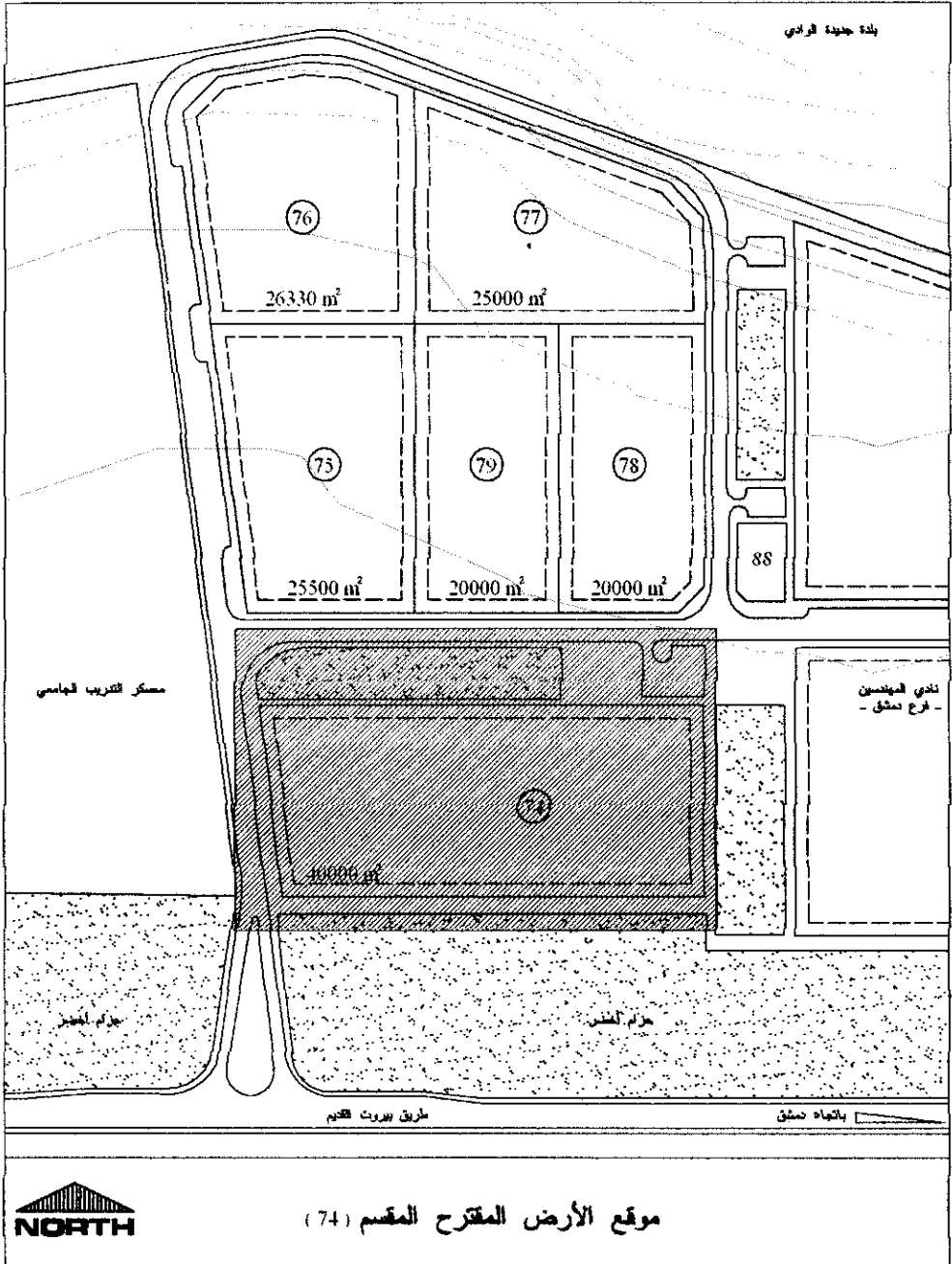

جامعة دمشق
كلية الهندسة المعمارية

مجمع صناعة السينما
الأرض المقترحة : بلدة جديدة الوادي المقسم «٧٤»

تقديم : خالد حلمي

بلدة جديدة الرادي



« مجمع صناعة السينما » الارض المقترحة : بلدة جديدة الوادي المقسم «٧٤»

- الموقع و المشروع :

يهدف المشروع لإعادة إحياء مشروع مدينة دمشق السينمائية و التي بدأت الأفكار الأولى لإنشائها بالظهور أوائل السبعينيات من القرن الماضي و تم وضع المخططات و التصورات لإنشائها بالقرب من الجسر الثالث على طريق مطار دمشق الدولي ، و تم البدء بتنفيذ بعض المباني ليتوقف المشروع منذ ذلك الحين. برزت الأفكار من جديد لإعادة إنشاء المدينة و اختيار موقع جديد يلي المتطلبات التقنية و الوظيفية و الفعاليات التخدمية الأخرى المتممة للمشروع و التي لم يوفرها الموقع القديم ، لذا تم اختيار الموقع الجديد للمدينة في منطقة جديدة الوادي بجانب نادي المهندسين (فرع دمشق) . كانت الرؤية لمشروع مدينة دمشق السينمائية توفير البنية الأساسية و المتطلبات التقنية اللازمة في عملية صناعة السينما لذا فإن الغاية من وضع البرنامج الإنتاجي للمجمع تلبية التطلعات الحالية والمستقبلية للمؤسسة العامة للسينما و لجنة صناعة السينما .

