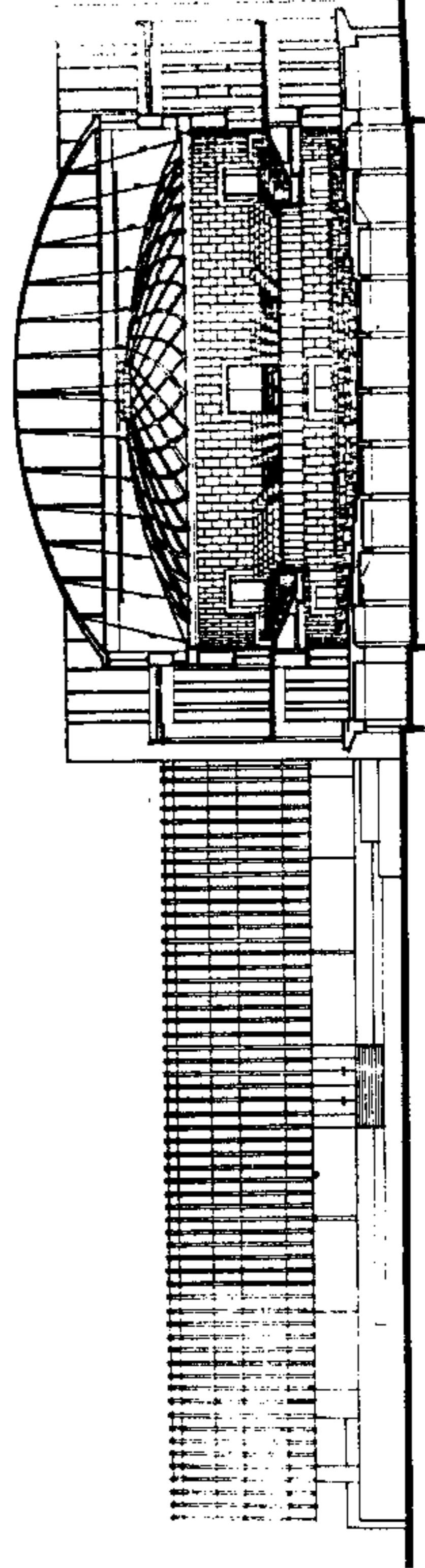


- ٤ - مسقط مفصل للصالة يوضح :
- مداخل الصالة عبر ابهاء واسعة وعلاقتها مع بهو الدخول الرئيسي
- شكل الصالة وهو نصف دائري وتضم المنصة الرئيسية ومقاعد النواب وشرفات الجمهور والصحفيين

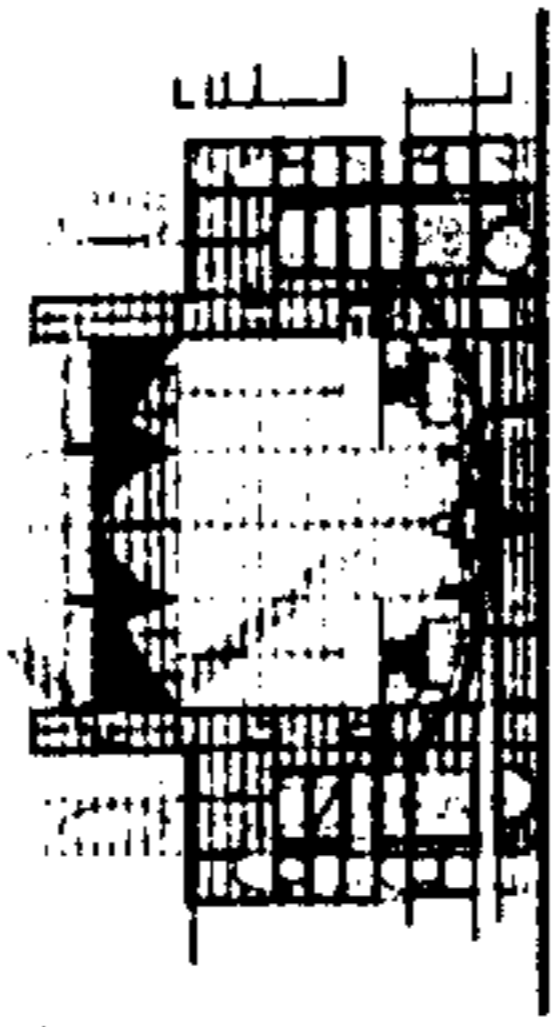




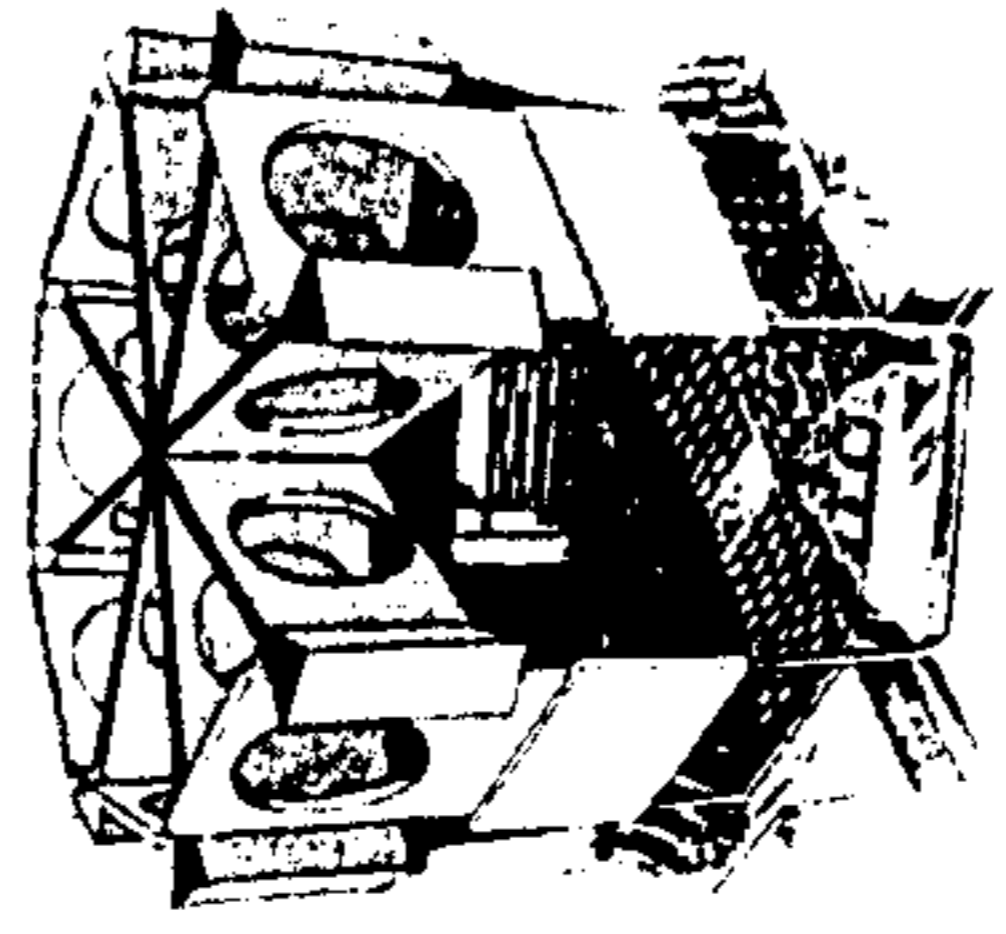
٥ - شكل توضيحي يبين كتلة الصالة وكتلة المكاتب والربط بينهما .



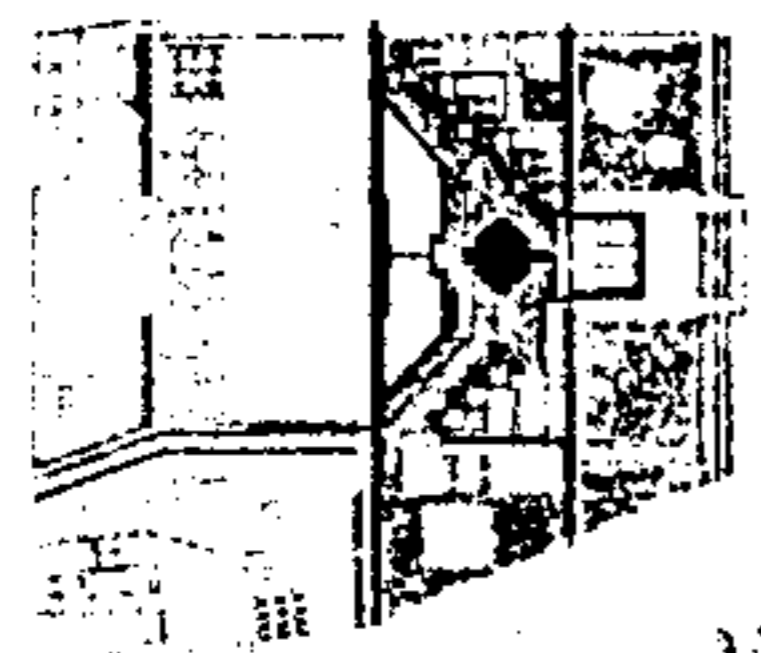
وامرهم للشوريل يلههم



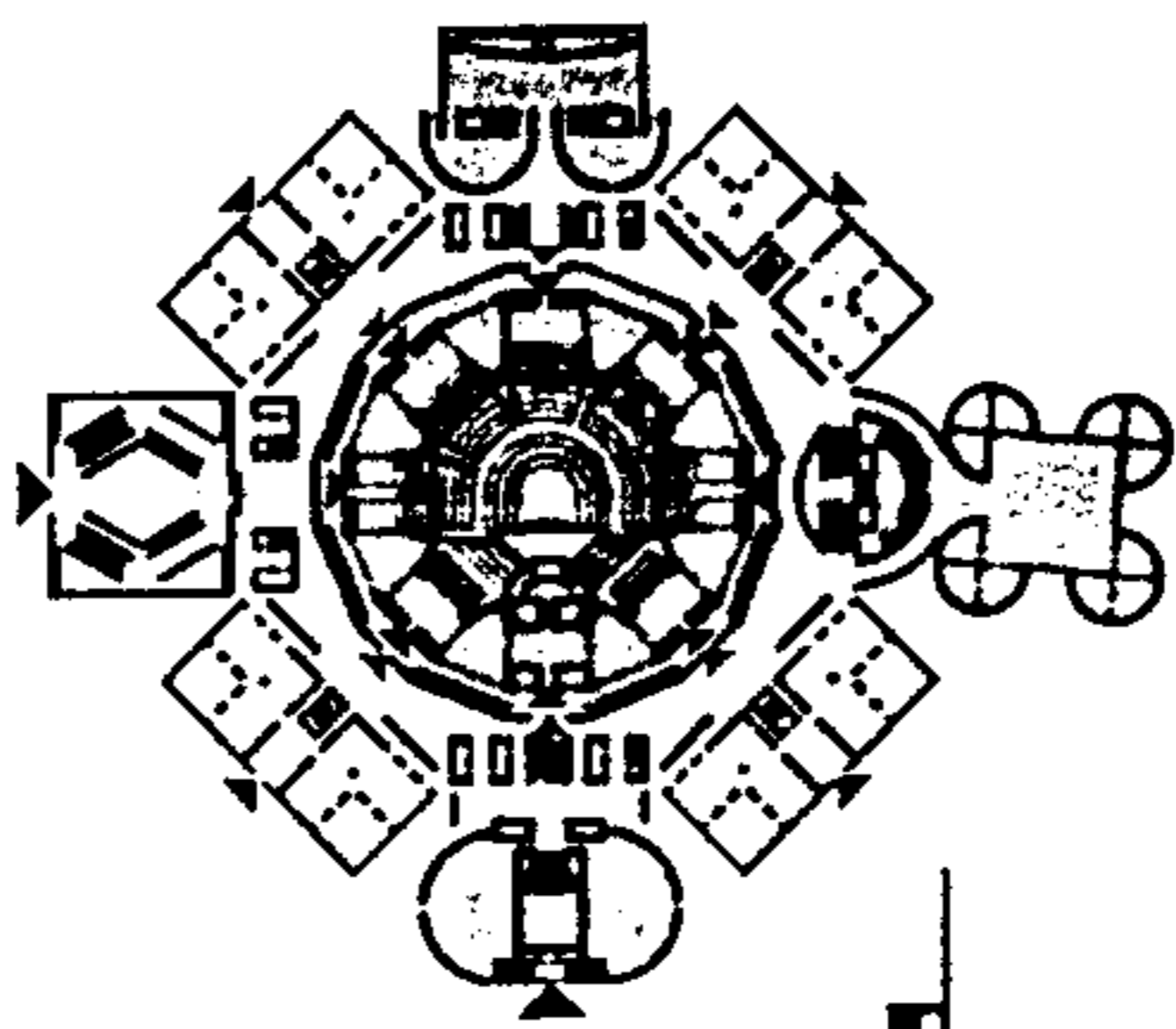
Handwritten notes in Arabic script.



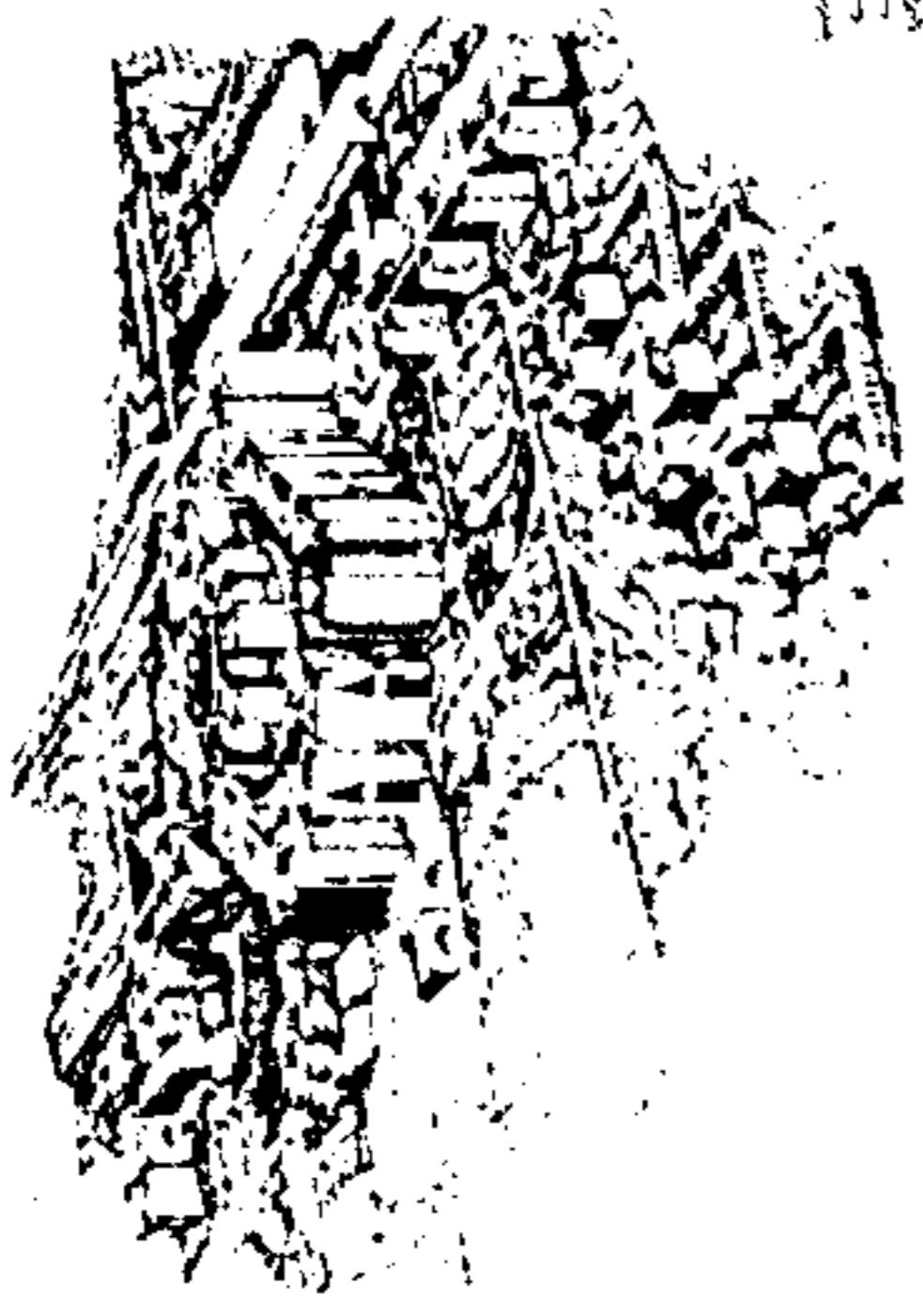
منطق تخطيط لمصالة الاجتماعات الرئيسية
مغدر. توضح كفاءة الإضاءة



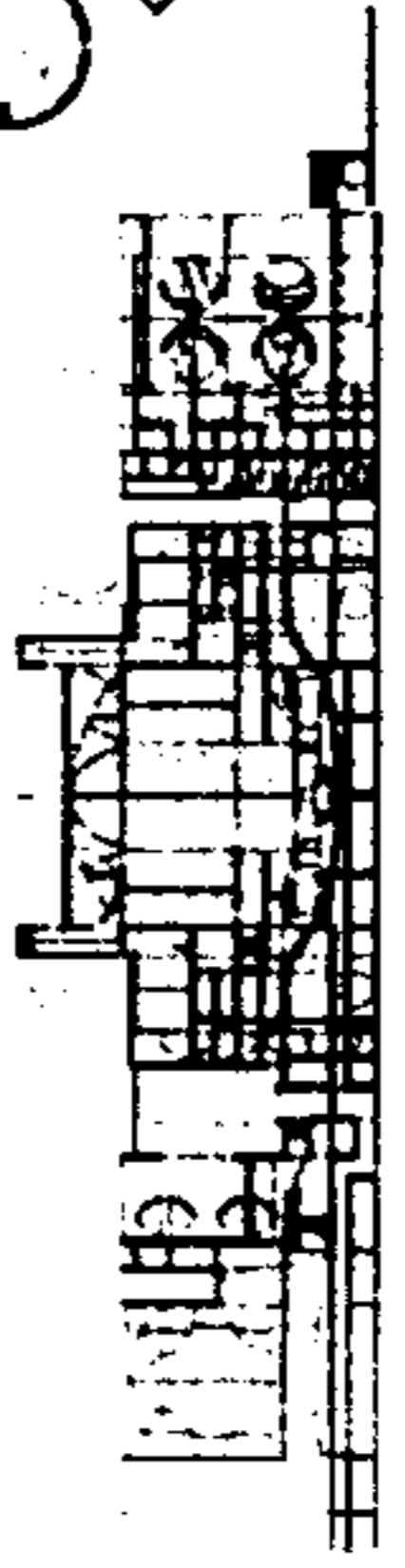
Handwritten notes in Arabic script.



