

محدث فلتة فنية في منطقة تدمر  
مذكرة تفسيرية لمرحلة ما قبل المشروع



بيسان الشريفة  
ميسر سمسح

# ١ - موقع المشروع :-

يطل على الحديقة الأثرية من جهة الجنوب، على يمين الطريق المؤدية إلى القلعة.  
من الشرق منطقة سكنية غير منظمة موجودة على المخطط التنظيمي لمنطقة  
سكنية وتجارية.

## ٢ - مساحة المناطق المبنية في المشروع :-

\* القسم الثقافي  $960m^2$

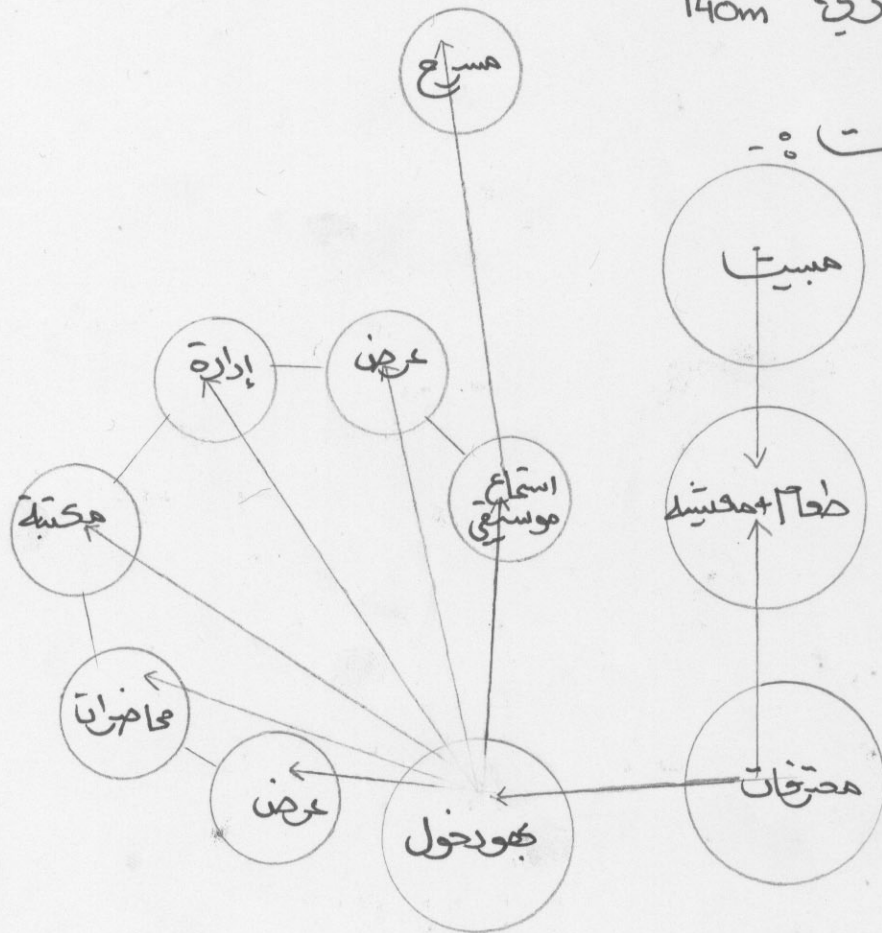
\* المبيت + طعام ومعيشة  $1400m^2$

\* المحترقات  $600m^2$

\* الإبره  $150m^2$

\* جهو الدخول + تجاري  $140m^2$

## ٣ - منظم العلاقات :-



## ٤- الفكرة التصميمية :-

١- التكوين شبكي، متعلم، إيقاعه مربعة الشكل تتخلله أضيء مربعة الشكل، يتكون من شبكتين أساسيتين.

ب- المشروع عبارة عن ٤ مربعات مساحات متساوية ينصفها محور حركة رئيسي،

يربط أجزاء المشروع ككل بالعلاقات الخارجية (مسرح، عرض خارجي...)

محور آخر بمنسوب منخفض يصل ما بين الفتحات الثلاثة المتساوية المساحة أيضاً.

ج- اعتمد فصل المحرقات والمبيت عن القسم الثقافي بواسطة محور الحركة الرئيسي،

من أجل تأمين الخصوصية نوعاً ما.

## ٤- محور الحركة :-

هو امتداد للشايف الذي يقع ما بين القاعة والحديقة الأثرية.

وظيفة المحور ربط امتداد المدينة الأثرية مع عناصر المشروع منتصباً بكتلة فراغية

تمثل نصايه المحور.

.. لاحظنا في بداية الشايف الطويل قوس النصر (كتلة فراغية) وكفاته بوابه دمشق (كتلة

فراغية).

فاستخدمنا في المشروع نفس المبدأ.

.. المسرح على سيار محور الحركة الأساسي شكله ذمرفا دائرة دخول منفرد على الأرفاف

المنصبة المنخفضة فهو عن منسوب الأرض كما في المسرح الروماني.

