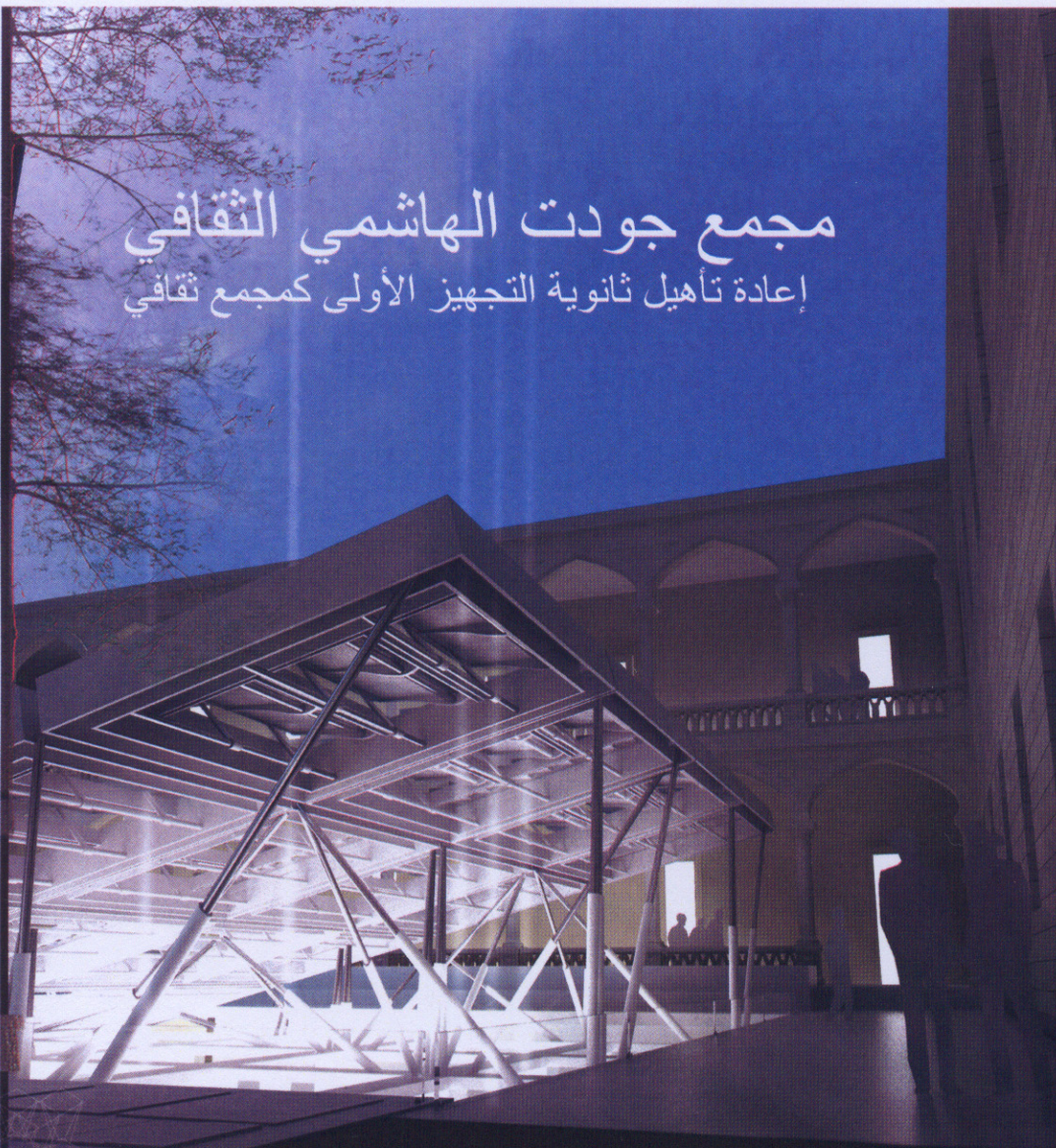


مجمع جودت الهاشمي الثقافي

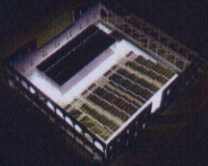
إعادة تأهيل ثانوية التجهيز الأولى كمجمع ثقافي



on the move ...



hmmmm ...



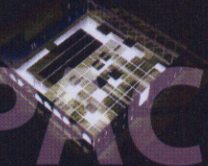
functional ...