- أقسام المشروع :

- معمل تجميع الأفلام السينمائية و طبع الترجمة .
 - معمل الصوت السينمائي و المونتاج .
 - مركز حفظ الافلام .
 - الإدارة و الخدمات العامة و الملحقة .
 - مركز الإنتاج التقني للأفلام و ستوديوهات التصوير و ملحقاتها .
 - المستودعات و الورش و الخدمات الأخرى و الفعاليات الخارجية .
- أولاً - معمل تجميع الافلام السينمائية و طبع الترجمة (٢م ٨٢٠) :**

- المدخل العام و تغيير ملابس العاملين (٢م ١٠٠) .
- مخازن المواد الكيميائية و خزانات المحاليل و الخلاطات و وحدة استرجاع الفضة (٢م ١٤٠) .
- قسم المعالجة الكيميائية للأفلام و طباعة الأفلام (٢م ١٠٠) .
- قسم مراقبة الجودة و الصيانة و الغسيل و ترميم الأفلام السينمائية ٣٥ مم و ١٦ مم (٢م ٨٠) .
- رئيس القسم و مكاتب الفنيين و استراحة خاصة بالعاملين في المعمل (٢م ١٦٠) .
- قسم المعالجة المركبة لطبع الترجمة و التقنيات المعنونة (٢م ٦٠) .
- مركز المونتاج الخطي و مركز المونتاج اللاخطي (٢م ١٢٠) .
- مركز عرض (٢م ٦٠) .

ثانياً - معمل الصوت السينمائي و المونتاج (٢م ٧٠٠) :

- قسم التسجيل و إعادة التسجيل للفيلم و لشريط الفيديو (٢م ٤٠) .
- ستوديو تسجيل المؤثرات الصوتية و الموسيقى مع ملحقاته و قمرات الإسقاط (٢م ١٦٠) .
- مركز المونتاج و تسجيل الصوت (٢م ١٠٠) .
- انتظار الممثلين (٢م ٤٠) .

- مركز الدوبلاج الصوتي و الملحق بمكتبة خاصة بالموثرات الصوتية (٢م ١٠٠) .
- رئيس القسم و مكاتب الفنانين (٢م ١٠٠) .
- مستودع التجهيزات الصوتية (٢م ١٠٠) .
- مركز عرض (٢م ٦٠) .

ثالثاً - مركز حفظ الأفلام (٢م ١٠٠٠) :

- استلام و تسليم محفوظات الأفلام (٢م ٤٠) .
- وصف الأفلام (٢م ٣٠) .
- تنظيف الافلام (٢م ٣٠) .
- مستودع محفوظات الأفلام مع الخدمات الملحقة به (٢م ٦٠٠) يمكن تجزئتها .
- مستودع أفلام الخام مع تجارب وصيانة أفلام الخام (٢م ٣٠٠) يمكن تجزئتها .

رابعاً - إدارة المجمع (٢م ٨٢٥) :

- المدخل العام مع المطعم و الخدمات (٢م ١٠٠) .
- صالة متعددة الاغراض (٢م ١٥٠) .
- أقسام عرض دائمة (٢م ٥٠) عدد (٣) .
- مكتبة يلحق بها صالة مطالعة (٢م ٧٥) .
- إدارة المجمع و يلحق بها قاعة للاجتماعات (٢م ٢٠٠) .
- المكتب الفني الهندسي ضمن المجمع (٢م ١٥٠) .

خامساً - مركز الإنتاج التقني للأفلام (٢م ٢٦٥٠) :

- ستوديو تصوير بمساحة (٢م ٦٠٠) مع غرف المراقبة و غرف الكاميرات و غرف انتظار الممثلين (٢م ١٥٠) .
- ستوديو تصوير بمساحة (٢م ٤٠٠) مع غرف المراقبة و غرف الكاميرات و غرف انتظار الممثلين (٢م ١٥٠) .
- ستوديو تصوير بمساحة (٢م ٢٠٠) مع غرف المراقبة و غرف الكاميرات و غرف انتظار الممثلين (٢م ١٥٠) .
- غرف التسجيل و المراقبة المركزية (٢م ١٥٠) .
- مجموعات الإنتاج للأفلام السينمائية (٢م ١٥٠) .
- مجموعات غرف تغيير الملابس و مكياج الفنانين و غرف الاستراحات (٢م ١٥٠) .
- مجموعات الإنتاج للرسوم المتحركة : رسامين ، مكتبة ، ستوديو صغير ، النسخ ، الغرافيك (٢م ١٥٠) .
- غرف تصميم الازياء و الديكور و المشاهد (٢م ١٥٠) .
- وحدات تخفيض الإضاءة و تجهيزات الإضاءة و أجهزتها (٢م ٢٥٠) .