مداصة تخطيطية لبعض اللطافات العامة للمبنى

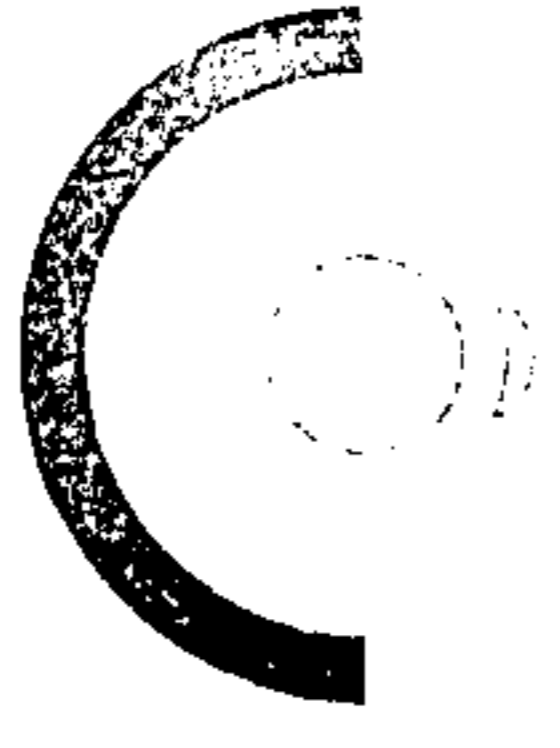


Handwritten notes in Arabic script.

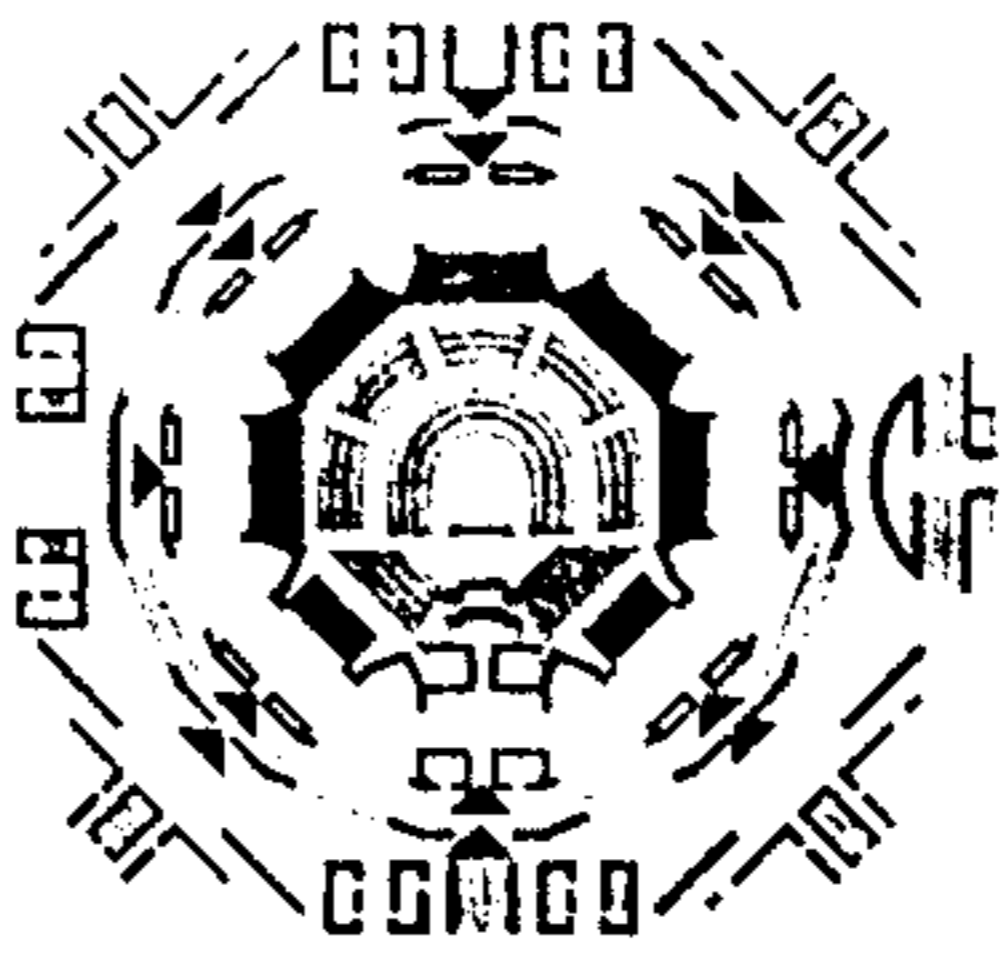


Handwritten notes in Arabic script.

بولكان بنغلادش



Handwritten notes in Arabic script.



مخطط تخطيطي لمصالة الاجتماعات الرئيسية
التي تجلس العام للمبنى

برلمان بنكـلادش :

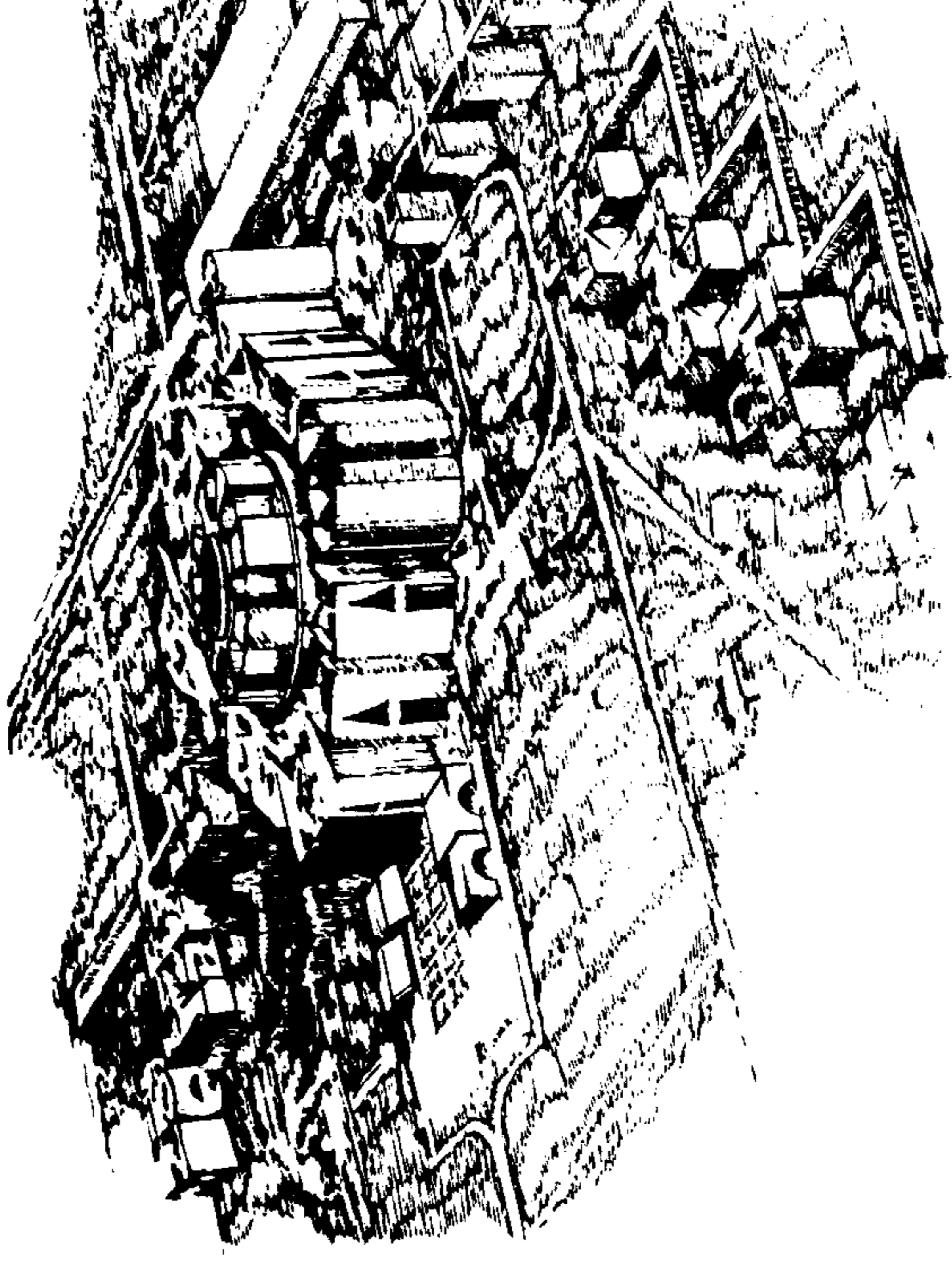
صمم مهندس لوى كان وهو جزء من مجمع ادايى ويضم وزارت الدولة ، يتألف المبنى من كتلة مركزية تضم قاعة المجلس ويحيطها ٨ كتل ثانوية تحتوي على (قاعات لجان - قاعة زوار - مكاتب صحفيين - قسم رئيس المجلس - مطعم -

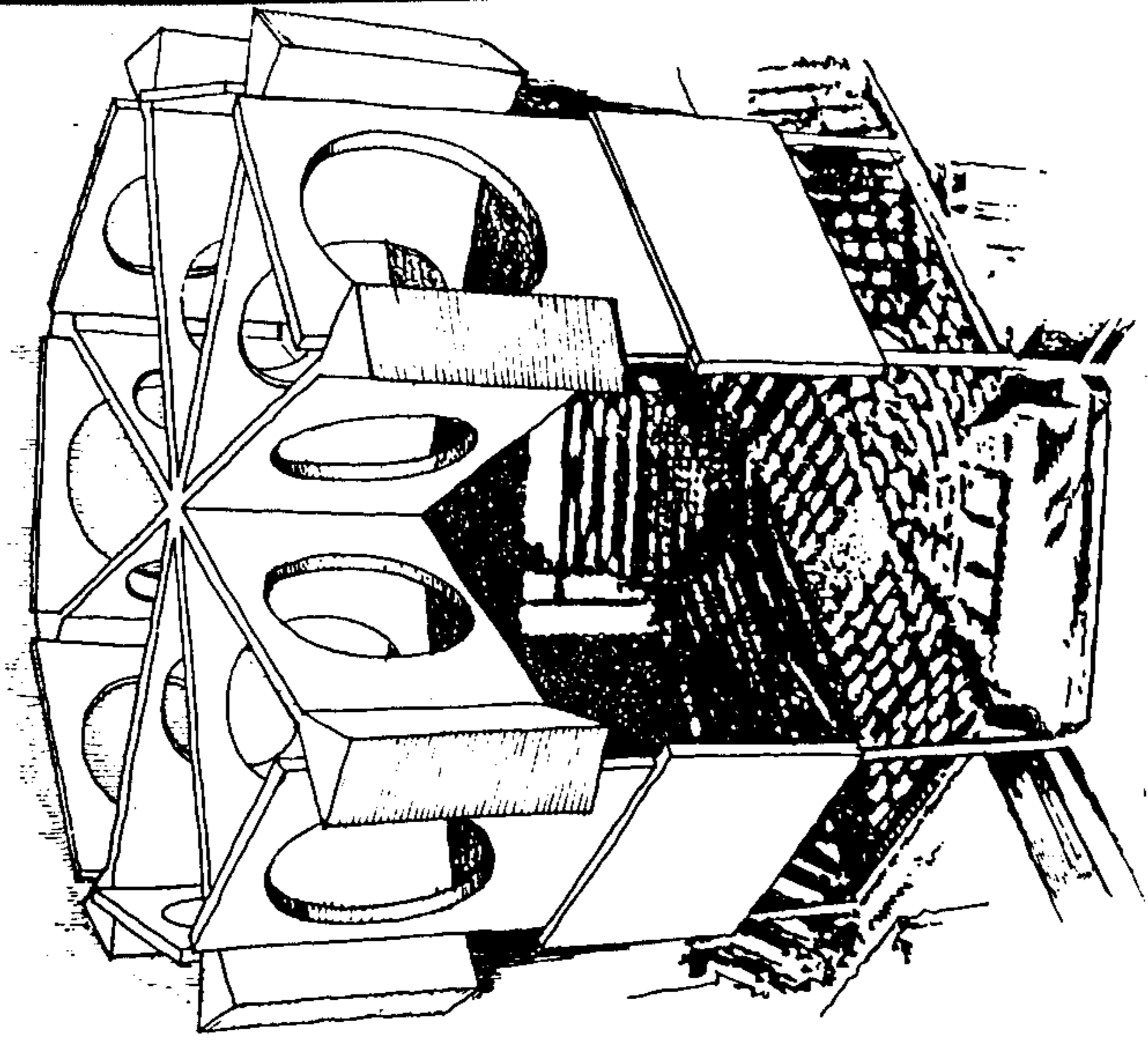
استراحة - ومكتبة)
استعملت في البناء مادة البيتون المسلح النظيف واذيف اليها الرخام الابيض على شكل خطوط افقية وشاقولية مما خفف من حدة طابع البيتون القاسي .

تتخذ قاعة المجلس شكلا مثمنا متساوى الاضلاع تقوم على احد اضلاعه منمنسة الرئاسة بينما تمتد الشرفات مع الاضلاع السبع الاخرى ، وتضم مقاعد الـزوار والمحفيين والتي تبلغ ٤٨٦ مقعد ، وتستوعب الصالة ٣٥٤ مقعد للنواب وهي على ارتفاع ٥ طوابق تحيط بها من كافة اضلاعها ابهاء وممرات .

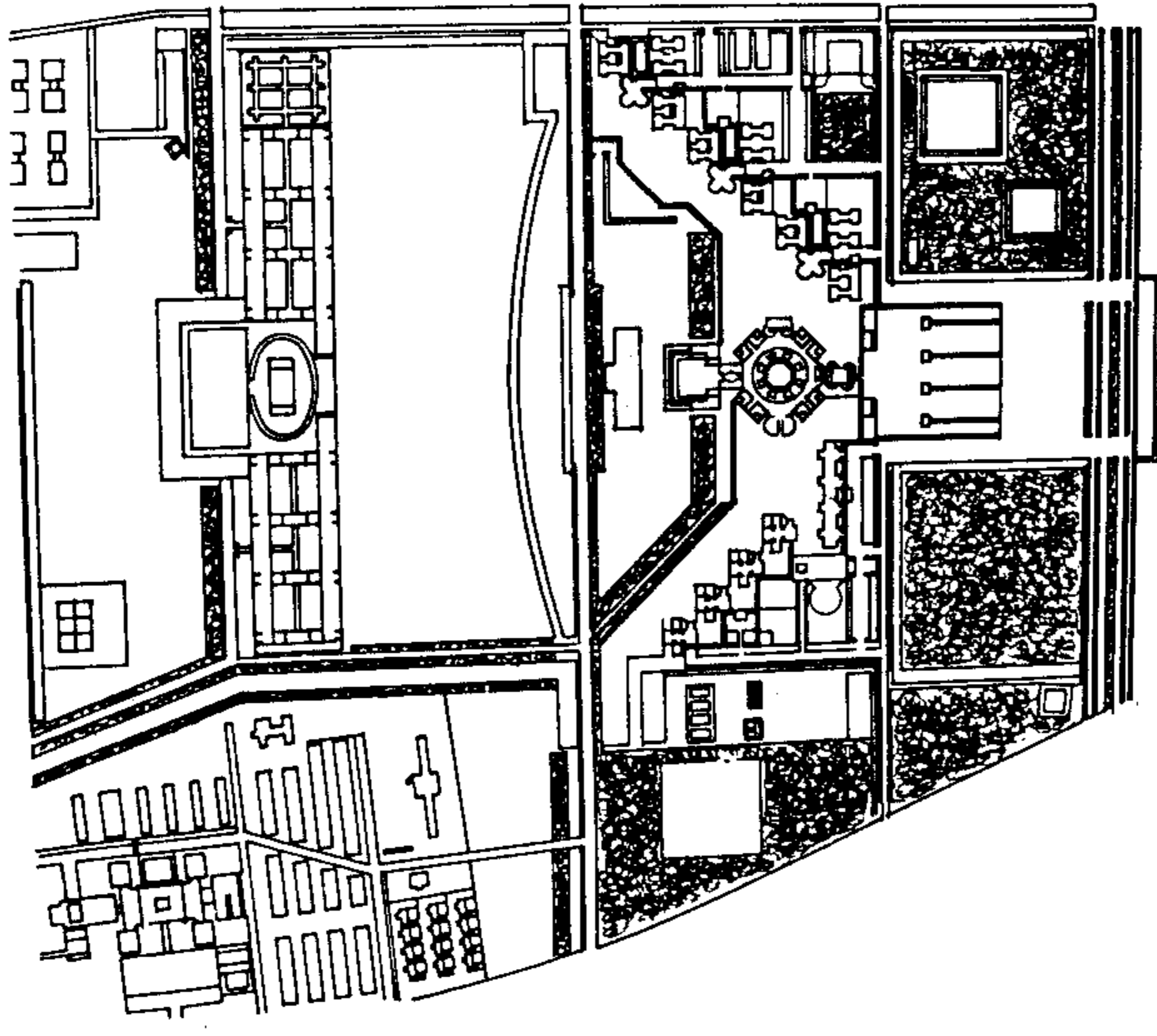
دراسة المبنى :

١ - المنظر العام : منظور عام للمبنى يظهر عن يمين المبنى قسم الفنادق وامانة السر ، والى الاعلى واليسار تظهر قاعات ومسكن البرلمانين ويتوسط المنظر المبنى البرلماني ، وتجلى ضخامته بالنسبة للمباني المجاورة وللمدينة دكا بشكل عام حيث يمكن رؤيته من ايه نقطة من دكا .