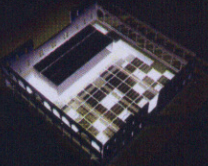
have fun ...



intentional...



landscape...



DYNAMIC PUBLIC SPACE

Powerful inventions, presence and insertions, entering and exiting spaces in a continual movement. Inside and Outside, above and below the Visual Image, the Observed space, the Sensed surrounding, in appearance of Subject and Object, author and his work ... all as one ... all together ...
I am thinking of "action" as an engine and as an expression, as a material and as a product ...

But "action/motion/moving" is not the only value that can perform an architectural space ... but being accommodated within an old building and the existence of people forming the use of such a place ... a profound interactive sense ... and acts (feeling of secure and respect ... yet survival ...)

Creating a three-dimensional space that can use diverse selection of activities ... and finally a multi-use opened-Court created by the repetition of a mechanical element moving rapidly and compatibly forming the cases of use...cases of interact, and yet cases of entertain ...

إشراف

د.م. سلمان محمود

د.م. موفق دغمان

2008-2007



Firas Hawasly

** الموقع :

يقع البناء على نهاية محور شارع الحمراء التجاري عند تقاطعه مع محور بولفار دمشق و على شارع شكري القوتلي مع علاقة مباشرة مع حديقة الأمة .

** البناء :

البناء من تصميم المهندس الفرنسي ايكوشار ... تم بناؤه في عام 1930 كان و مازال يستخدم كمدرسة ... و تعتبر ثاني أكبر مدرسة بعد مكتب عنبر ... مما أضفى عليها ميزات و قيم اجتماعية و سياسية ... أقيم فيها أول معرض للأعمال الفنية كما عرض فيها أول عمل سينمائي سوري صامت 1936

** الغاية :

الغاية من المشروع العمل على إحياء البناء و خاصة بعد الساعة الثانية لموقعه الاستراتيجي و طرازه المتميز ...

** المبدأ :

تم استخدام ثلاثية التعليم (تعلم - مارس - شارك) في الصفوف ثم في الورش ثم في فراغات العرض ...

** المعالجة :

تمت معالجة الواجهات بالحفاظ عليها لاكتمالها ...
تمت معالجة الصفوف بالحفاظ على نصف عددها و استخدامها لغاية تعليمية
تم استخدام الساحتان الداخليتان كساحات مخدمة للبناء و استخدام الفراغات التي هي تحت منسوب الساحة بنواح ثقافية عدة ... (اعتمادا على منسوب التأسيس للبناء و معالجة إنشائية بسيطة) ...
تم اسخدام فراغات البناء في الطابق الأرضي و ما تحته ضمن منسوب التأسيس كفراغات عرض ..
تم استخدام الساحة الكبيرة كفراغ متعدد الاستعمالات بإضافة مجموعة من العناصر الميكانيكية التي تتحرك بشكل يسمح باستخدامها بأكثر من حالة
تم الوصول مع حديقة الأمة بنفق تحت الشارع ... كفراغ أخضر تابع للبناء و كمدخل مهم للبناء ...

** البرنامج الوظيفي :

- 1- صفوف تدريسية عدد 26 بمساحة 30 م² للواحد .
- 2- مكتبة تتسع ل 180 شخص على منسوبين .
- 3- مقهى انترنت بمساحة 150 م .
- 4- فراغات استوديو عدد 6 للاستخدامات المتعددة بمساحة 25 م .
- 5- فراغات عرض بمساحة 1600 م .
- 6- فراغ محدد بعناصر انشائية للورش و فراغات العمل 700 م .

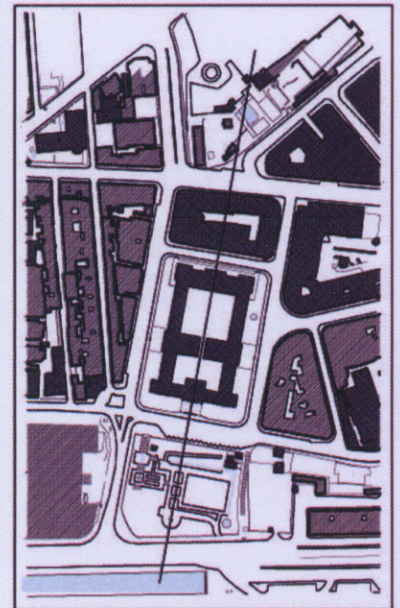
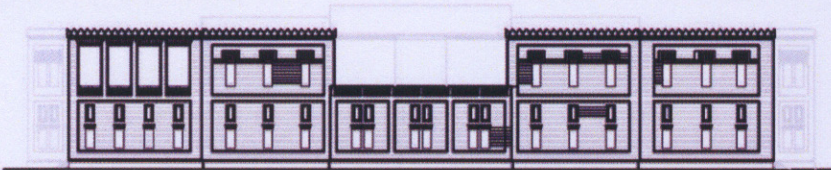




Entrance Facade 1/200 ..