سادساً - المستودعات و الورش (٢م ٢٥٠٠) :

- مستودع تجهيزات التصوير (٢م ٢٠٠) .
- مستودع تجهيزات الإضاءة (٢م ٢٠٠) .
- مستودعات الديكور و الازياء (٢م ٣٠٠) .
- ورشة نجارة ميكانيكية (٢م ٣٠٠) .
- ورشة أكسسوار و موبيليا (٢م ٣٠٠) .

- ورشة تشكيل معادن (٢م ٣٠٠) .
- ورشة تشكيل الجبس و الفوم و الاسترابور (٢م ٣٠٠) .
- ورشة نجارة خشبية (٢م ٣٠٠) .
- ورشة خياطة و أزياء (٢م ٣٠٠) .
- ملاحظة : يلحق بكل ورشة مستودع و غرفة مكتب و غرفة تغيير ملابس و غرفة استراحة
- سابعاً - الخدمات الاخرى (٢م ٧٠٠) :**
- مركز تجهيزات التدفئة المركزية (٢م ٣٠٠) .
- مركز تجهيزات التكييف (٢م ٣٠٠) .
- مرآب سيارات مع خدماته الملحقة مزود بوسائط التنقل مختلفة السعة ٤ راكب و ١٢ راكب و ٢٤ راكب من المجمع و إليه .
- مستوصف المجمع للحالات الطارئة (٢م ١٠٠) .
- ثامناً - الفعاليات الخارجية :**
- توفير منطقتين للتصوير الخارجي .
- مواقف السيارات الخارجية ١٥٠ سيارة .
- مواقف الحافلات الخارجية ٨ حافلات .
- الخطة الإنتاجية المتوقعة للمؤسسة العامة للسينما :**
- ١- " يتوقع أن تنتج المؤسسة الكمية التالية من الأفلام :

 - اثنا عشر فيلماً طويلاً" .
 - خمسون فيلماً قصيراً" .
 - خمسون ساعة تلفزيونية .

- ٢- " تنتج المؤسسة أفلام سينمائية على أفلام :

 - ٣٥ مم بنسبة ٧٥ %
 - ١٦ مم بنسبة ٢٥ %

- ٣- " تنتج المؤسسة أفلام سينمائية وفقاً لقياس الكادر :

 - ١,٣٣ بنسبة ٢٥ %
 - ١,٨٥ بنسبة ٧٥ %

- ٤- " أفلام الكرتون المطلوب إنتاجها هي عشرة افلام .
- ٥- " إنتاج الافلام القصيرة يتوزع ضمن النسب التالية :

 - أفلام تقارير بنسبة ١٠ %
 - أفلام وثائقية بنسبة ٥٠ %
 - أفلام دعاية بنسبة ٢٥ %
 - أفلام تربوية بنسبة ١٥ %

- ٦- " إنتاج الافلام الاعلانية بمعدل ١٠٠ فيلم و مدة الفيلم ٣٠ ثانية .
- ٧- " كل فيلم قصير ٣٥ مم يتم إعداد النسخ التالية منه :

 - ٢٠ نسخة للسينما السورية .

-
- ١٠ نسخ للتصدير في البلدان العربية .
- ١٠ نسخ للتصدير الخارجي .
- ٧- كل فيلم قصير ١٦ مم يتم إعداد النسخ التالية منه :
- ٢٠ نسخة للسينما السورية .
- ٢٠ نسخة في البلدان العربية .
- ٢٠ نسخة للتصدير الخارجي .
- ٨- يتم نسخ أفلام ٣٥ مم و ١٦ مم على أشرطة ١ أنش و ٠,٥ أنش كاسيت للاستخدام داخل القطر و الدول العربية و الأجنبية بمجموع قدره ١٠٠٠٠٠٠ م .
- ٩- إنتاج الساعات التلفزيونية :
- الإنتاج بالألوان على شريط ١ أنش صالحة للبت بنظام بال و سيكام .
- يكون لكل برنامج ٥ نسخ على شريط ١ أنش أو سي فورمات .
- ١٠- الأفلام المستوردة (يتم نسخ الأفلام المستوردة وفق ما يلي) :
- يتم نسخ الافلام المستوردة للسالب ٥ - ١٠ نسخ .
- يتم نسخ الافلام المستوردة للموجب ٥ - ١٠ نسخ .
- يتم نسخ الافلام المنقولة عن السالب أو الموجب ١٠ نسخ لسورية و البلدان العربية .
- سيتم طباعة الترجمة لأفلام ٣٥ مم فقط و بمعدل ٣٠٠ فيلم سنوياً .
- سيتم دبلجة لأفلام ٣٥ مم فقط و بمعدل ١٠ أفلام سنوياً .