

جامعة دمشق
كلية الهندسة المعمارية
تخرج تموز 2007

مشروع
مجمع كيوان الثقافي

دراسة اعدت لنيل
إجازة في الهندسة المعمارية

باشراف : أ. د.م سعد الله جبور
د. م. عبير عرقاوي

الاعداد : رامي نونو

مجمع كيوان الثقافي

متعة الممارسة الفكرية

موقع المشروع:

أرض كيوان: مساحة محددة من أرض كيوان

الجزء الشرقي من أرض كيوان والمحاذي لفندق الشيرتون

والبالغة مساحته / ٦٨ ألف متر مربع

المشروع:

-الأهداف:

- تكريس ممارسة الثقافة التفاعل الثقافي

- النزهة الفكرية ساحة الأميين إلى جسر قصر تشرين الراسي، ويحترقها من

- احتضان الفنون الإنسانية

-الفكرة:

- ربط الطبيعة بالعمارة بالروح المثقفة

- إعطاء طابع ثقافي للنزهة الحدائقية على أرض كيوان:

– مركز تعليمي للبالغين تعليم الفنون الانسانية للهواة

– إكساب المركز دور حيوي عضوي ليكون معطي و متلقي في وقت واحد

جعل عمارة المركز جزء من الحديقة (العمارة العضوية)

– تفعيل الأرض لتكون:

حديقة (الحفاظ على المحور البيئي)

وسط تفاعلي لتقديم تاج الثقافة والفكر في هذا المركز

وسط مناسب للفنانين بخصوصية متطلباتهم الروحية الفنية

أرض المشروع:

الموقع:

تقع الأرض في موقع مميز في غرب مدينة دمشق قرب حديقة تشرين إلى الجنوب من طريق بيروت (شارع شكري القوتلي) الممتد من ساحة الأمويين إلى جسر قصر تشرين الرئاسي، ويخترقها من

الغرب إلى الشرق نهر بردى وبانياس

الأهمية:

تقع أرض المشروع ضمن أحد أهم المناطق في دمشق ثقافياً وبيئياً:

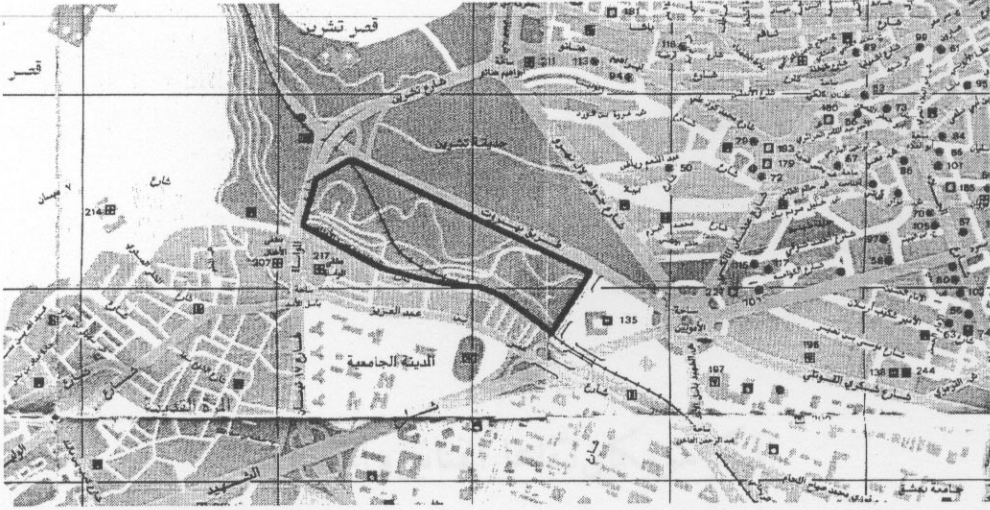
ثقافياً: الأرض على تماس مع كل من: مكتبة الأسد – دار الأسد للثقافة والفنون

بيئياً: يخترق الأرض نهر بردى

ذات امتداد لحديقة تشرين (أكبر متنفس بيئي لمدينة دمشق)

العلاقة مع المشروع:

الأرض بأهميتها هي الموقع الأفضل لأحتضان فكرة المشروع الذي يهدف إلى التأكيد على كل من المحور البيئي والمحور الثقافي الذي يميز الأرض



الأمم والشراكة، المشاهدة بعيداً عن الأحواض الدعائية والتجارية



البرنامج الوظيفي

المشروع يقسم إلى حيزين:

- داخلي: المجمع الثقافي

- خارجي: الحديقة

مستخدمي المشروع:

- الطلاب: هواة الموسيقى - المسرح.