Rear Facade 1/200 ..



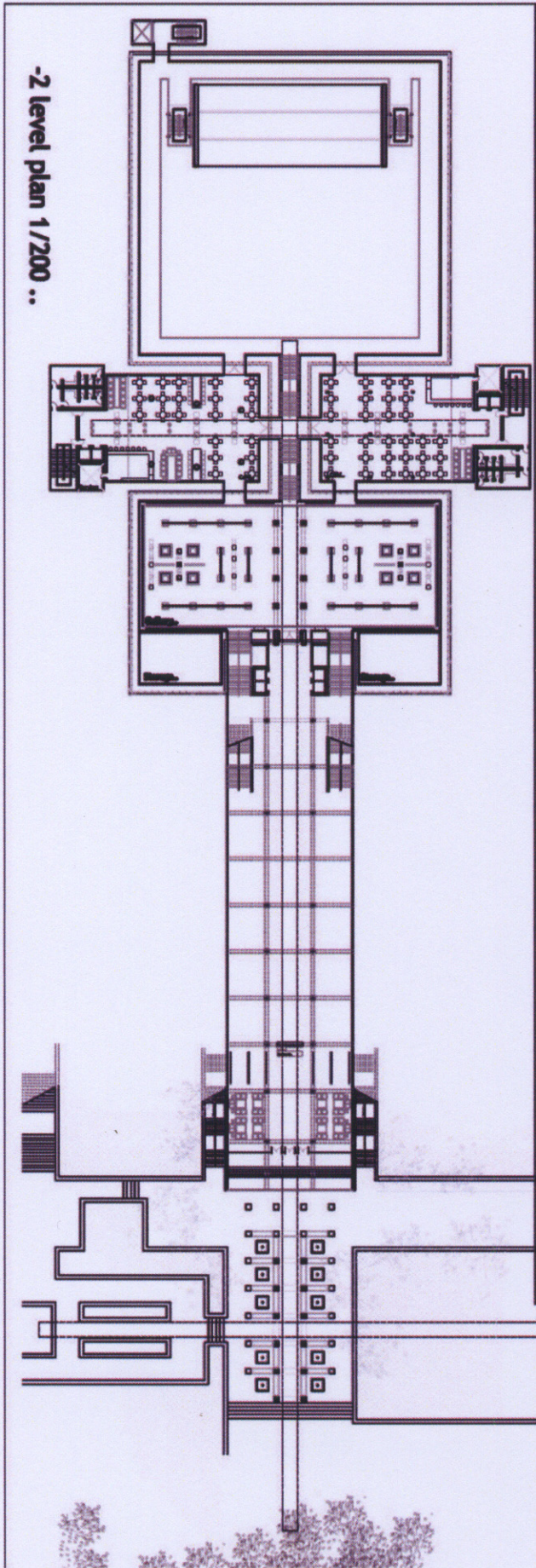
Site Plan 1/1000 ..

East Facade 1/200 ..