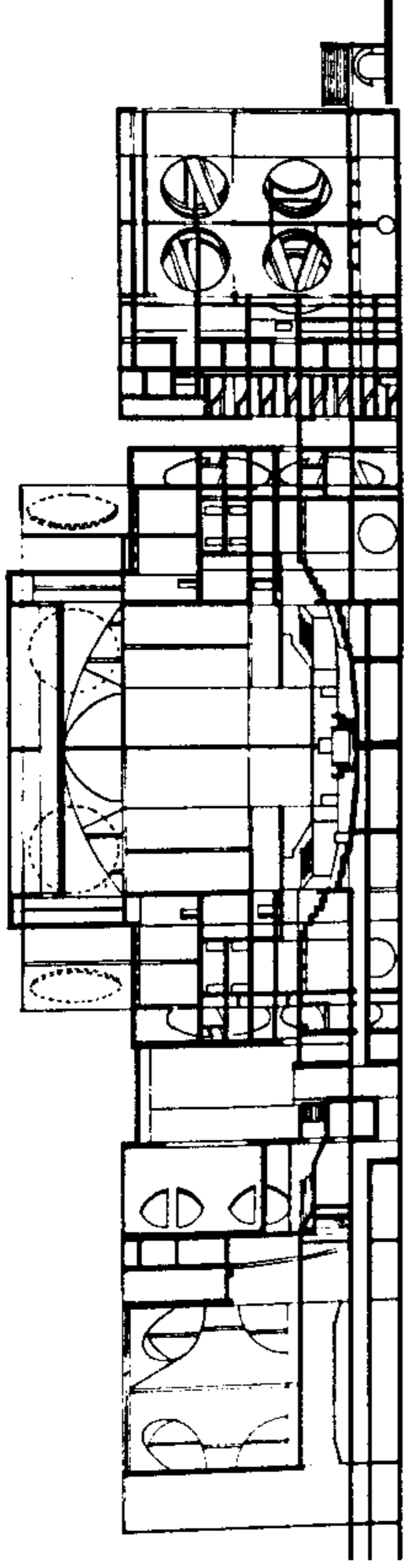


٢ - منظور توضيحي لفكرة الانارة

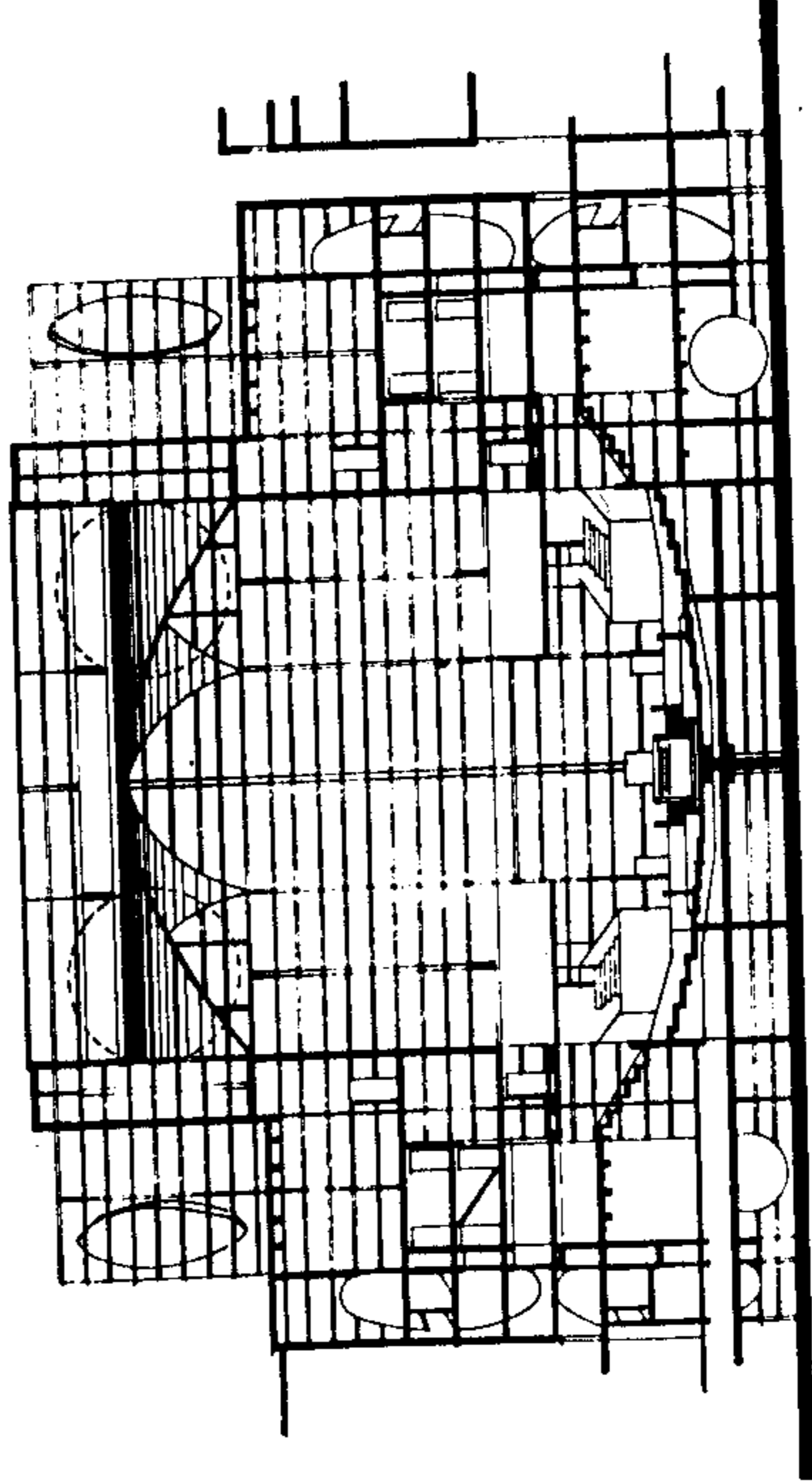


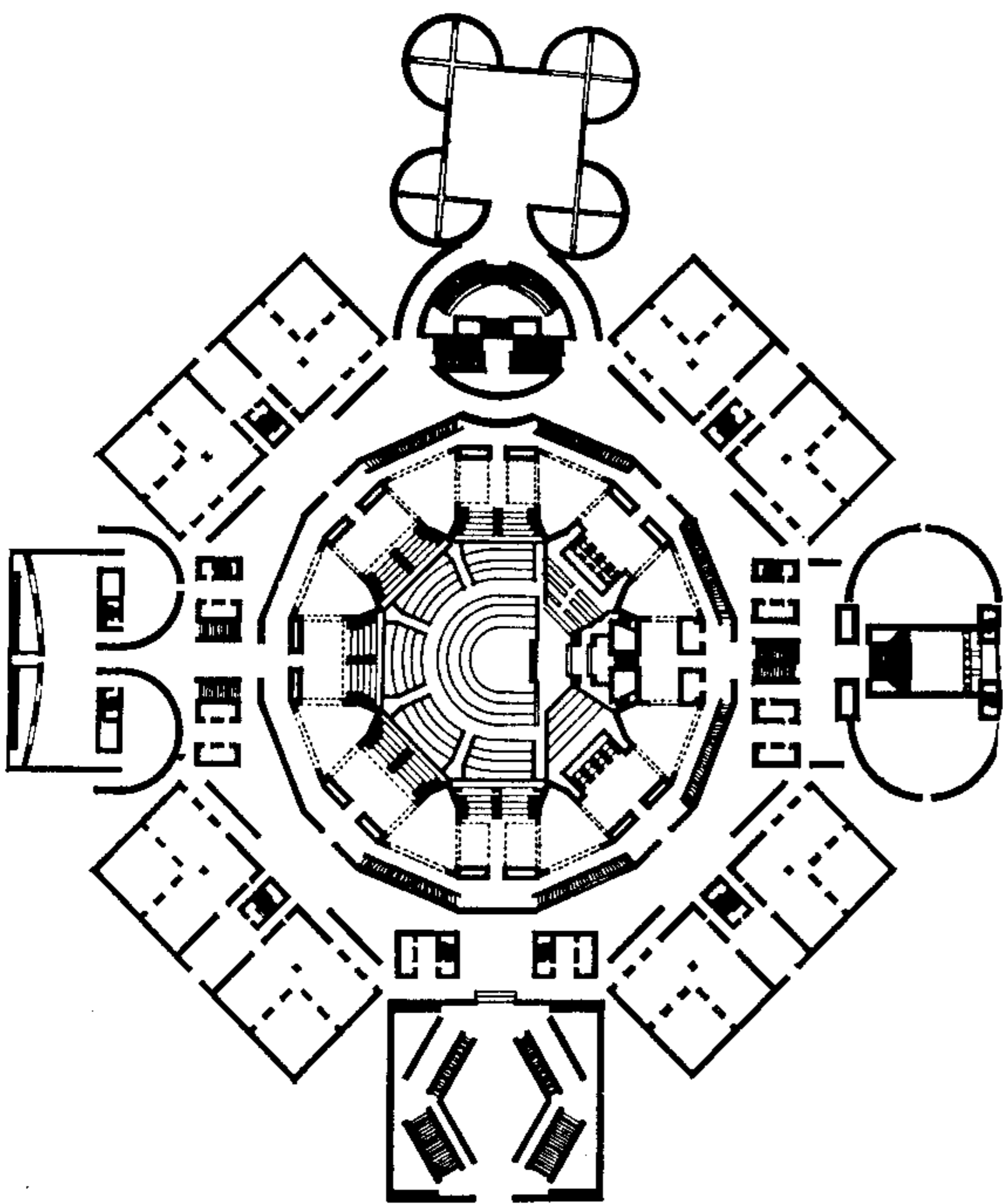
٣ - مخطط الموقع العام : وفيه يظهر البرلمان تتقدمه الساحة الرئيسية للاستقبال ويحيط بالمبنى بحيرة اصطناعية تفصله عن سكن اعضاء البرلمان ، ويبين الموقع العام مطاعم تطل على البحيرة .

٤ - مقطع عرضي في البرلمان يمتد في الجهة الغربية مارا في قاعة الصقاعة الاجتماعات والمدخل الرئيسي للمبنى .



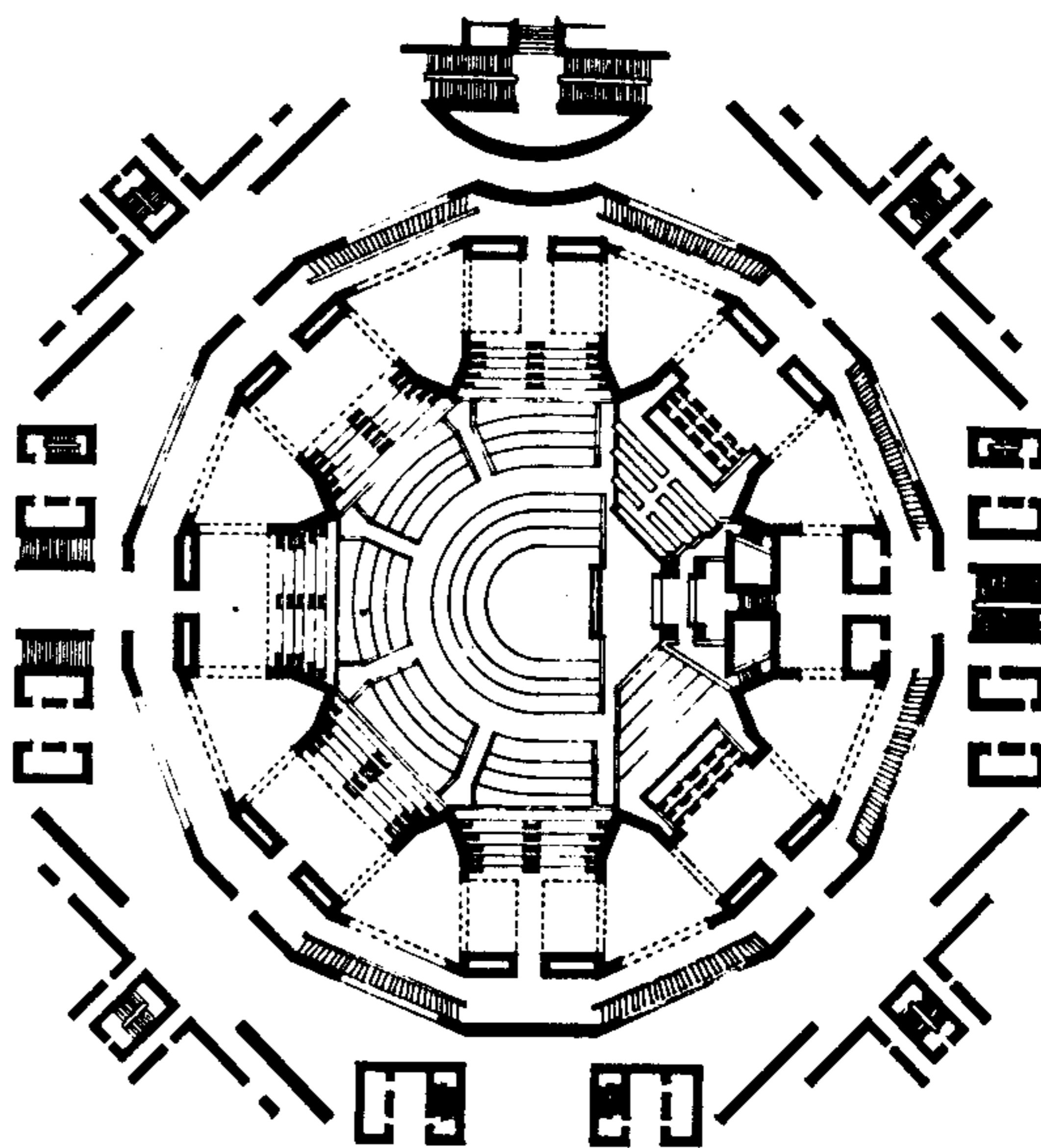
٥ - مقطع توضيحي للصالة الرئيسية للاجتماعات حيث يظهر فيها سير الانكسارها عبر القبوات المستعارة المتقاطعة مع العناصر الانشائية ويرى بوضوح اماكن جلوس النواب والرئاسة والجمهور ضمن فراغ الصالة





٦ - مسقط افقي بمنسوب الدخول : يوضح عليه :

- المدخل الرئيسي
- صالة الاجتماعات الرئيسية
- صالة الصلوات
- المكاتب الادارية الخاصة
- صالة المطعم والاستراحة وباحة الوضوء



٧ - مسقط تفصيلي تحليلي لصالة الاجتماعات يوضح عليه اماكن جلوس النساء ومنصة الرئاسة واماكن الجمهور والمحفيين .

برنامج المشـروع

عطفا على قرار لجنة انجاز دراسات تنفيذ مبنى مجلس الشعب المشـكلـة بالقرار الجمهورى رقم ٤١ تاريخ ١٧/١١/١٩٨١ . نضع برنامج التصور المقترح لقاعات وغرف مجلس الشعب مع جدول بعدد الموظفين والمساحة الملائمة التقريرية في الموقع المحدد على يسار اتوستراد المرزة بالقرب من كلية الطب .

البرنامج العام للمبنى : :

١ - المدخل الرئيسي : ٢م ١٥٠٠

مدخل رئيسي مع أماكن للحراسة ومجموعة من الابهاء تحوى الخدمات الضرورية للاعضاء والزوار (استقبال الزوار) ،مشاجب ،صناديق بريد ،كابينات هواتف ،.....

٢ - قاعة مجلس الشعب (القبـة) :

تتسع الى ٥٠٠ مقعد للاعضاء و٥٠٠ مقعد للضيوف توزع كشرفات ٢م ٢٢٥٠

- قاعة استراحة للاعضاء ويلحق بها بوفيه مع مرافق عامة ٢م ١٠٠٠

- جناح السيد رئيس المجلس ٢م ٢٠٠ ويتضمن

١ - غرفة السيد رئيس المجلس

٢ - غرفة سكرتاريا

- جناح السيد رئيس مجلس الوزراء : ٣م ٣٠٠ ويتضمن :

١ - غرفة السيد رئيس مجلس الوزراء

٢ - غرفة سكرتاريا

٣ - غرفة اجتماعات السادة الوزراء

٤ - قاعة استراحات السادة الوزراء

- غرفة مطلة على المجلس : مراقبة هواتف - صحافة - اذاعة -

تلفزيون

- خدمات أخرى : ٢م ١٥٠

٣ - جناح الرئاسة :

١ - مكتب السيد رئيس المجلس :

٢٤	١٢٠	- غرفة مكتب رئيس المجلس
٢٤	٣٠	- سكرتاريا
٢٤	٥٠	- انتظار
٢٤	٣٠	- غرفة مدير المكتب الخاص
٢٤	١٠٠	- قاعة استقبال الضيوف الرسميين
٢٤	١٠٠	- قاعة اجتماعات ومباحثات
٢٤	٤٠	- مكتب المستشار السياسي
٢٤	٦٠	- غرفة موظفين
		- المكتب الصحفي :
٢٤	٤٠	غرفة مدير المكتب الصحفي و الاعلامي
٢٤	٨٠	غرفة موظفين
٢٤	١٥٠	قاعة عرض أفلام وثائقية ومؤتمرات صحفية
		ب - مكتب السيد نائب الرئيس :
٢٤	٥٠	- غرفة مكتب نائب الرئيس
٢٤	٣٠	- سكرتاريا
٢٤	٣٠	- امين سر المجلس (١)
٢٤	٣٠	- امين سر المجلس (٢)
٢٤	٣٠	- مكتب سكرتارية امناء السر
٢٤	٦٠	- مكتب السيد المراقب (١)
٢٤	٦٠	- مكتب السيد المراقب (٢)
٢٤	٣٠	- سكرتارية المراقبين
٢٤	٦٠	- قاعة استقبال الضيوف الرسميين لمكتب نائب المجلس
		٤ - جناح اللجان ورؤساء اللجان :
٢٤	٤٥٠ = ٦ x ٧٥	٦ قاعات لجان تتسع الواحدة لـ ٣٠ عضو
٢٤	٤٥٠ = ٣ x ١٥٠	٣ قاعات لجان مشتركة تتسع الواحدة لـ ٦٠ عضو

- جناح رئيس لجنة الشؤون الخارجية ٢٤ ٦٠
 مكتب لكل رئاسة لجنة تتضمن ٣ غرف بمساحة خمسين لكل غرفة .
 غرف رئاسة اللجان :
 - ١٦ لجنة في ١٥ غرفة بمساحة اجمالية ٢٤ ٧٥٠
 - جناح هيئة الدراسات والمستشارين وعددهم ١٢ وتحتوي الغرف على مكتبة خاصة لكل مستشار .