## ٥- الثقافي :-

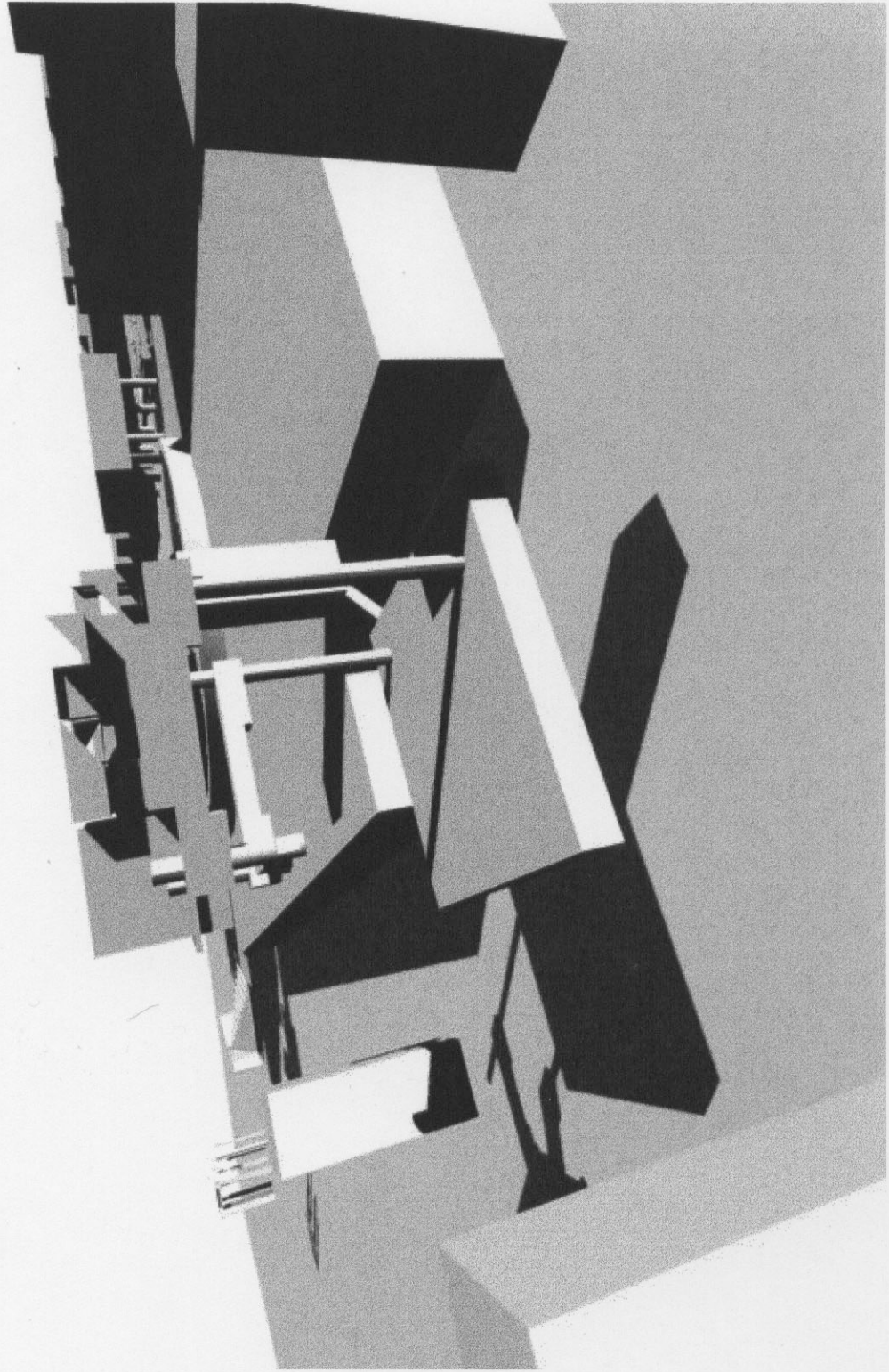
فصل أماكن العرض وربطهم بمحور يصل إلى العرض الخارجي، كفاته كتلة فراغية.

المكتبة في كفاته لمحور الآتي من المبيت والمحرقات..

حين الاستماع الموسيقي أقرباً ما يمكن إلى المسرح..