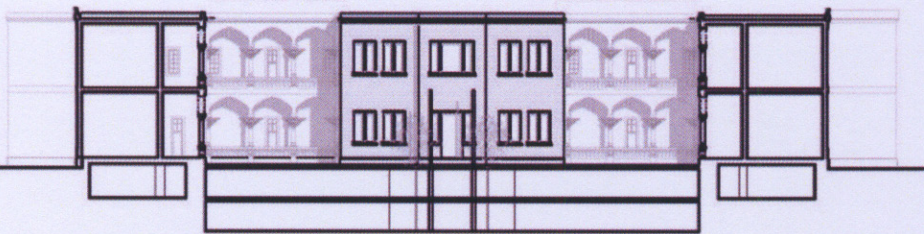
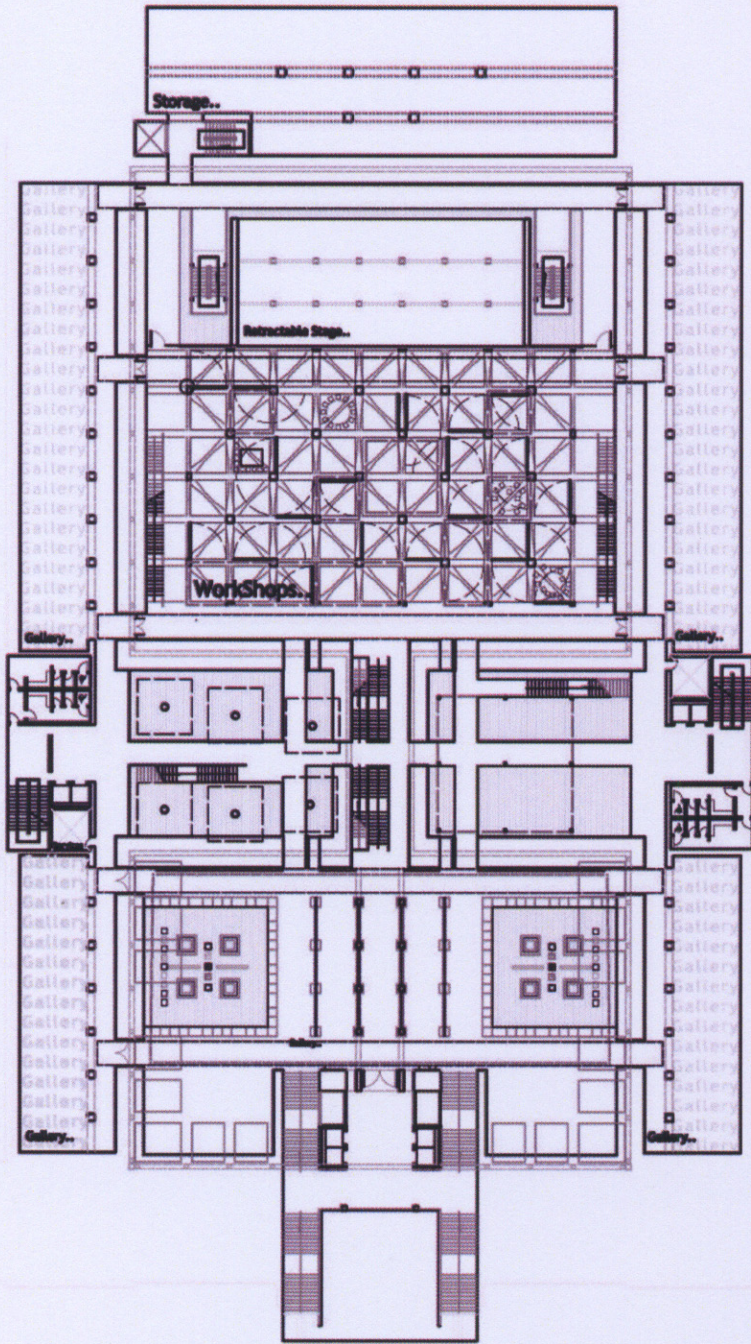