- ٥ - جناح الامين العام :
 - مكتب السيد الامين العام ٢٤ ٤٠
 - سكرتارية الامانة العامة ٢٤ ٣٠ (٣ موظفين)
 - مكتب السيد الامين العام المساعد ٢٤ ٣٠
 - قاعة اجتماعات تتسع لـ ١٤ شخص ٢٤ ٤٠
 - مكتب موظفين (عدد ٣) ٢٤ ٦٠

المديريات الملحقة بالامانة العامة للمجلس :
 أولا : مدير الشؤون الادارية :

المساحة	عدد الغرف	عدد الموظفين	اسم الوظيفة
٢٤ ٣٠	١	١	المدير
٢٠	١	١	معاون المدير
آ : الذاتية :			
٢٠	١	١	رئيس الذاتية
٦٠	٣	٦	دايرة الذاتية
٣٠	١	-	محفوظات الذاتية
ب : الديوان :			
٢٠	١	١	رئيس الديوان
٤٠	١	٦	موظفين الديوان

٢٠	١	٣	مراسلين
٣٠	١	٣	موظفي المتابعة
٦٠	١	-	أرسيف

ج : مكتب الاستعلامات :

موظف استعلامات ٨

د : النسخ :

٦٠	٣	١٠	ضارب آلة كاتبة عربي
٢٠	١	٢	ضارب آلة كاتبة أجنبي
٢٠	١	٤	موظف سحب وتصوير
٦٠	١	-	غرفة آلات التصوير والسحب
١٠٠	-	١٠	مطبوعة صغيرة

ثانيا : مديرية التشريع :

اسم الوظيفة عدد الموظفين

٢٤	١	١	المدير
٢٠	١	١	معاون
٢٠	١	١	رئيس ضبوط
٢٠	١	١	رئيس ضبوط اللجان
١٢٠	٦	١٨	كاتب ضبوط
٨٠	كباين مفصولة من الزجاج	٨	مخرج ضبوط
٨٠	يتسع الكباين لموظفيين	٨	مدقق ضبوط
٤٠	١	٤	مدقق ضبوط للمطبوعة
٣٠	١	٣	دائرة الشكاوى

ثالثا : مديرية الشؤون المالية :

المساحة	عدد الغرف	عدد الموظفين	اسم الوظيفة
٢٤	١	١	مدير
٢٠	١	١	معاون
٣٠	١	١	محاسبة
٤٠	١	٤	شعبة نفقات
٤٠	١	٤	شعبة رواتب
١٠٠	١	٣	شعبة العقود
٢٠	١	١	مستودع لوازم
٢٠	١	١	امين مستودع

رابعا : مديرية العلاقات العامة :

المساحة	عدد الغرف	عدد الموظفين	اسم الوظيفة
٢٤	١	١	مدير
٢٠	١	١	معاون
آ : دائرة المراسم :			
٤٠	١	٣	شعبة الوطن العربي
٤٠	١	٤	شعبة بقية القارات
ب : دائرة الترجمة :			
٢٤	٢	٦	منترجمين
٤٠	١	٤	مرافقين

ج : دائرة الشعبة البرلمانية :

٢٠	١	١	رئيس
٣٠	١	٣	موظفين
٢٠	١	-	وثائق وأرشيف

خامسا : مديرية الوثائق والمحفوظات :

المساحة	عدد الغرف	عدد الموظفين	اسم الوظيفة
---------	-----------	--------------	-------------

٢٤	١	١	مدير
٢٠	١	١	معاون
٥٠	١	٥	موظفي المكتبة العربية
٣٠	١	٣	موظفي المكتبة الاجنبية
٢٥٠	١	١	قاعة المكتبة العربية
١٥٠	١	١	قاعة المكتبة الاجنبية
١٠٠	١	١	غرفة مطالعة
			جناح الوثائق :

١٠٠ مستودع جريدة رسمية ٤ ، ٦

٤٠ مستودع للمراسيم والقوانين ١

٦٠ والانظمة والقرارات

٦٠ مستودع ضبوط مجلس الشعب ٥ ، ٤

٦٠ غرفة لمحفوظات المجلس الاخرى ٦ ، ٤

سادسا : مقسم الهاتف :

٢٤ غرفة رئيس المقسم بمساحة ٢٠

٢٤ غرفة عمال المقاسم ١٠ عمال بمساحة ٢٠

غرفة تلوكنس
حرس المجلدس :
غرفة رئيس الحرس
غرفة معاون رئيس الحرس
سابعاً : مديرية الخدمات العامة :
١ - دائرة المستخدمين :

بمساحة ٢٠ ٢م
بمساحة ٣٠ ٢م
بمساحة ٢٠ ٢م

غرفة مدير المستخدمين
دائرة الخدمات تحتوي على ٨٠ مستخدم بمساحة ٨٠ ٢م مع أدوات ومشالح
عمال حدائق : عدد ١٠ مع مستودع
أمين مستودع ومعاونيه (عدد ٣) غرفتين لكل منهما
ندوة عاملين
٢ - دائرة الاليات :

بمساحة ٣٠ ٢م
مع أدوات ومشالح
٣٠ ٢م
٦٠ ٢م

رئيس مرآب ومعاونيه ،غرفة ملاصقة للمرآب بمساحة
كهربائي وميكانيك - غرفة بمساحة
٤٠ سائق : غرفتين بمساحة
كوميكي ومشحم ومغسل سيارات ومحطة بنزين : ٤ عمال
غرفة أمين مستودع ومعاونيه بمساحة ٨٠ ٢م
مواقف السيارات :

٢٠ ٢م
٢٠ ٢م
٨٠ ٢م
٣٠٠ ٢م

٣٠٠ موقف سيارة للأعضاء
١٠٠ موقف سيارة للمجلدس
٢ - الدائرة الفنية :

٢٨٠٠٠

المساحة	عدد الغرف	عدد الموظفين	اسم الوظيفة
٢٣	١	١	مهندس كهرباء
٣٠	١	٤	عامل كهرباء
٣٠	١	٣	عامل تدفئة وصحية
٤٠	١	٤	نجار
٤ - الحرس والمهاجع :			
<hr/>			
بمساحة ٢٠ ٢٣			غرفة معاون رئيس الحرس
بمساحة ٣٠ ٢٣			غرفة قلم الحرس
بمساحة ٥٠٠ ٢٣		١٠٠ سرس	مهاجع الحرس تحتوي على
بمساحة ١٠٠ ٢٣			خدمات ملحقه بالمهاجع
بمساحة ٦٠٠ ٢٣			٥ - المستودعات :
١٠٠ ٢٣			٦ - مختلف الفراغات مع كافة التجهيزات اللازمة من : كهرباء - تدفئة - تكييف - ورشات صيانة ومستودعات ملحقه
وبهذا تكون المساحة الطابقية الاجمالية مايقارب ١٥٠٠٠ متر مربع			
علما بأن البرنامج وضع بناء على قرار لجنة الانجاز محتويا بعض التعديلات			
الضرورية .			
وتود اللجنة حاليا طرح اضارة المشروع لمسابقة عالمية .			

المشروع المقترح في سطور :

انه نتيجة لازدياد نسبة التمثيل مطردا مع نسبة الزيادة السكانية وتطور
الايضاح الاجتماعية والاقتصادية والسياسية فقد أصبح المبني الحالي بعيدا عن
امكانية استيعاب جهاز المرفق العام وبخاصة ضرورة ادخال التقدم التكنولوجي
لهذا كان لابد من احداث بناء يتمشى مع التطور الحضارى لنهضة الاعمال
التي يشهدها القطر حاليا . وبناء على هذه المعطيات فقد جرى تخصيص
ارض الموقع المناسب جنوب شارع ٧ نيسان وعند تقاطعه مع اتوستراد المـ
حيث يتوسط التقاطع عقدة ذات أربعة فروع . ويتميز الموقع باطلالة قصر الشعب
عليه وجبل قاسيون مع خلفية خضراء .

وشكلت لجنة سميت انجاز مشروع مجلس الشعب ، قامت بوضع برنامجها حسب
الاحتياجات الوظيفية ومن حيث تطور العمل واتساعه وبما يتناسب مع التطور
التكنولوجي في مجال هندسة الصوت والاضائة والالكترون والكمبيوتر ، كما
وضعت اساسا معماريا تتميز به سورية وذلك لأن مجلس الشعب يجسد الحضارة
المعمارية التراثية الفنية ويوجز فن الزخرف والتصميم العربي والاسلامي اضافة
الى الناحية السياسية .

والواقع أن للمبنى شكل ومضمون علاقة وطيدة مع هذه المعطيات اضافة الى
ابراز الوجه المعماري الحضارى الحالي لسورية وتأمين المتطلبات الوظيفية
المرجوة منه .

الموقع المقترح :

حدد الموقع المقترح بناء على قرار لجنة انجاز مجلس الشعب في الطرف الجنوبي للاتوستراد الواصل بين اوتوستراد المزرة ودوار كفرسوسة مقابل الابنية التعليمية التابعة لوزارة التعليم العالي (كلية الطب وكلية الصيدلة) .

الوضع الراهن للموقع :

الموقع عبارة عن اراض زراعية تنتشر فيها ابنية طينية قديمة بالاضافة الى ابنية مخالفة تتوزع حول الطرقات الحاصلة كما تحتوي الارض على الكثير من اشجار الزيتون.

التصور المقترح للموقع :

قسم الموقع الى ثلاث أقسام :

ارض مخصصة لمبنى مجلس الشعب

ارض مخصصة لمبان حكومية

حزام حماية أخضر

وفي الجهة الغربية من الارض المخصصة لبناء مجلس الشعب سيتم انشاء عقد طريقية

تصل الربوة باوتوستراد كفرسوسة فوق اوتوستراد المزرة .

وبدر استنا لارض الموقع بالنسبة لمدينة دمشق يمكننا أن نوضح شبكة الطرق

الرئيسية التي تربط موقع المجلس المقترح مع الابنية الحكومية التي لها أهمية

بالنسبة للمجلس : وهي :