- جمهور المشاهدين: للأعمال والعروض التي تتم في هذا المركز.

- المشاركين في المعارض والحفلات الموسيقية من غير الطلاب.

المركز هو مكان لتفاعل الفنانين والمثقفين في:

الأداء والمشاركة والمشاهدة بعيداً عن الأجواء الدعائية والتجارية.

المشروع وظيفياً:

١- قسم الطلاب.

٢- قسم الجمهور.

٣- القسم التفاعلي الاستثماري

١- قسم الطلاب :

بهبو الدخول : استعلامات - أركان أداء - أركان استراحة

- قسم المسرح والرقص :

- المدرج التعليمي : شخص

يلحق بالمدرج : غرفة المكياج - غرف الراقصين

- صالة الرقص التعبيري :

- قاعة المرونة :

- صالة رقص الباله :

- المشاح والحمامات :

- قسم الموسيقى :

غرف العزف المنفرد .

غرف العزف الجماعي .

قاعة عزف الاوركسترا .

- الأقسام المشتركة :

- المكتبة السمعية

المكتبة

- قاعة التدريس النظري

قاعة الانترنت

٢- قسم الجمهور:

- المسرح الرئيسي :

يلحق به : - الاستعلامات وقطع التذاكر

- الأمانات

- غرف الماكياج

- غرف للراقصين والعازفين

- استراحة الراقصين والعازفين

- الإدارة :

غرفة المدير - السكرتارية - قسم شؤون الطلاب - الأرشيف - الديوان - استراحة المدرسين

القسم التفاعلي الاستثماري

- بهو الدخول

- صالة العرض الدائم

- صالة العرض المؤقت

- الكافتريا

الحديقة:

- أركان الأداء: الأداء ضمن الحديقة هو أداء حر، قد يكون إفرادي أو جماعي

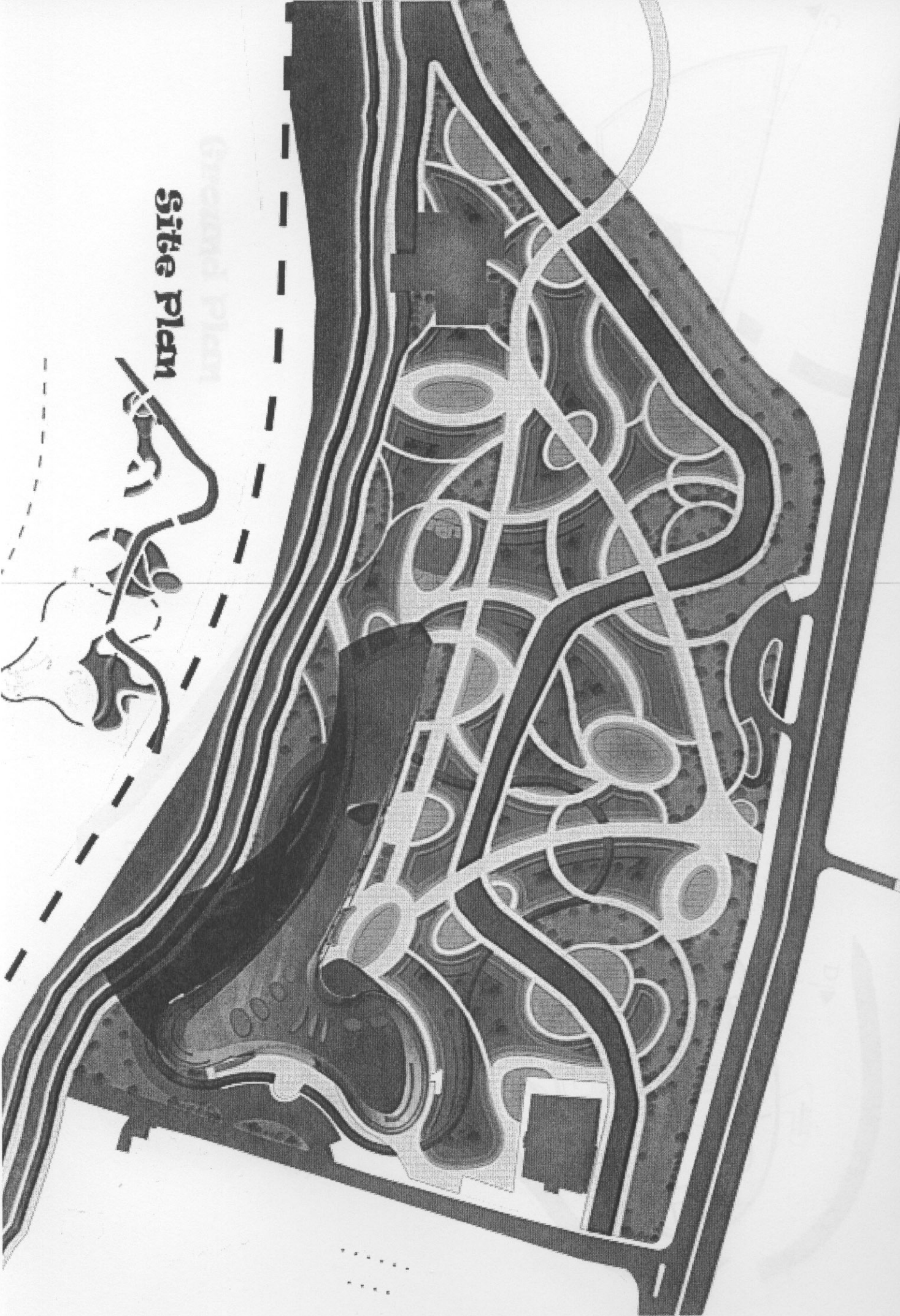
(تستقبل الهواة من خارج المركز)