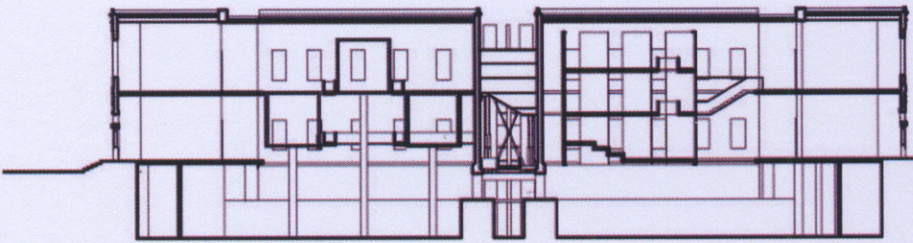
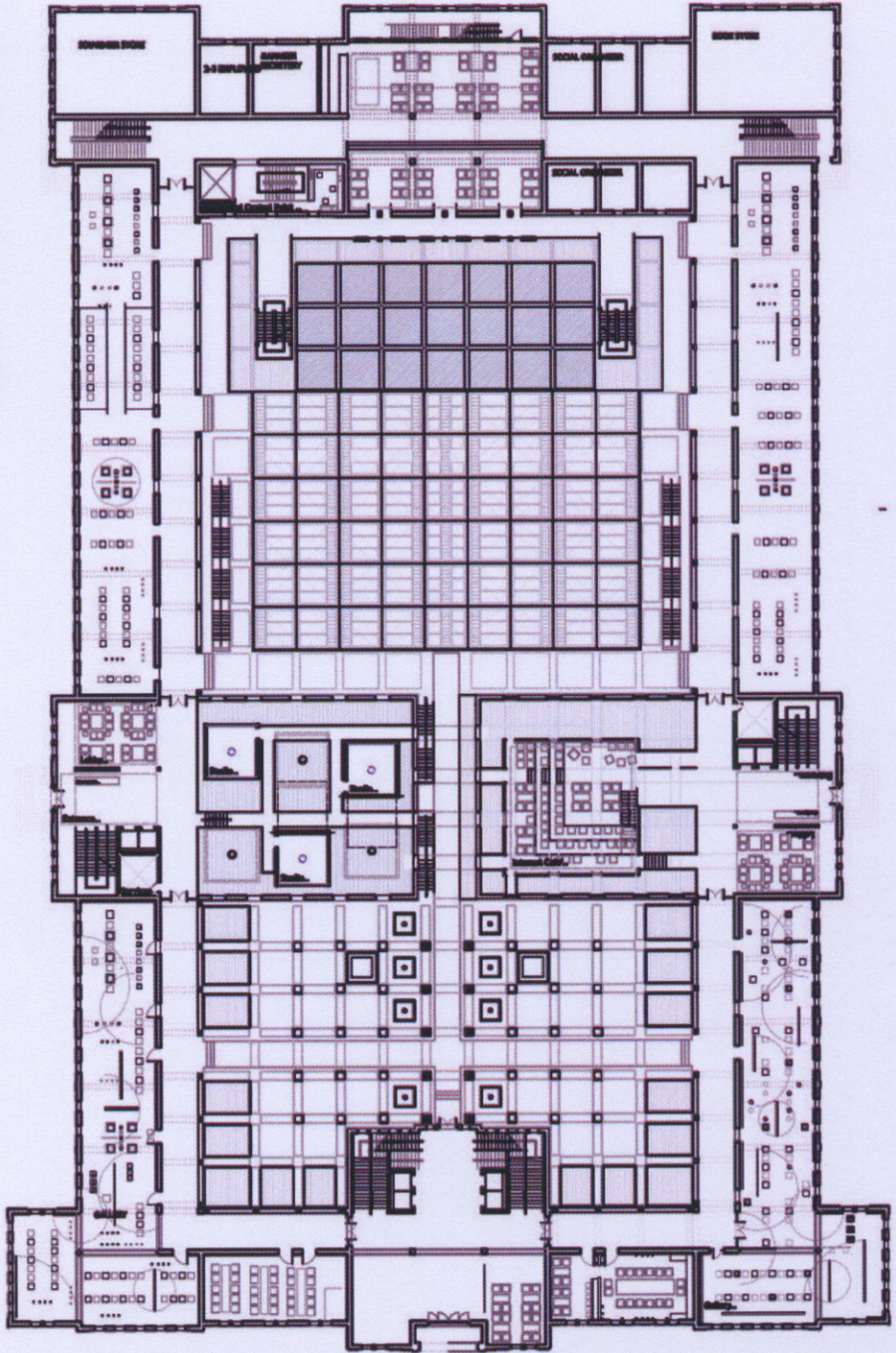
-2 level plan 1/200 ..