١ - مجلس الشعب الحالي

٢ - مجلس الوزراء

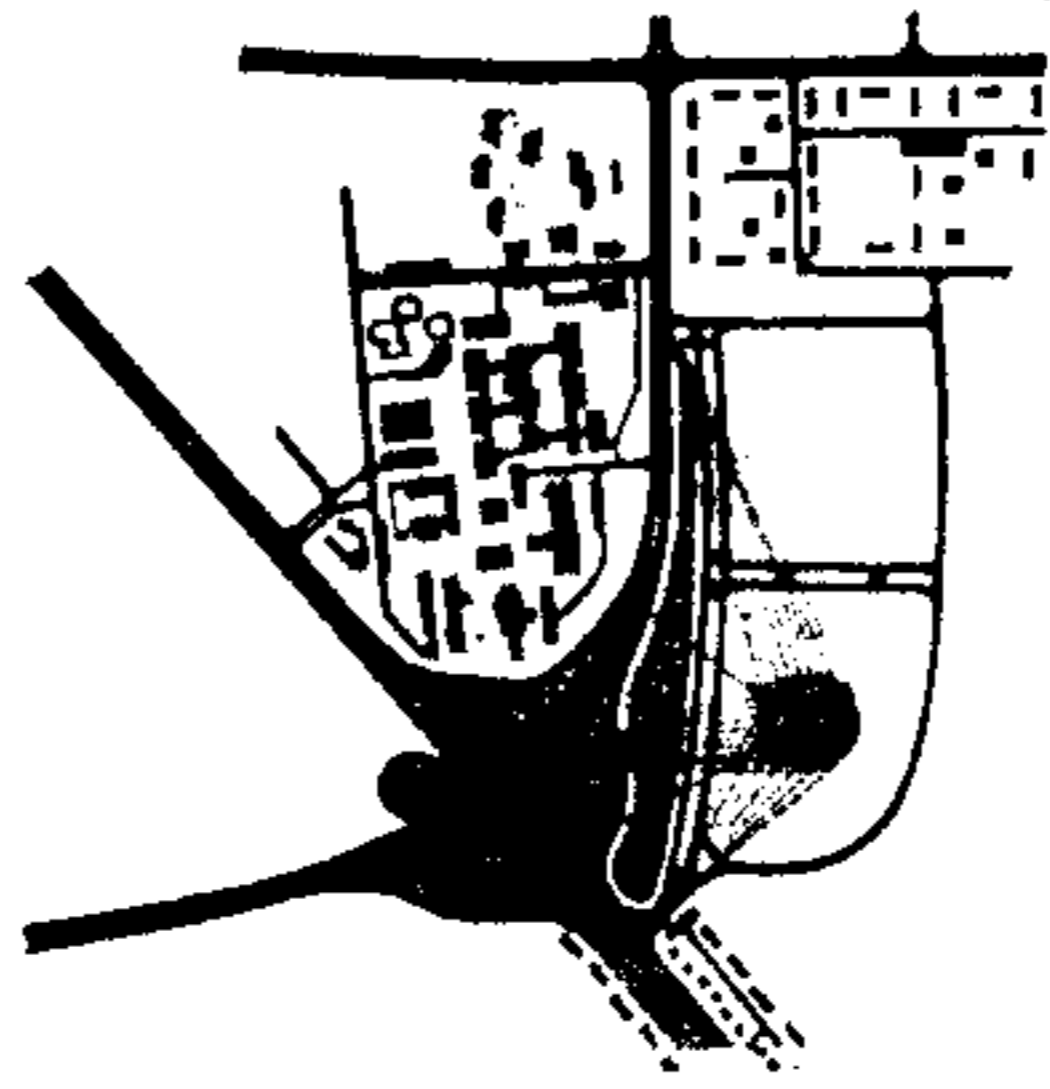
٣ - القصر العدلي

٤ - قصر الشعب

٥ - دمشق القديمة

ومن خلال دراستنا لعلاقة الموقع على مدينة دمشق يتضح لدينا أهمية قصر

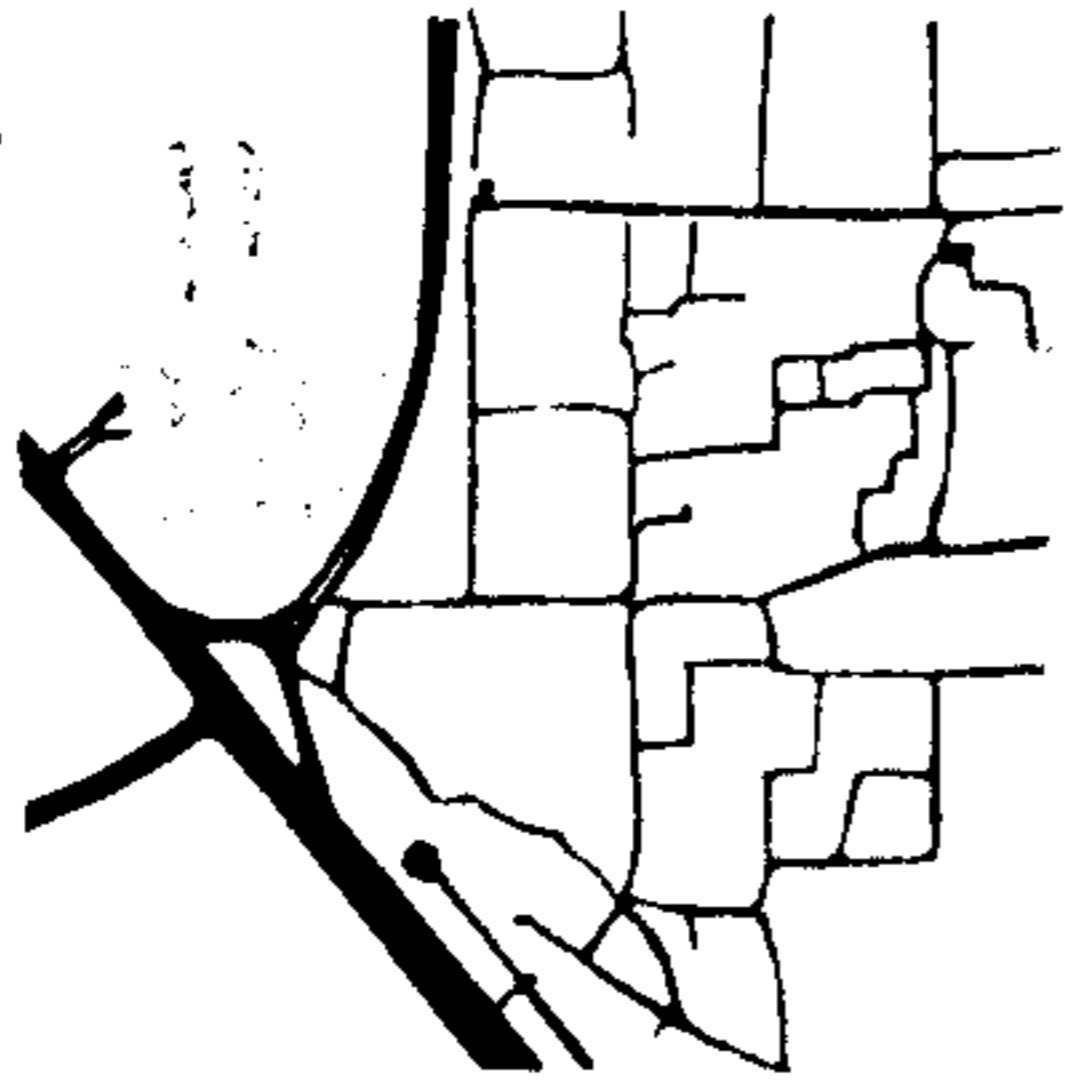
وامرھم شورشورین بینه



2

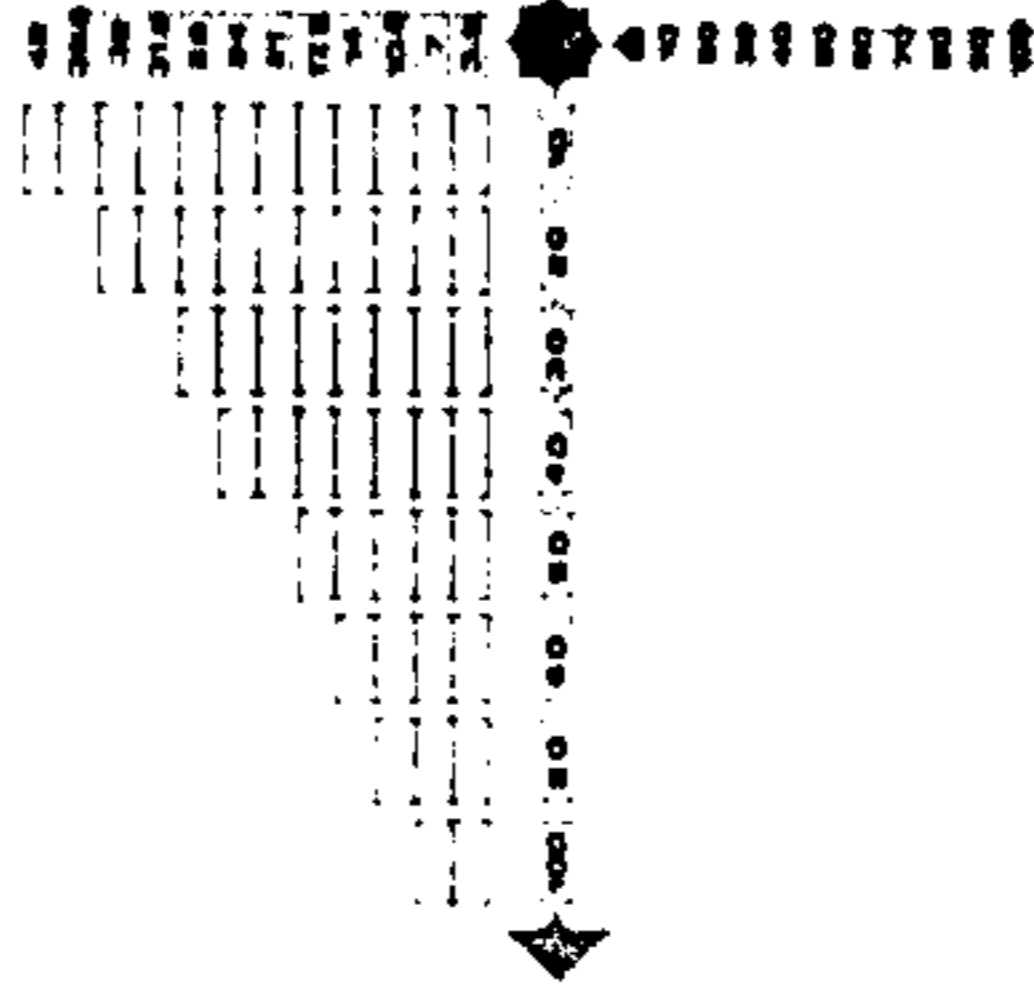
وأمرهم للشوراء بينهم

الموقع المقترح



- A -
- B -
- C -
- D -
- E -
- F -
- G -
- H -
- I -
- J -
- K -
- L -

منظف شبكة الطرق
ريلات الموقع



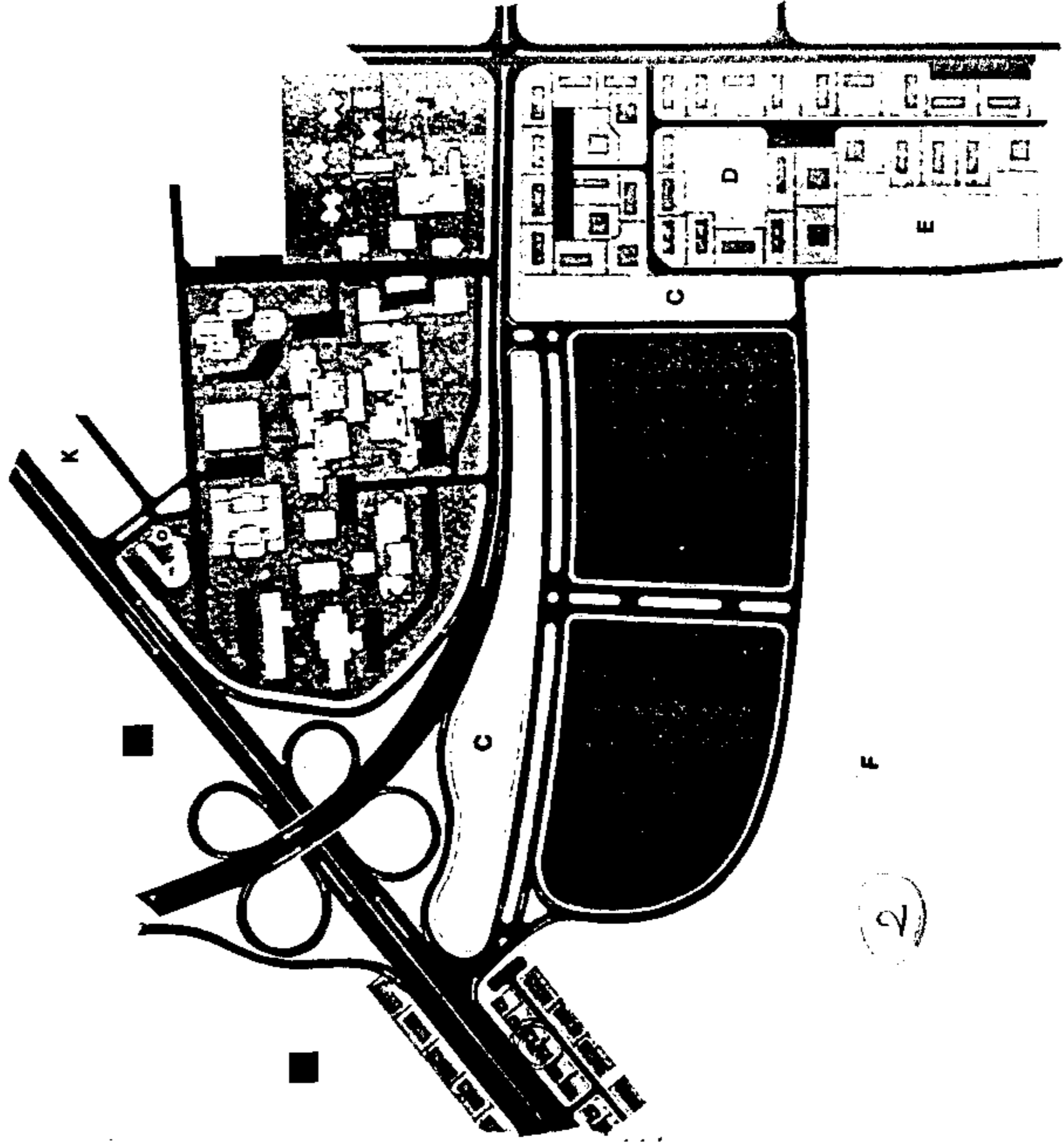
صورة للموقع منة السنية الجامعية
تخطيط الارتفاعات

الوضع الراهن للموقع المقترح

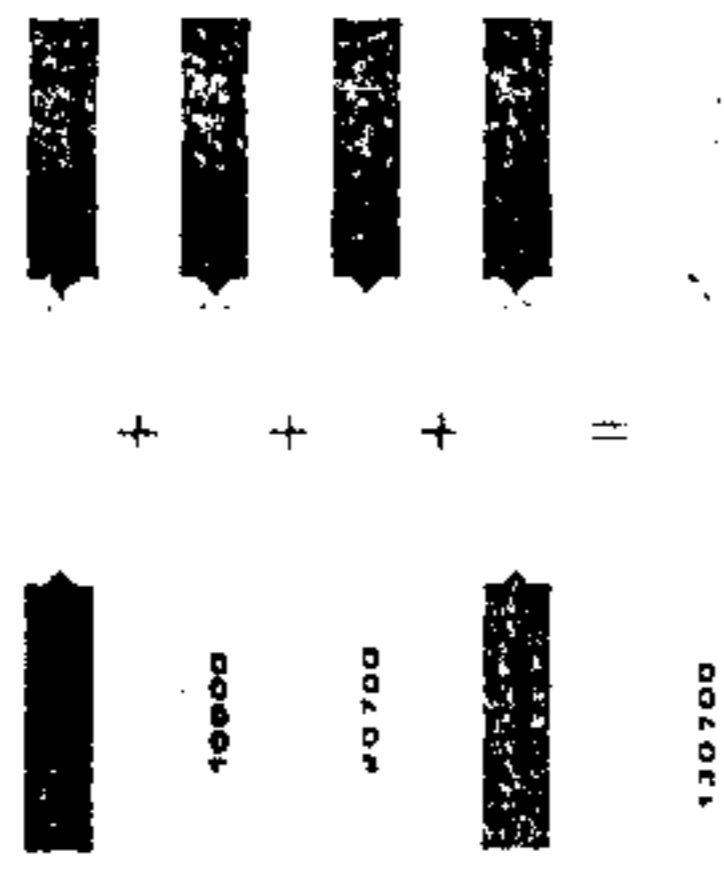
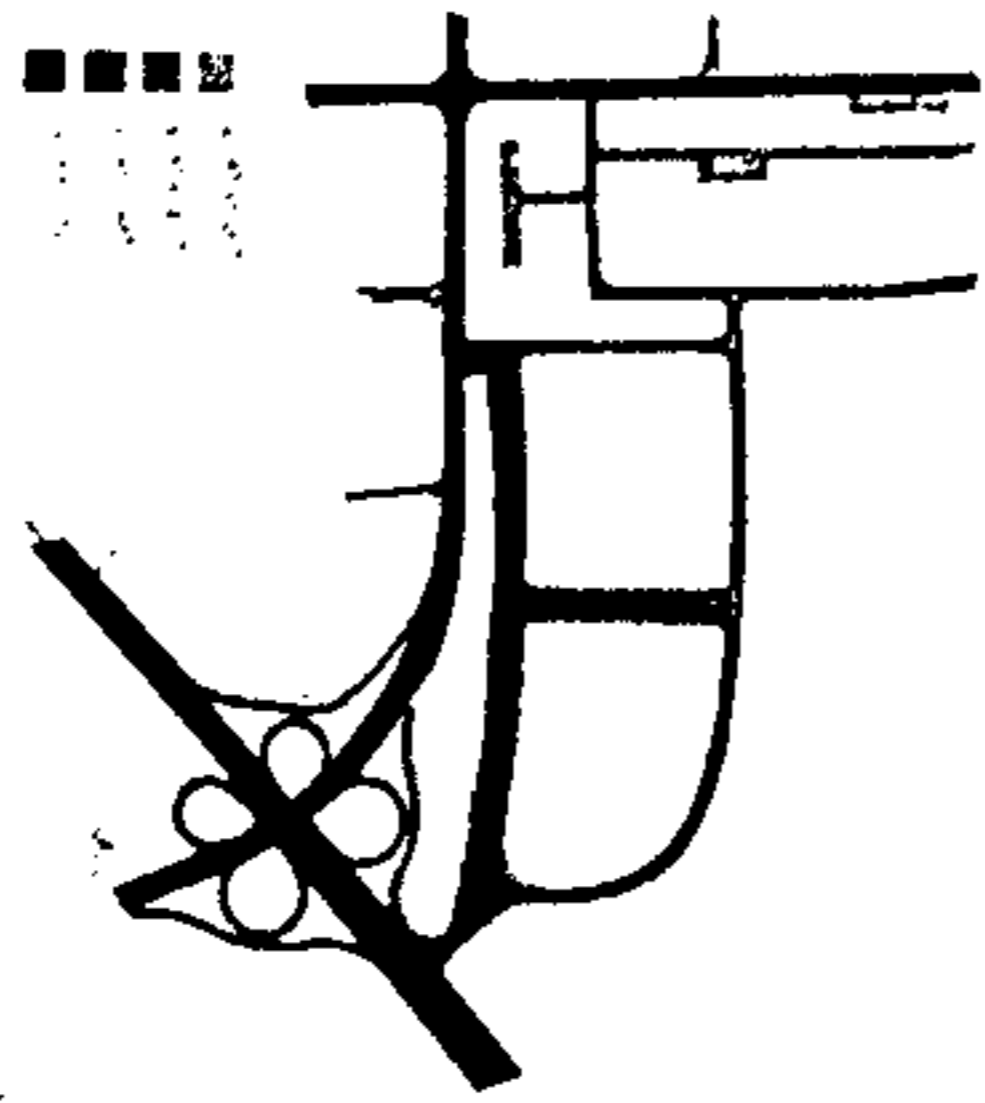
قياس ١:٢٠٠٠

معايير وشكليات

وامر ضم الشوارع بالبنية



الموقع المقترح



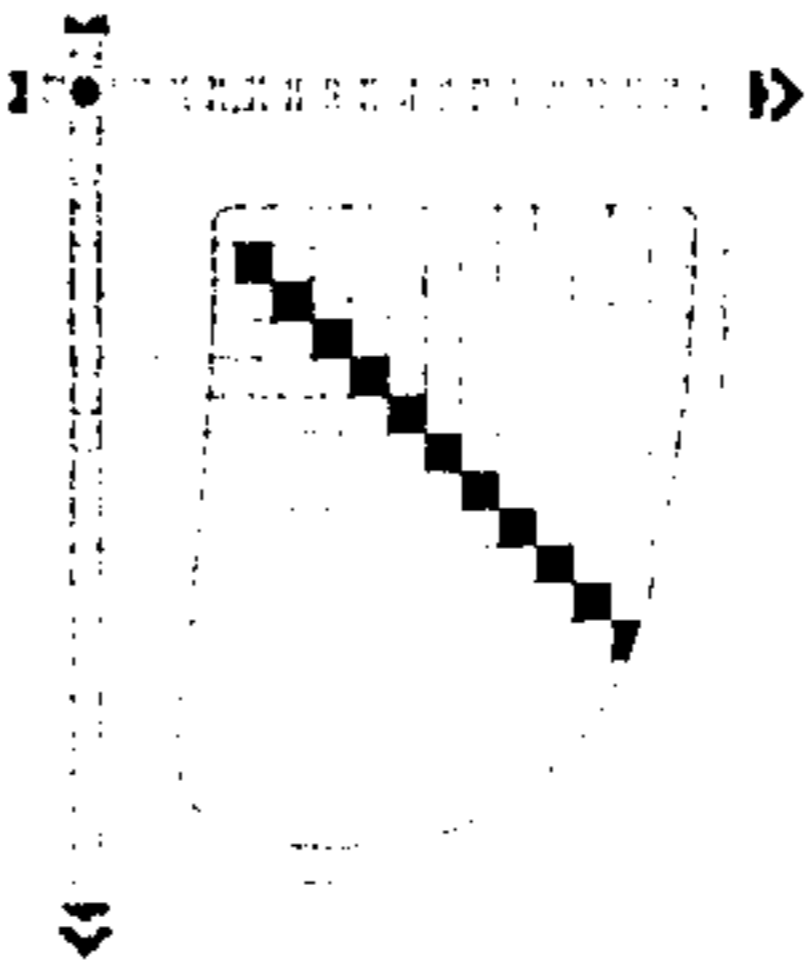
- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L

منطقة شبكات الطرق
رئيسية المدينة

المنطقة المخصصة للمشروع للمرفق
مباني 1/2000

شبكة مياه

منطقة ساحات المرفق
مباني حسب المرفق



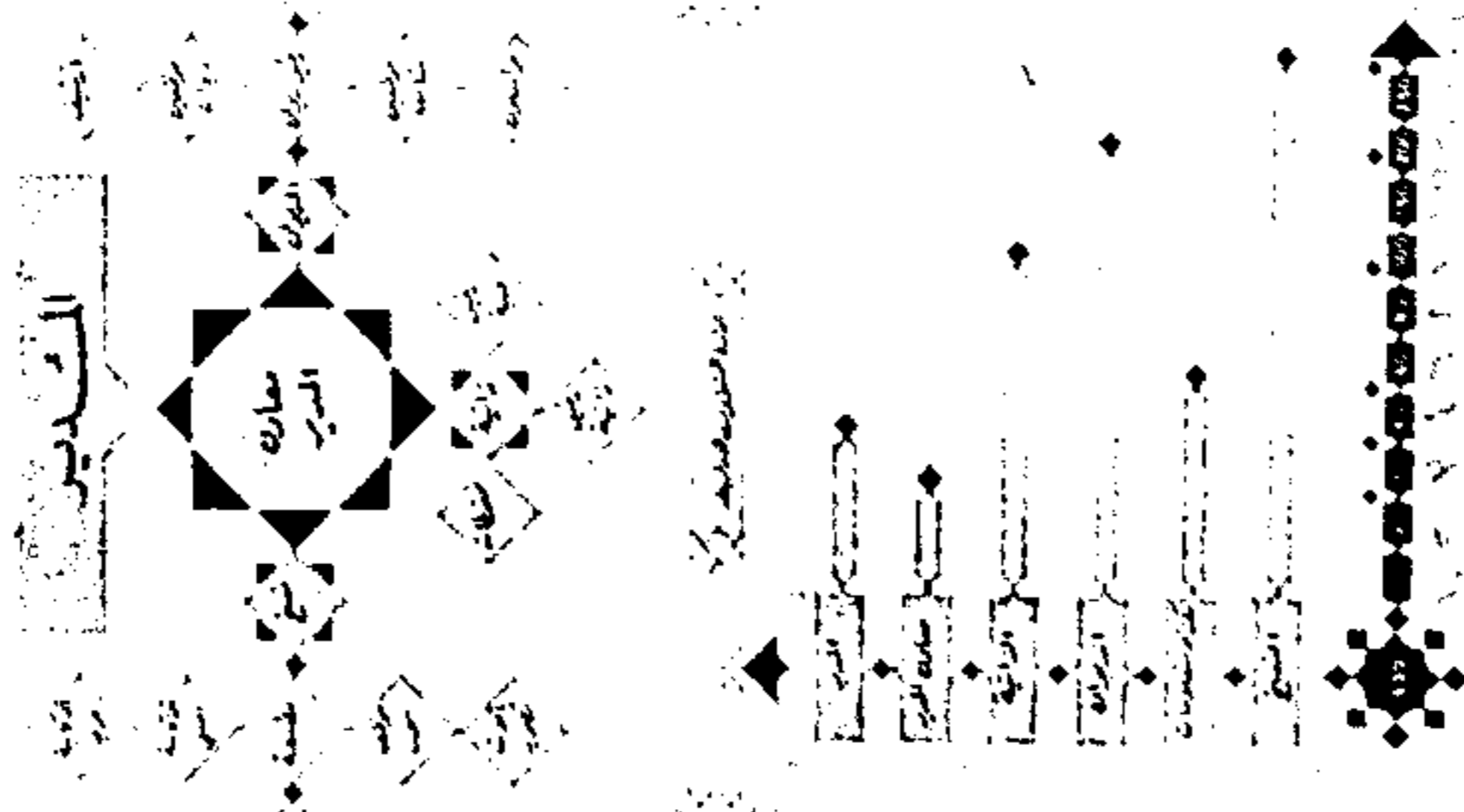
الشعب واطالته بالنسبة للموقع المقترح ويجدر بالذكر هنا ان مصم قصر الشعب " كنزوا تانكلي " معتمد أن يكون محور دخول المبني منطبق على محور مسجد أمية .