- مسرح الهواة الطلق: الأداء الموسيقي - الرقص - المسرح

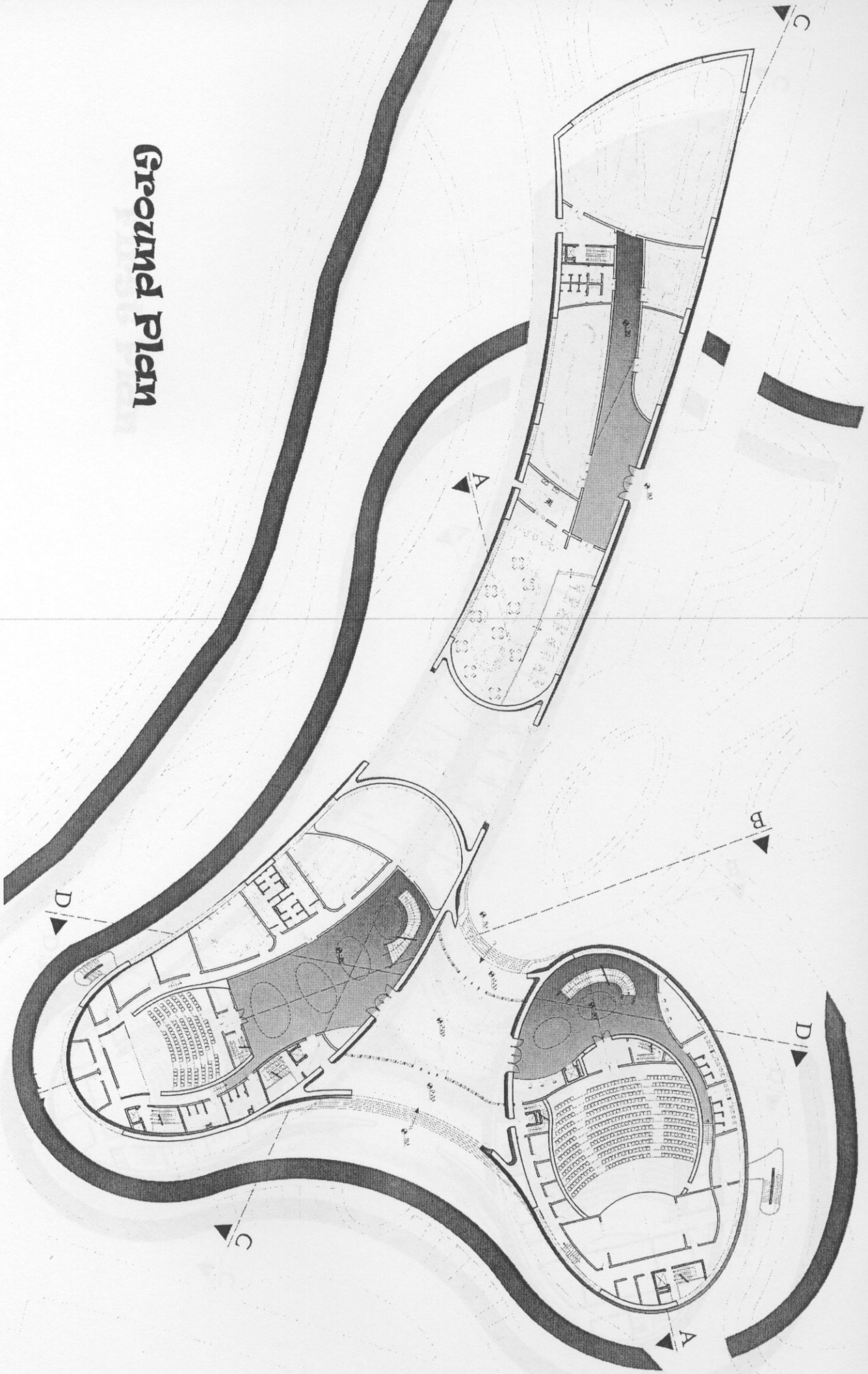
الحديقة هي: وسط تفاعلي لتقديم نتاج الثقافة والفكر في هذا المركز