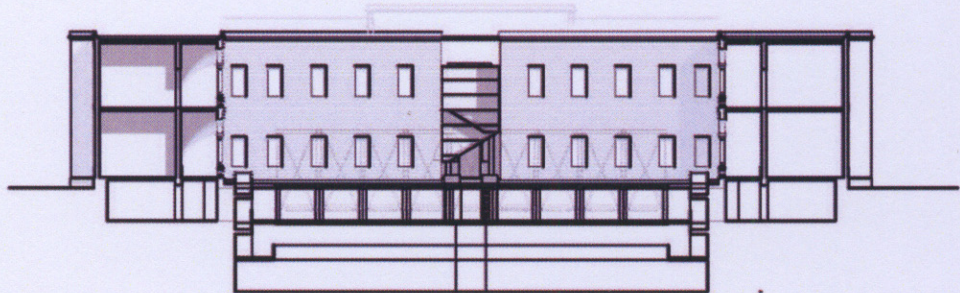
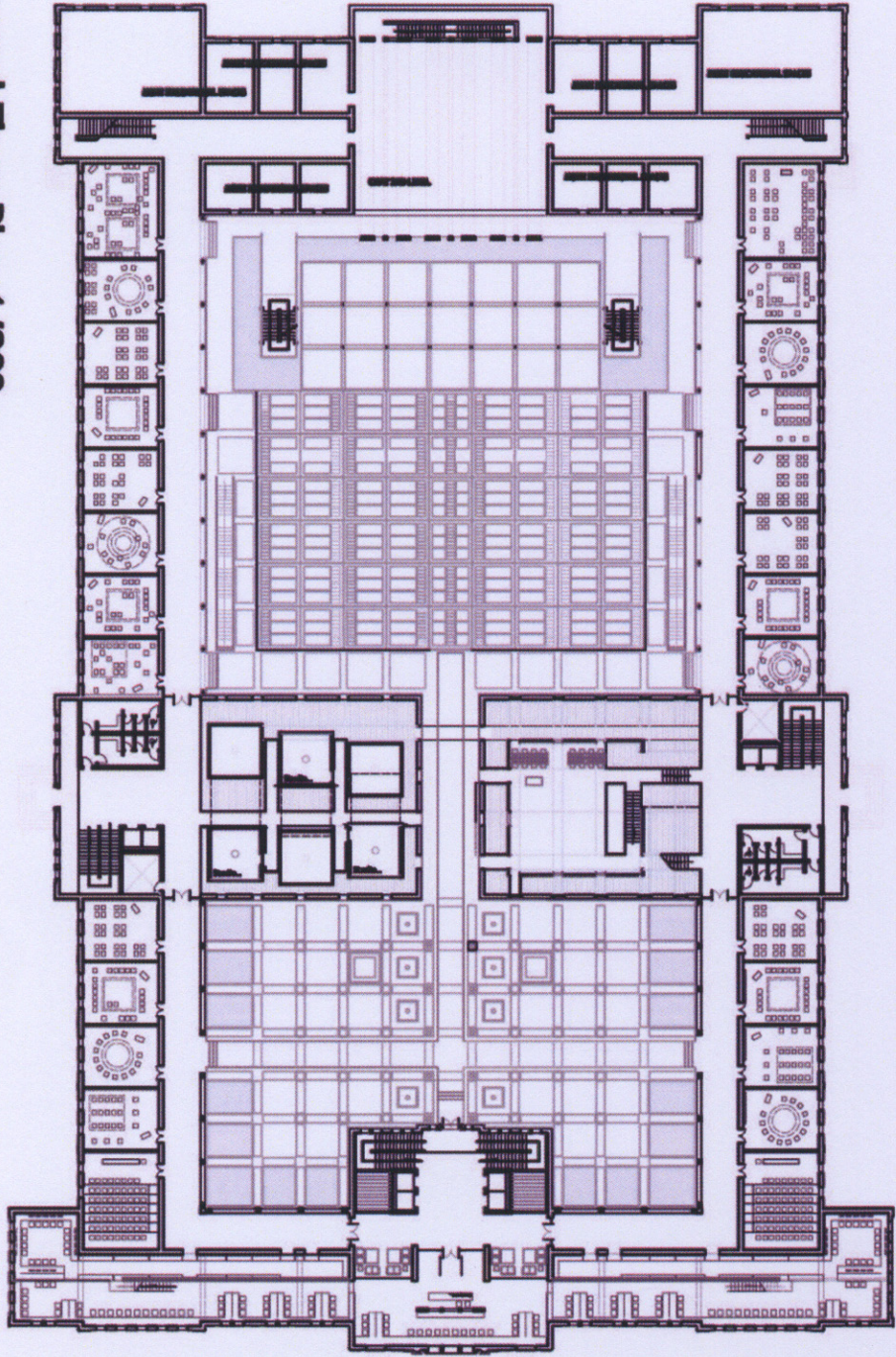
-1 level plan 1/200 ..