وقد سعينا لايجاد محور يربط قصر الشعب بالموقع المقترح من جهة ، ودمشق القديمة (مسجد أمية بالتحديد) بالموقع المقترح من جهة أخرى بحيث تشكل الابنية الثلاث مثلثا يحصر الجزء العام من مدينته دمشق .

اضف الى ذلك ان الجامع الاموي له أهمية تاريخية في مدينة دمشق وهو نقطة علام في المدينة القديمة ايضا وتنبع اهميته بالنسبة لمجلس الشعب من حيث كانت تعقد فيه وفي غيره من المساجد في مرحلة سابقة مجالس الشورى التي كانت تحتل مكان مجالس الشعب اليوم .

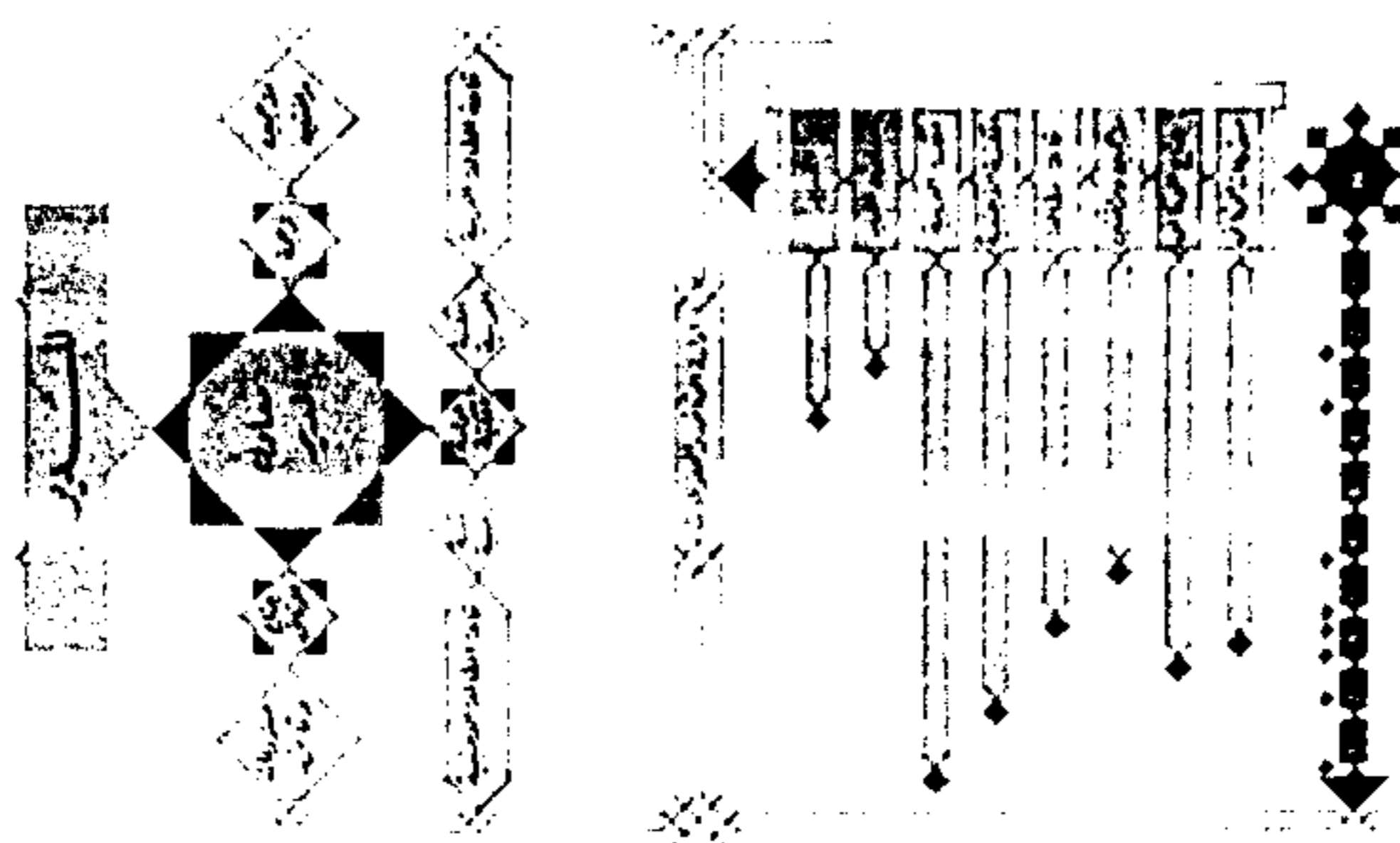
وقصر الشعب الذي يمثل السلطة العليا في الدولة التي ينتخبها الشعب ويقرها اعضاء مجلس الشعب .

تحليل علاقات



تحليل علاقات المديرية
ديار غريم المساحات للمديرية

وأمر ضم الشؤون الإدارية



تحليل علاقات المديرية
ديار غريم المساحات للمديرية

اشكال وامكانيات توزيع المفروشات داخل صالة الاجتماعات الرئيسية
ان تعدد احتمالات توزيع المفروشات وغنى امكانية احتوائها شكلا يجعلنا
نعتمد الى دراسة الامكانيات الرئيسية والمعروفة لنستطيع ان ننطلق منها الى
الاحتمالات الناتجة عنها .

وباعتبار ان الصالة ستتوعد المقاعد المخصصة للنواب والمقاعد المخصصة للشعب
بما فيهم الصحفيين والوفود الرسمية اذف الى ذلك منصة الرئاسة ومنصة الخطابة
والمقاعد المخصصة للكتاب فقد عبرنا عن ذلك بأشكال توضيحية دائرية ومضلعة .

١ = امكانيات الفرش في الاشكال المضلعة :

قمنا بدراسة اربع نماذج رئيسية للفرش المضلع :

أ - الشكل المضلع المفتوح :

نلاحظ ان شكل المضلع المفتوح يعطي الاهمية لامكنة الاعضاء مما يسهل
عليهم المشاركة بينما تضعف هذه الاهمية لمنصة الرئاسة .

- امكانيات الاحتواء :

١ - في الشكل المضلع الموازي لاطلاع الفرش يمكن استغلال المساحة بشكل
تام .

٢ - الشكل المستطيل : ينتج عن ضياع بعض المساحات .

٣ - شكل القطع الناقص : ينتج عن ضياع بعض المساحات .

ب - الشكل المسدس المنتظم :

نلاحظ اهمية المشاركة بين الاعضاء بينما تضعف هذه الاهمية لمنصة

الرئاسة .

- امكانيات الاحتواء :

١ - الشكل المسدس المنتظم : وفيه تستغل المساحة بشكل تام .

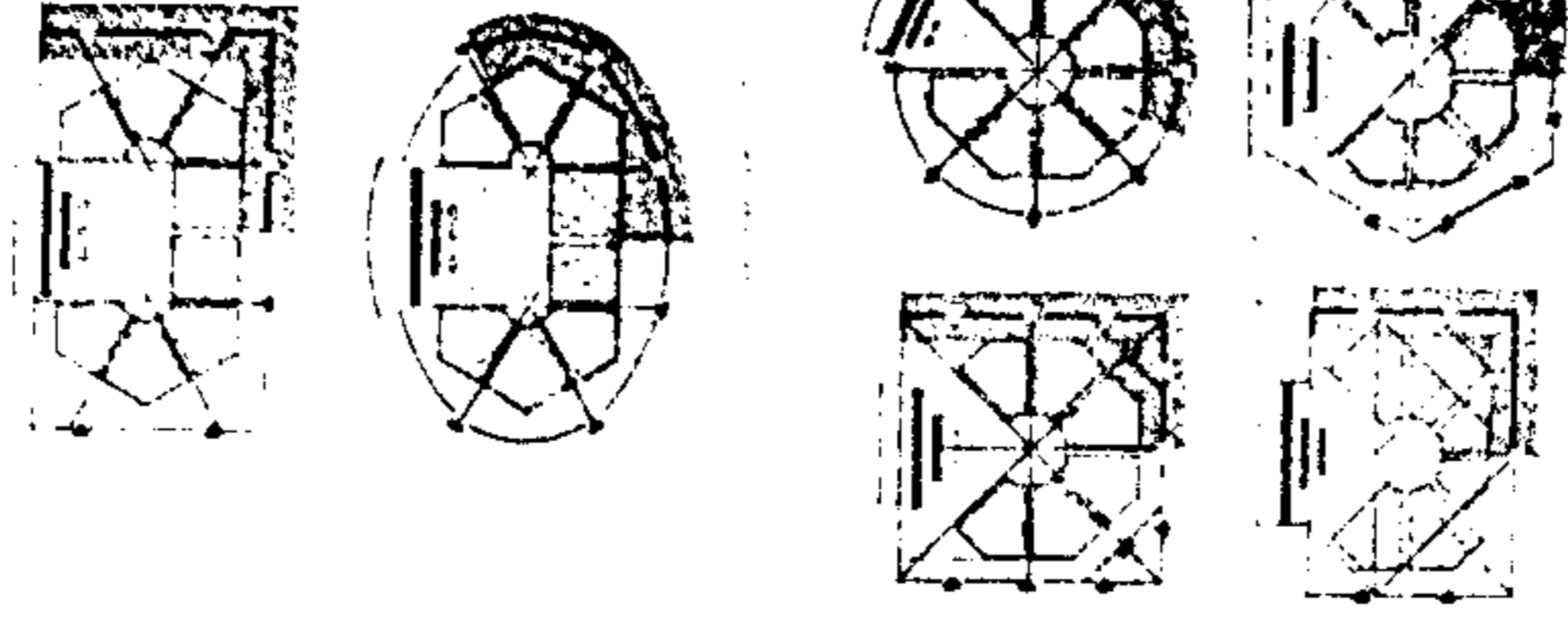
٢ - الشكل الدائري : ينتج عن ضياع بعض المساحات .

٣ - الشكل المثلثي : ينتج عن ضياع بعض المساحات .

٤ - الشكل المربع : ينتج عن ضياع بعض المساحات .