وسط مناسب للفنانين بخصوصية متطلباتهم الروحية الفنية

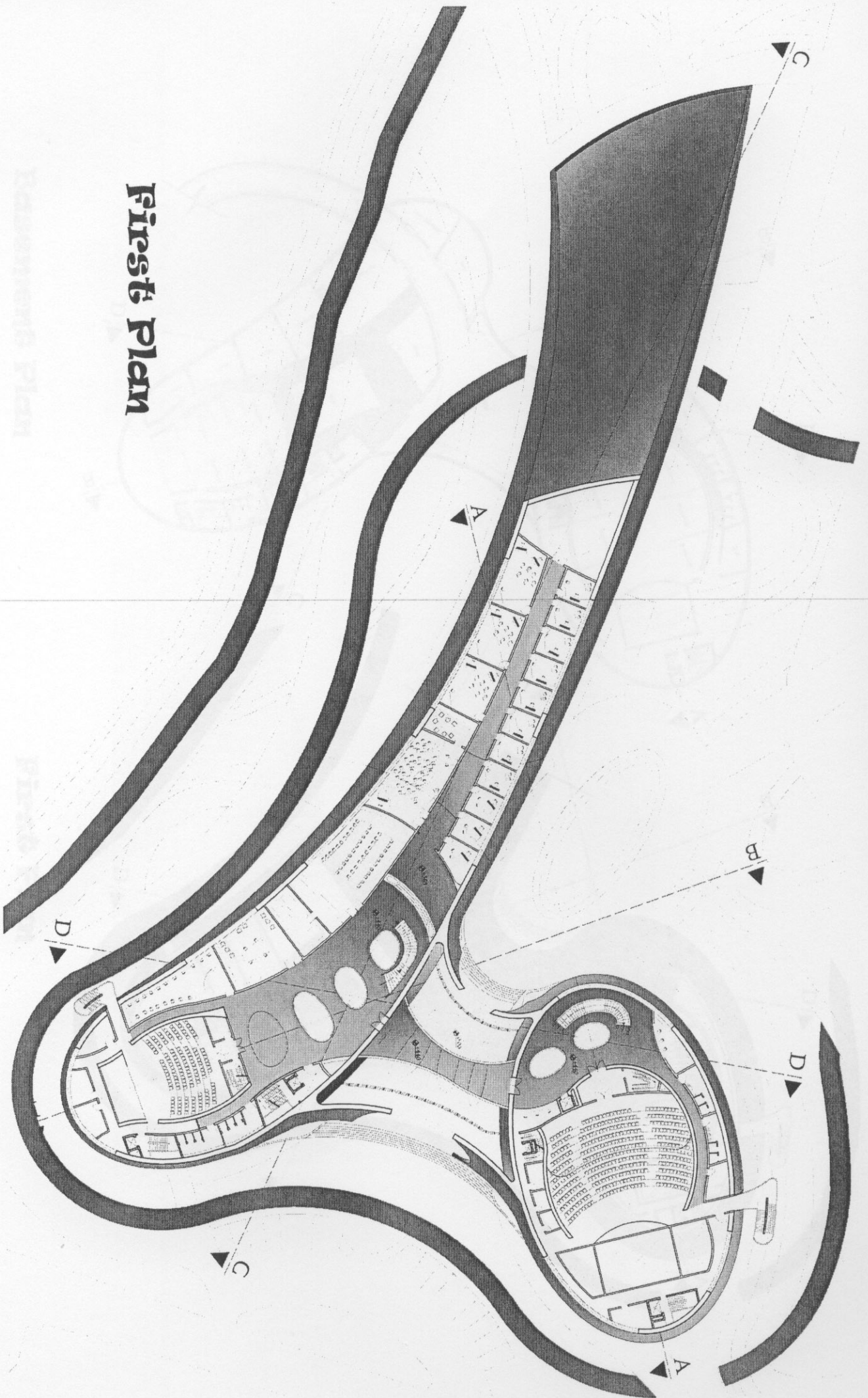
Site Plan