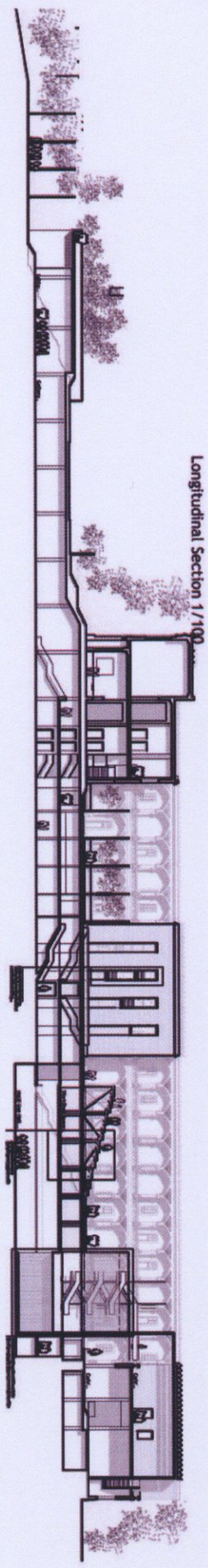


Ground Floor plan 1/200 ..

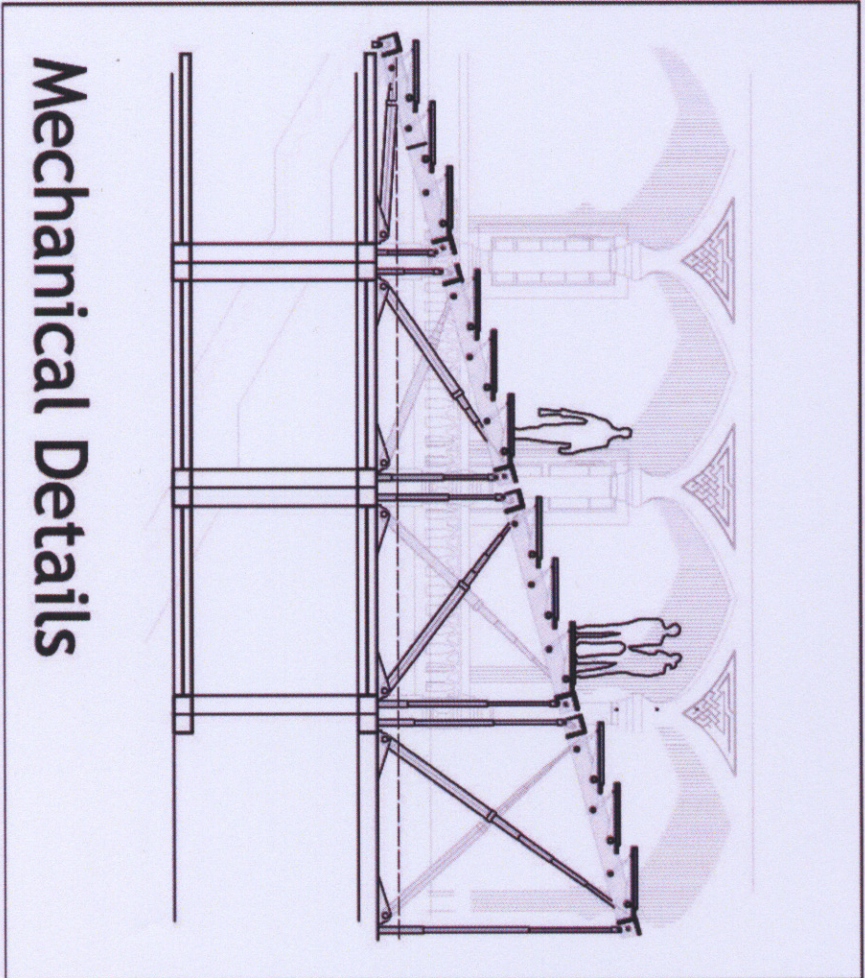
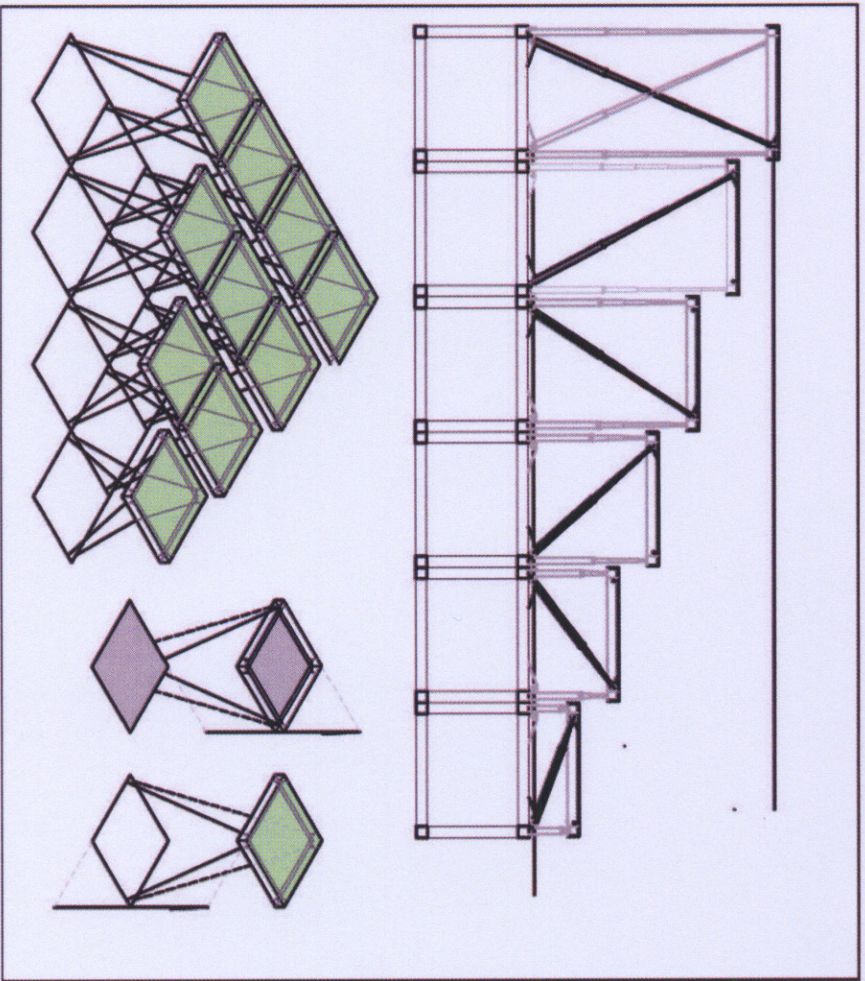