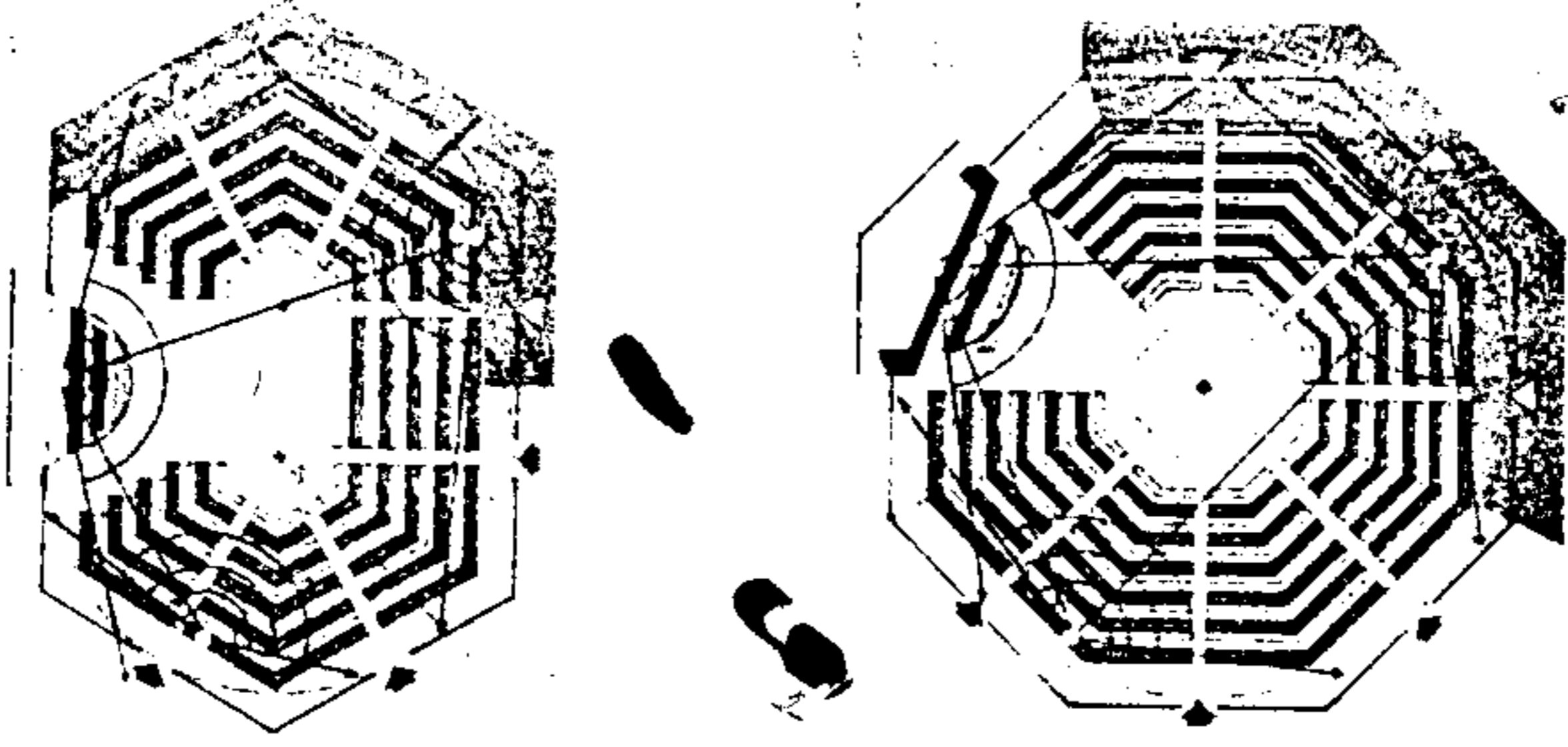
ح

وأمرهم للشورى لينظم

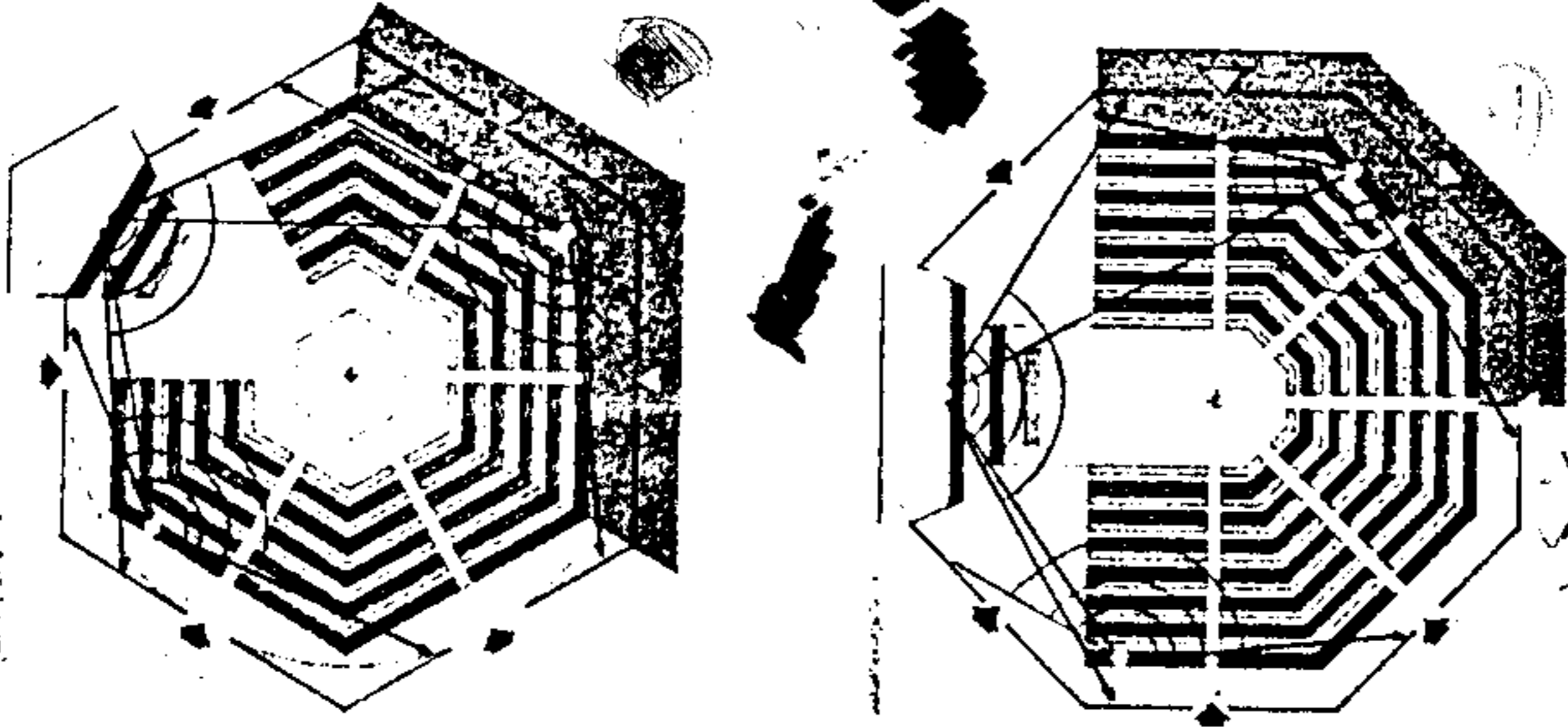


الكتاب المصنوع

تحليل القاعة الرئيسية



2

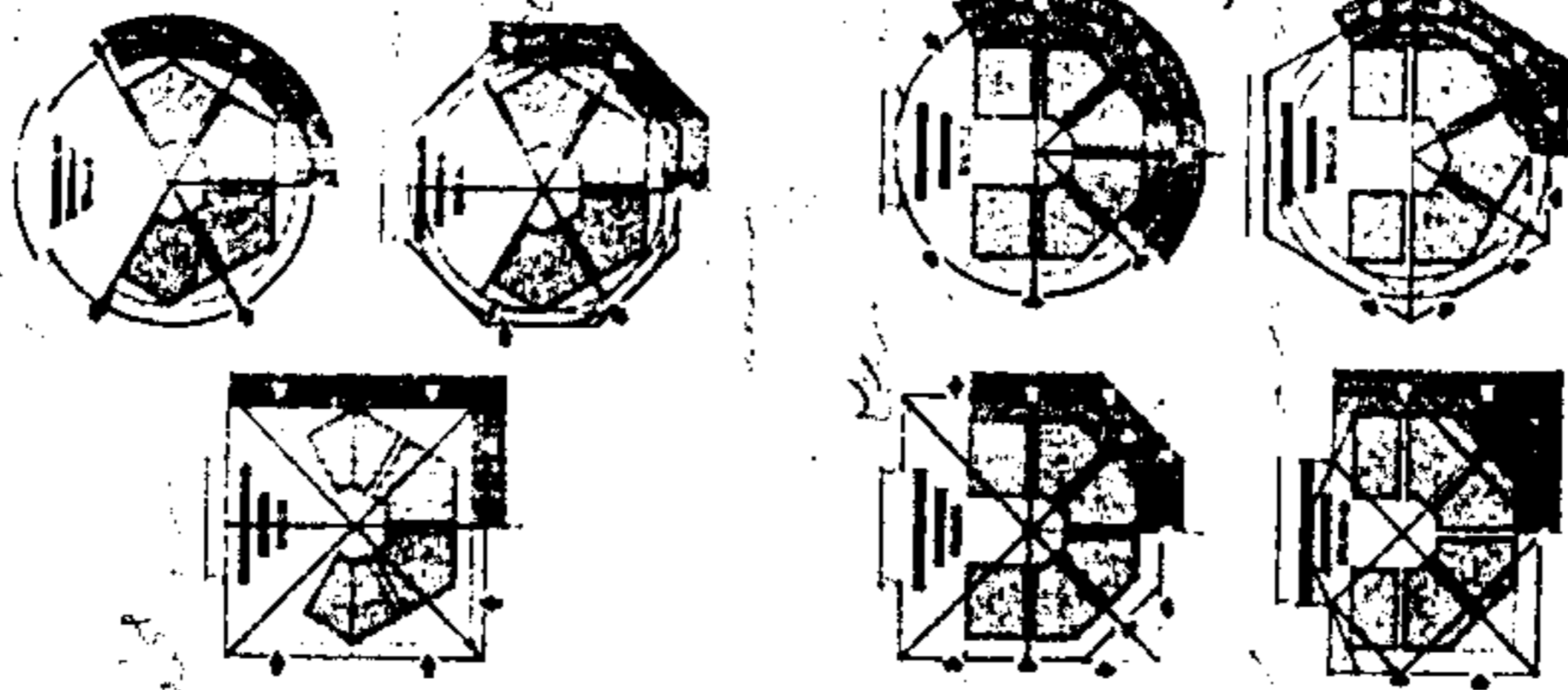


شعار

أشكال ومخططات لتوزيع أماكن جلوس شيخ المجلس والشباب والمهجر.

مجمع المجلس، القاهرة، 1950

القاعة الرئيسية



الكتاب المصنوع

ج - الشكل المثلث المنظم :

تلاحظ أهمية المشاركة بين الاعضاء بينما تضعف هذه الأهمية لتنصبة

الرئاسة .

- امكانيات الاحتواء :

١ - الشكل المثلث المنتظم : وفيه تستغل المساحة بشكل تام .

٢ - الشكل الدائري : وينتج عنه ضياع بعض المساحات .

٣ - الشكل المسدس المنتظم : وينتج عنه ضياع بعض المساحات .

٤ - الشكل المستطيل : وينتج عنه ضياع بعض المساحات .

د - شكل الحدود المضلعة :

ان هذا الشكل يحقق التوازن بين أهمية المشاركة بين الاعضاء وأهمية

منصة الرئاسة .

- امكانيات الاحتواء :

١ - الشكل المسدس المنتظم :

إذا كان المضلع المكون للحدوه بشكل مسدس اصلا تستغل فيه المساحة

بشكل تام اما إذا كان بشكل مثلث ينتج عن ذلك ضياع بعض

المساحات .

٢ - الشكل المثلث : إذا كان المضلع المكون للحدوه بشكل مثلث اصلا ينتج

عن استغلال المساحة بشكل تام اما إذا كان بشكل مسدس ينتج عن

ضياع في المساحة .

٣ - الشكل الدائري : ونعني من ذلك فقط الحدوه المضلعة واستخدام هذا

الشكل للاحتواء ينتج عنه ضياع في المساحة .

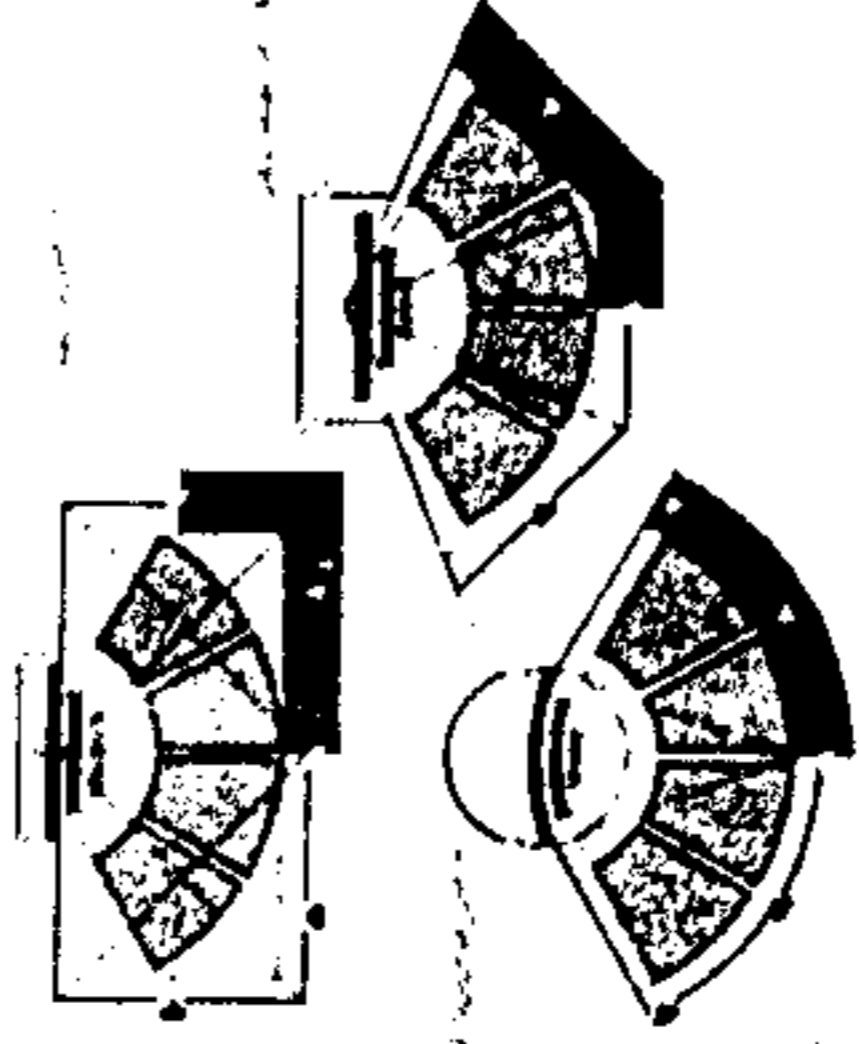
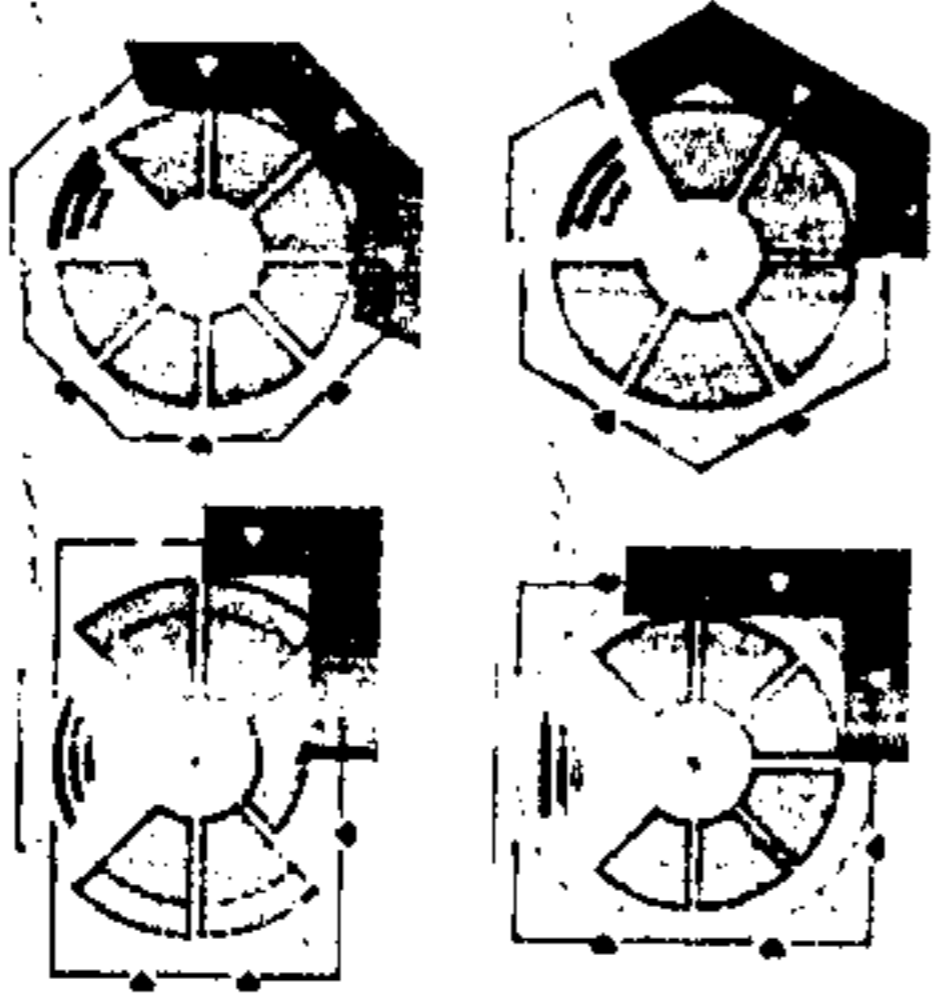
٤ - الشكل المستطيل : ينتج عنه ضياع في المساحة .

٥ - الشكل المربع : ينتج عنه ضياع في المساحة .

٢ = اشكال واحتمالات القوس الدائري :

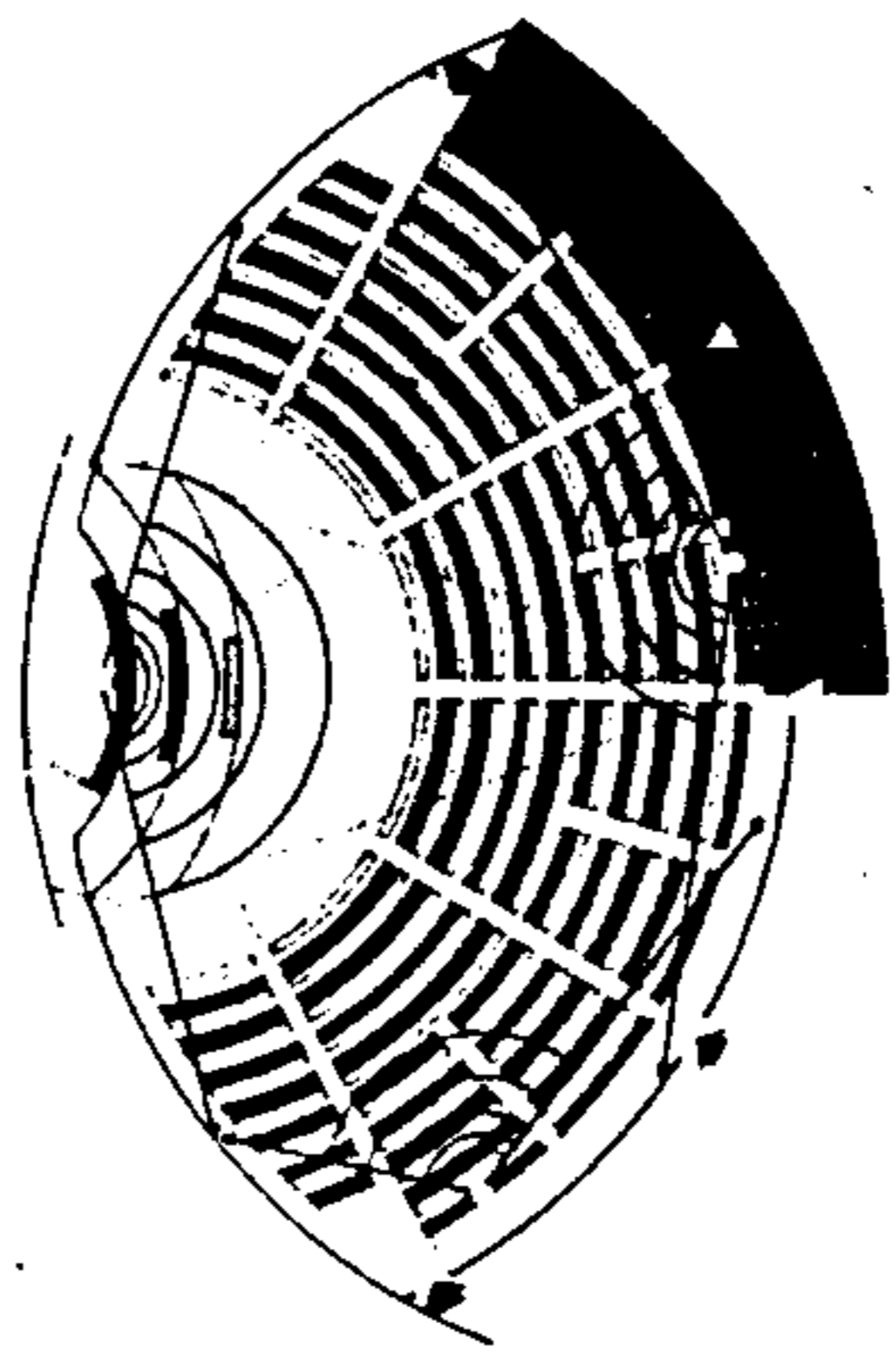
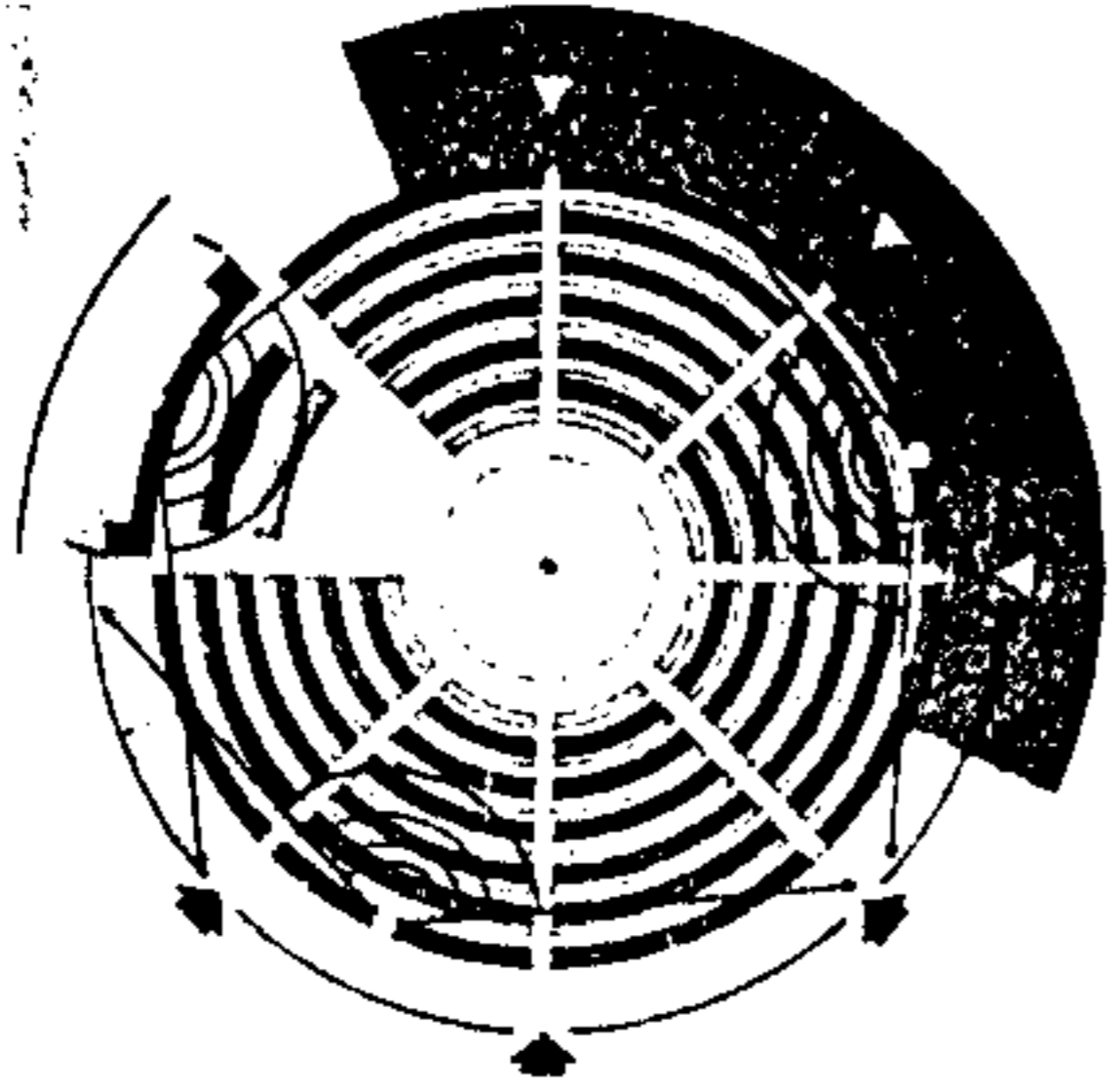
قمنا بدراسة اربع نماذج رئيسية للقوس الدائري :