## ٥- المبيت والمحرقات :-

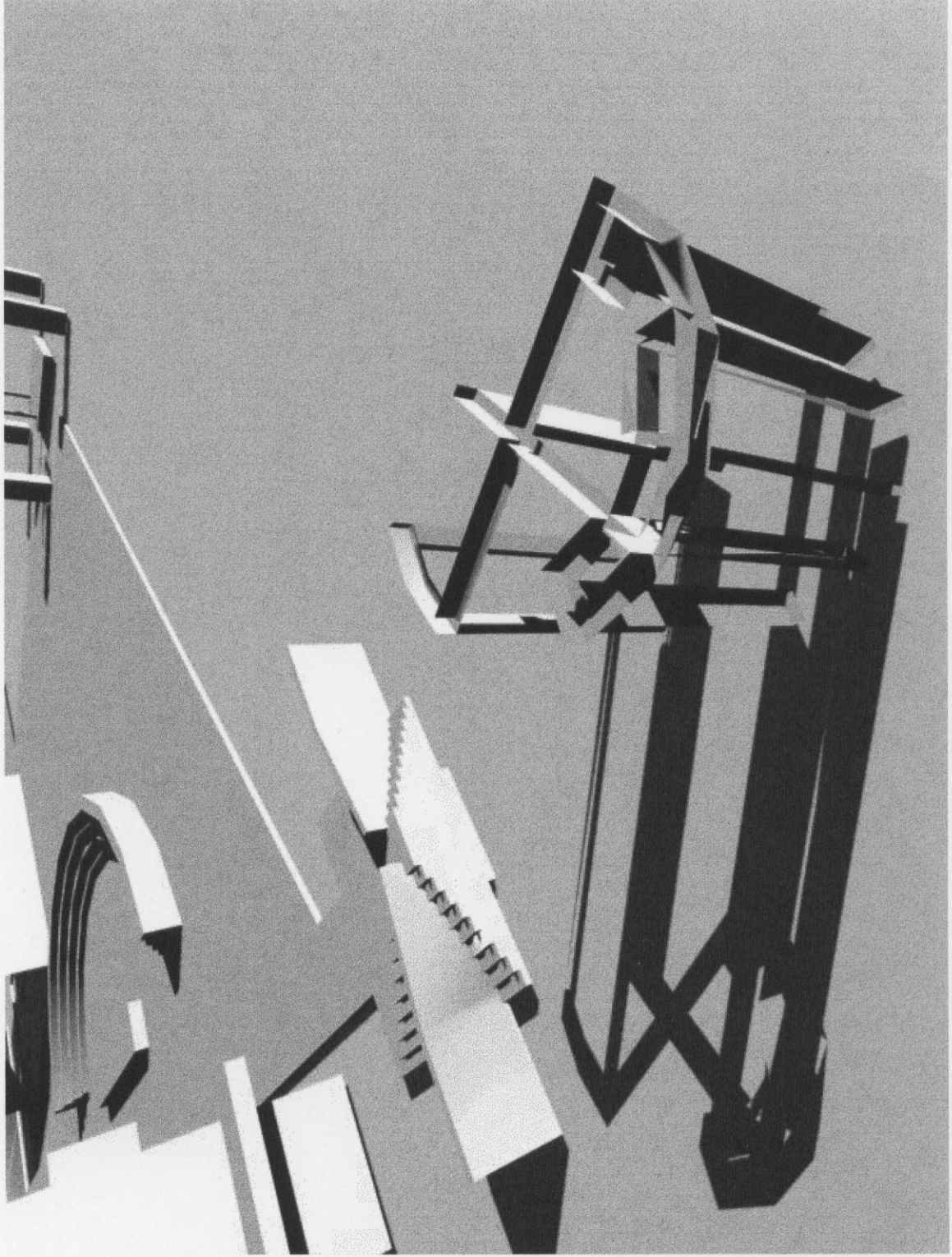
الطعام والمحيشة تتوسط المبيت والمحرقات.



( كتلة فرعية للعرض الخارجي. )

مأخوذة عن فكرة الشراييل .. أربع أعمدة على زوايا مربع ..

... الأعمدة الأربعة



تصميمية المصور الرئيسي، ٥٥٠ .  
(كتلة فوانجة)

## ٥ - الدراسة البيئية للمشروع :-

- اعتماد فكرة الفناء الداخلي ، أي الفتح نحو الداخل ..
- استعمال مرأفنية للمساهمة في تحريك تيارات هوائية ضمن الفراغ المبنى والفناء الداخلي للمساعدة على سحب الدخان والحواء الفاسد وتوفير بيئة داخلية مناسبة.
- النزول بالملسبوب في الأفنية للحماية من الرياح .
- تغطية الأفنية بوضعها مخفي بأروقة والدعائم الأخرى مكشوف .
- المناطق الخضراء المحيطة بالمشروع لتخفيض درجة الحرارة ورفع الرطوبة والتركيز على جهتي الشمال والشرق والغرب للحماية من الرياح المحملة بالعبار وتنقيته .
- استعمال كتلة المبنى كحيد وفتحها نحو الداخل لحد الرياح الشرقية .
- تظليل الأرض بالشجور وممرات المشاة للتخفيف من حدة الإشعاع الشمسي .
- الارتفاع الطابقى قليل لأن العوايق السفلية أكثر ما تستفيد من جريان الهواء لبارد وظلال الأشجار المحيطة .
- استخدام المياه والسواقي للتبريد من الجو .
- كسر المحور للتوجيه نحو شمال غرب .
- المشربية : انارة جيدة وعدم السماح للإشعة الشمسية بالدخول وتسمح بمرور كميات مناسبة من الهواء واعاقه دخول الهواء المحمل بالعبار .
- لتراكبات في الكتل للتظليل قدر الإمكان .
- استخدام الفتحات القولية الضيقة من أجل التخفيف من دخول الأشعة الشمسية والرياح المحملة بالعبار .
- استخدام الكاسرات على الوجوه الجنوبية .