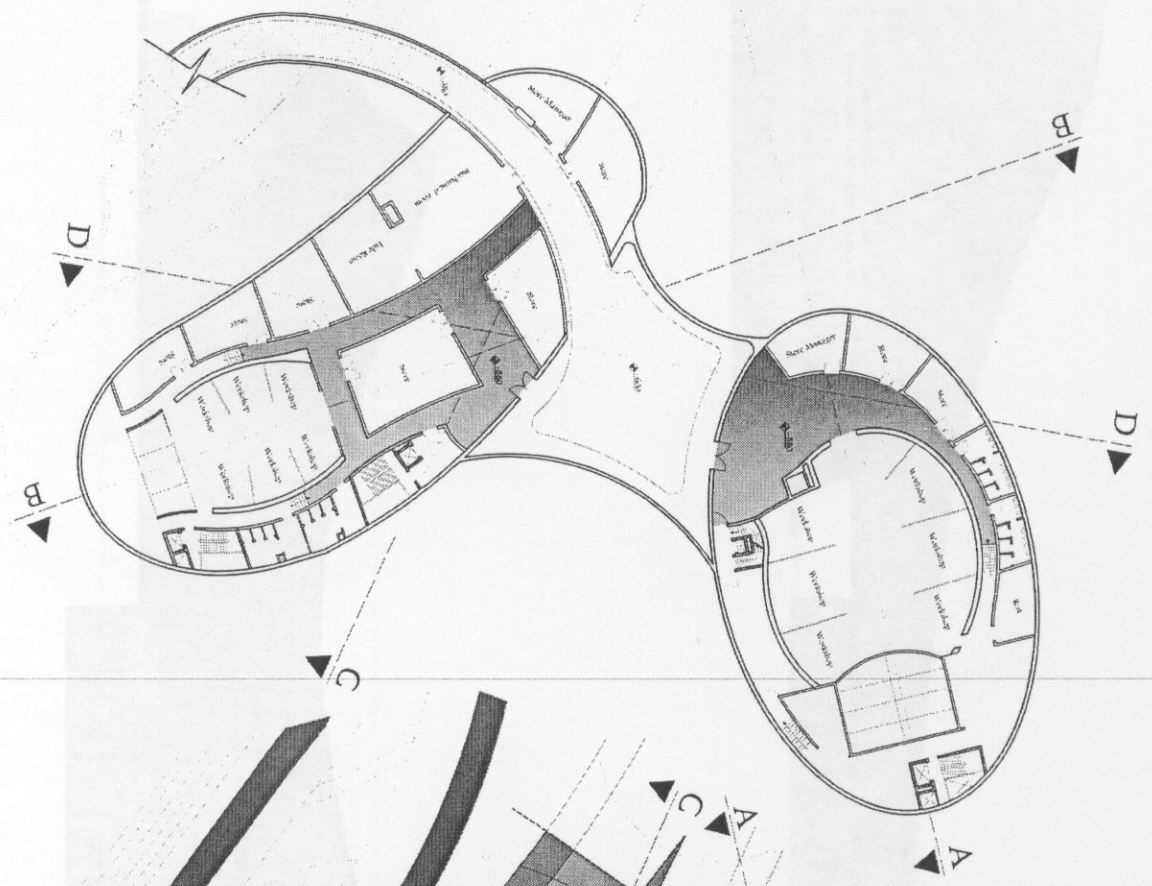
Ground Plan



First Plan



Basement Plan



First Plan