وأمرهم لشهورنا لينظم

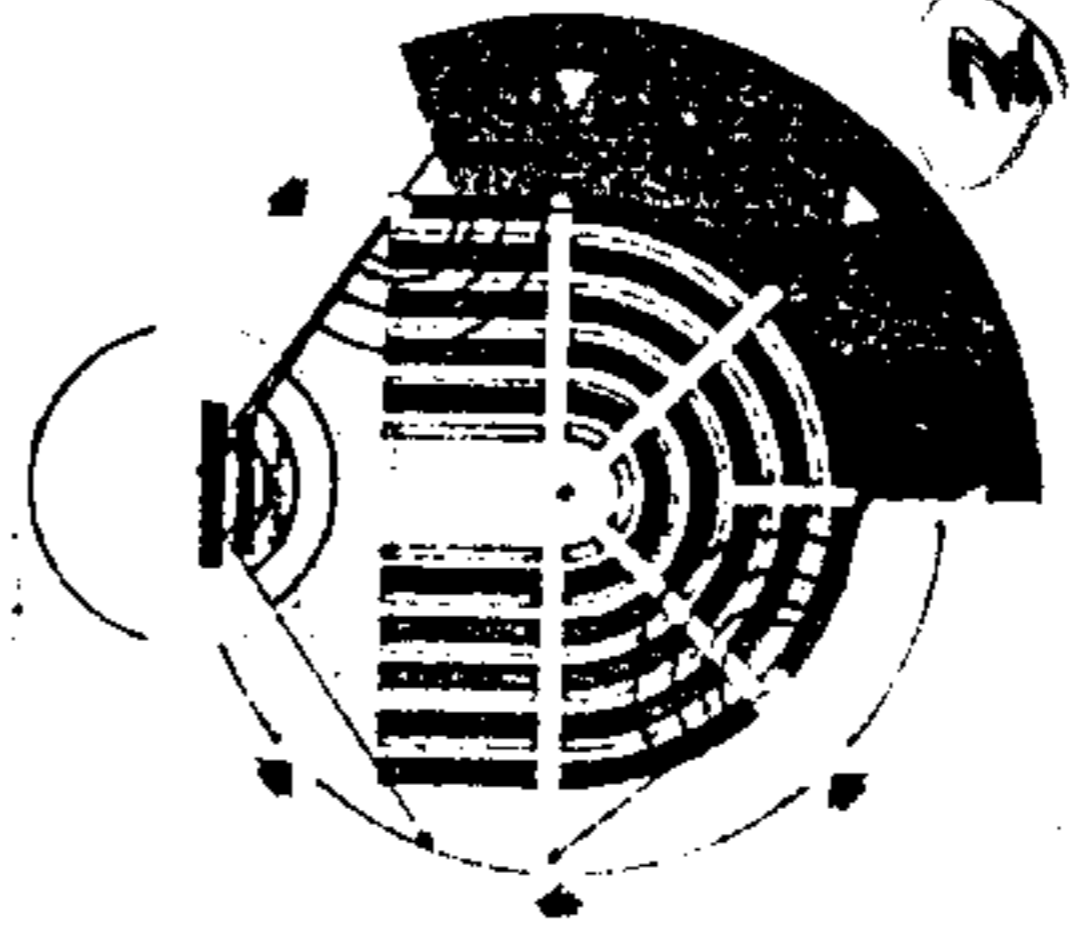
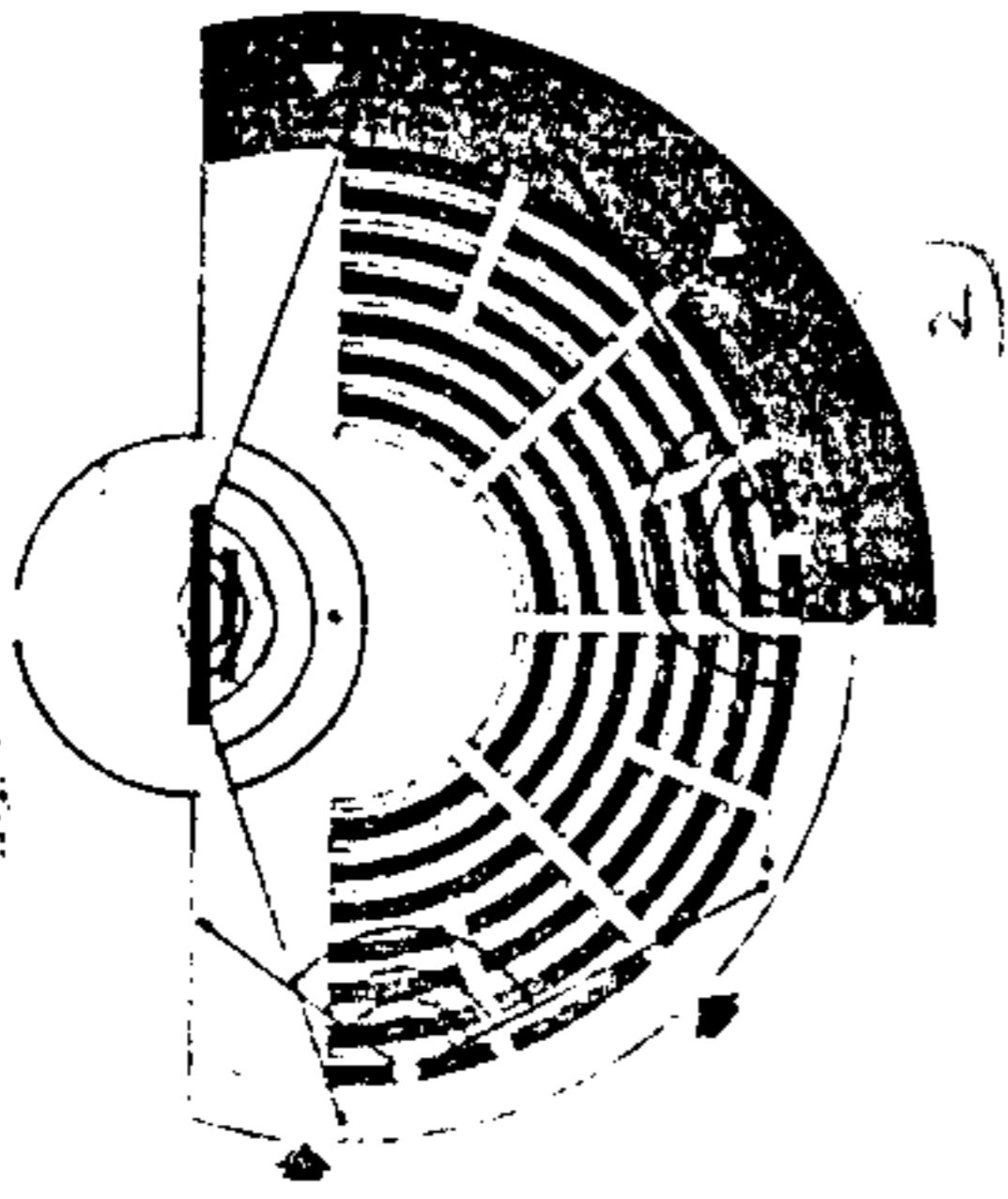


انكا ناست الاوتوار

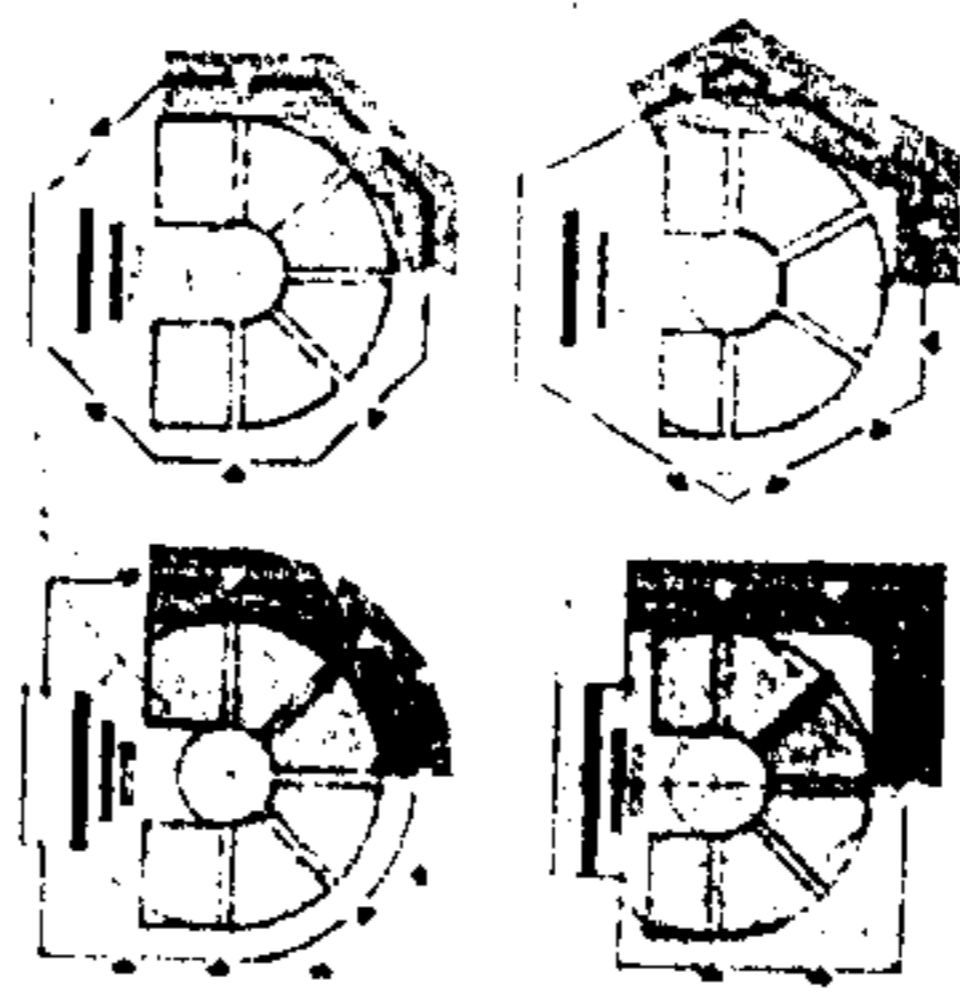
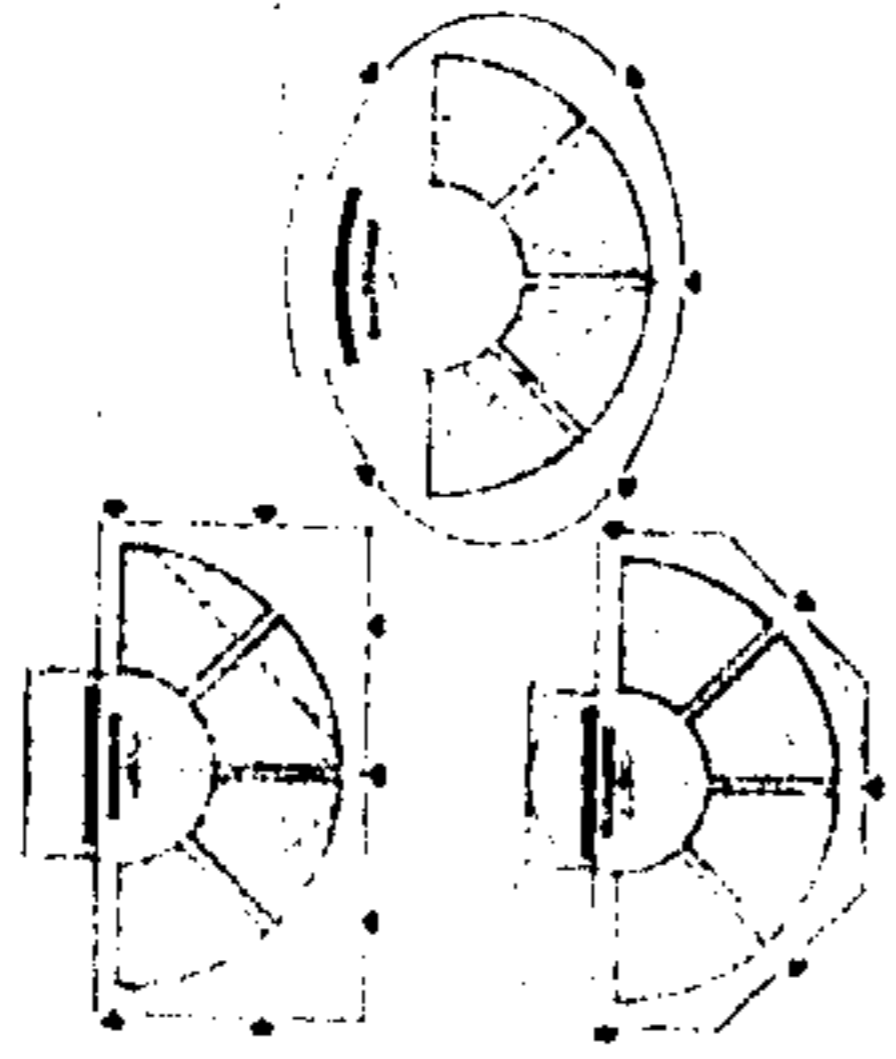
سكنى التذوق



انكالم وعضلات لتوزيع انكان مهندس شيرن ايليس والتلاب روبر



القاعة الرئيسية



انكا ناست الاوتوار

٢٤ - آ - شكل الدائرة المفتوحة : يلاحظ اهمية المشاركة بين الاعضاء بينما

تضعف اهمية المنصة الرئيسية .

١ - الشكل الدائري : وفيه تستغل المساحة بشكل تام .

٢ - الشكل المضلع المنتظم : (مسدس أو مثلث) وينتج عنه بعض الضياع

في المساحة .

٣ - الشكل المربع : وينتج عنه بعض الضياع في المساحات .

٤ - الشكل المستطيل : وينتج عنه بعض الضياع في المساحات .

ب - الشكل النصف الدائري : نلاحظ اهمية منصة الرئاسة وسيطرتها بينما

تضعف اهمية المشاركة بين الاعضاء نوعا ما .

- امكانيات الاحتواء :

١ - الشكل النصف دائري : وفيه تستغل المساحة بشكل تام .

٢ - الشكل المستطيل : وينتج عنه ضياع بعض المساحات .

٣ - الشكل النصف المضلع : وينتج عنه ضياع بعض المساحات .

٤ - الشكل المستطيل : وينتج عنه ضياع مساحات كبيرة .

ج - شكل قوس من دائرة : نلاحظ اهمية الرئاسة وسيطرتها بشكل واضح

بينما تضعف اهمية المشاركة بين الاعضاء (قاعة البرلمان

البرازيلي) .

- امكانيات الاحتواء : يمكن لهذا الشكل أن يحتوى ضمن كثير

من الاشكال النظامية كالمستطيل والغير نظامية كالمضلعات وفي جميع

هذه الحالات ينتج ضياع في بعض المساحات .

د - شكل الحدود النصف دائرية :

وفيه يتحقق التوازن بين اهمية المشاركة بين الاعضاء واهمـية

الرئاسة .

- امكانيات الاحتواء :

١ - الشكل الدائري : وفيه تستغل المساحة بشكل غير تام .

٢ - شكل حدود الحصان : وفيه تستغل المساحة بشكل تام .

٣ - الشكل المضلع المنتظم : وفيه تستغل المساحة بشكل غير تام .

٤ - الشكل المستطيل : ينتج عنه بعض الضياعات في المساحة .

ونتيجة لهذه الدراسة التحليلية تبين ان ترتيب الاثاث المقعدى على شكل
حدوة الحصان يتميز بالوضع الافضل لكونه يحقق التوازن بين اهمية دور رئاسة المجلس
ومشاركة الاعضاء فيما بينهم من جهة وفيما بينهم كمجموعة وبين سدة الرئاسة
وتفويها الادارى من جهة ثانية . وهذا المطلب اساسي في الجلسات اذ ان رئيس المجلس
يأذن بافتتاح الجلسة واختتامها ويدير المناقشات وي طرح الامور المعروضة للتصويت
وعنه يصدر ضبط الجلسة الختامي والمشاركة والمداولة والتصويت هي المحور الذى تدور
حوله اجتماعات المجلس .

ولهذا تم اختيار واعتماد النموذج الافضل في مشروعنا هذا لما رأينا به من

مميزات .