Second Floor Plan 1/200 ..





Longitudinal Section 1/100



Mechanical Details

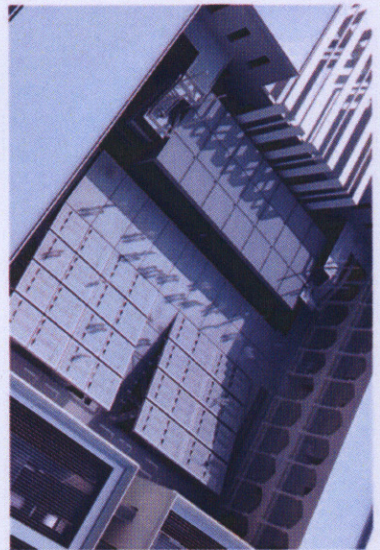


think for yourself you know what you need in life like
see the yourself and feel your own some alive tonight
here in the moment we share, trembling between the
worlds we share

...then can't be the answer take a chance, how it all
goes a couple minutes to make, love and to fall
so free, and the your mind, you don't need to be a slave
of memory, consumed in a web, in a cage

I have found my way to life from the excitement of
love, I have searched through the dry well life, let us know
in my heart, I have found the way, love, we are not on
CANTON, CV HEART, searched and found the inside, we're not just a
moment in time

I can be the answer, take a chance, how it all
goes a couple minutes to make, love and to fall
so free, and the your mind, you don't need to be a slave
of memory, consumed in a web, in a cage



My heart is the story of my life
I am here, darkness and light
My heart is the story of my life
I am here, darkness and light
I am here, darkness and light
I am here, darkness and light
I am here, darkness and light
I am here, darkness and light

The beauty of the world is everywhere
Waiting to be discovered
Yes, beauty is everywhere
Waiting to be discovered
Yes, beauty is everywhere
Waiting to be discovered

My heart is the story of my life
I am here, darkness and light
My heart is the story of my life
I am here, darkness and light
I am here, darkness and light
I am here, darkness and light
I am here, darkness and light
I am here, darkness and light

A world of opportunity is waiting
Waiting to be discovered
Yes, opportunity is everywhere
Waiting to be discovered
Yes, opportunity is everywhere
Waiting to be discovered

The water is everywhere
Waiting to be discovered
Yes, water is everywhere
Waiting to be discovered
Yes, water is everywhere
Waiting to be discovered

The beauty of the world is everywhere
Waiting to be discovered
Yes, beauty is everywhere
Waiting to be discovered
Yes, beauty is everywhere
Waiting to be discovered

