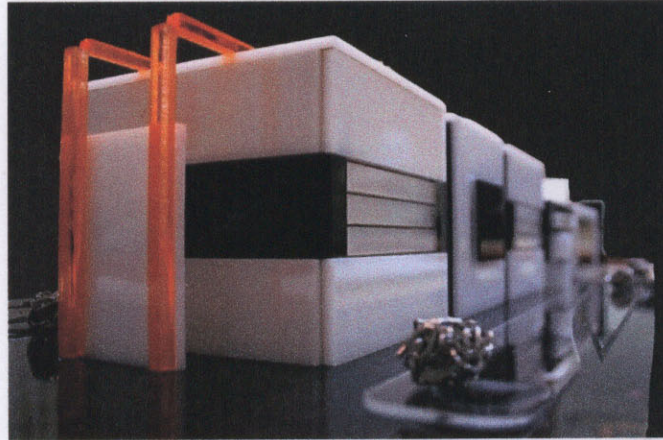


مشروع
مدرسة التصوير الفوتوغرافي و السينمائي

Syrian School of Photography & Cinematography

2008 – 2007



اعداد: ريماء بدوي
إشراف: د.م أنور غيث - د.م يسار عابدين

مدرسة التصوير الفوتوغرافي والسينمائي

تعتبر الفنون الضوئية (الرسم بالضوء) من الفنون الهامة في هذا العصر البصري بامتياز، حيث برزت اتجاهات مختلفة تهدف إلى صناعة الصورة و صياغة لغة بصرية عالية الجودة باستخدام تقنيات متطورة مع استمرار الاتجاهات التقليدية للصورة العادية و لكن ظهرت مسارات أخرى أصبحت متلازمة مع المسارات التقليدية من إدخالات أو تعديل على نظم التصوير و على النتاج النهائي إضافة إلى المسار الجديد الذي يعتمد على خلق الصورة من خلال بيانات رقمية فقط ، و لما لهذه الفنون من أهمية في الحياة المعاصرة في كل المجالات من عمارة - إعلان - صحافة - إعلام - سينما - تلفزيون - إلى تقنيات الحاسب و الانترنت عدا عن كون التصوير الضوئي فنا قائما بحد ذاته، فإن من الضروري إيجاد جهة لتكريس هذه الفنون أكاديميا نظرا لانعدام وجود مدارس أو أكاديميات متخصصة في هذا المجال في سوريا.. ففي حين يكاد التصوير الضوئي التقليدي ينقرض في الغرب، فإنه مازال يحبو في بلادنا، ورغم وجود عشرات الشباب الموهوبين و المهتمين بهذا الفن، فإننا نلاحظ غيابا شبه تام لنوادي التصوير، وغيابا تاما للمدارس و المجلات و المطبوعات المحلية التي تهتم بهذا الجانب.

الفنون الضوئية:

التصوير الضوئي:

لقد تطور هذا العلم كثيرا بدءا من الطريقة التقليدية للتصوير و التي تعتمد على شرائط الفيلم الذي ترسم عليه الصورة ثم يتم تحميضه و طبعه، انتقالا إلى التصوير الرقمي بالاعتماد على الكاميرات الرقمية الحديثة التي بدأت ترتقي على سلم الفنون الضوئية ، و أصبح لها أهمية في هذا المجال، و خاصة بعد أن تطورت هذه الأجهزة من ناحية الدقة في الصورة إلى حد كبير، و لكن يبقى للمصورين الضوئيين من هواة و محترفين هذا الحنين نحو الكاميرات التقليدية التي لا يمكن إلغاؤها فجأة أمام تيار التطور السريع .

التصوير السينمائي :

تجربة التصوير السينمائي تشبه إلى حد كبير التصوير الضوئي من حيث تأثير التطور و التكنولوجيا على حرفية التصوير و آليته و طرق الإنتاج الأكثر سهولة و الأقل كلفة مع العلم أن التصوير الرقمي لم يستطع حتى الآن أن يصل إلى جودة الصورة العادية ، فالكثير من الأفلام الهامة في العالم تصور حتى الآن بالطرق التقليدية رغم أنها أكثر كلفة و لكنها أكثر جودة .

الغرافيك :

و هو من الفنون المستحدثة و هو علم قائم بحد ذاته يعتمد على تقنيات الحاسوب و التقنيات الرقمية في مجالات معالجة الصورة و أيضاً في خلقها إضافة إلى مجال الـ ANIMATION (الرسوم المتحركة). و لهذا المجال دور هام في الدعاية و الإعلان في خلق لغة بصرية ضرورية في مختلف الوسائط المتعددة المسموعة و المرئية MULTI-MEDIA بالإضافة لما تقدمه للسينما من خدع بصرية

الموقع :

مرآب القصر الجمهوري

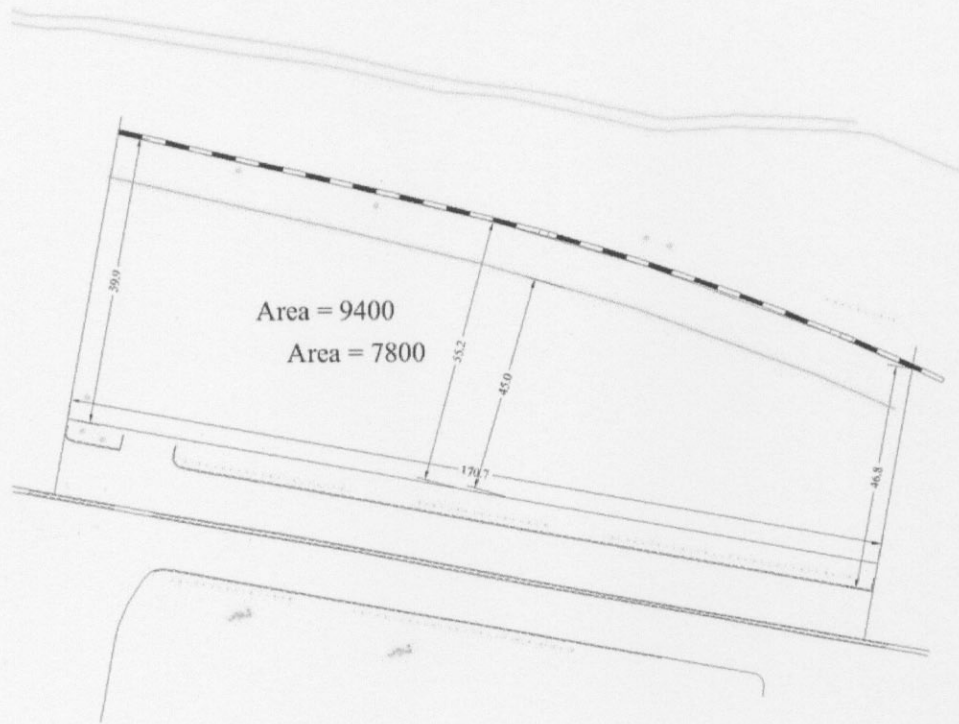
يحد الأرض شمالاً مبنى الإذاعة و التلفزيون و من الجنوب شارع فلسطين ، و من الشرق مبنى الأمن الجنائي ، و من الغرب محطة وقود



سبب اختيار الموقع :

الأرض مقترحة امتداد للإذاعة و التلفزيون .

قرب الأرض من المعهد العالي للفنون المسرحية و كليتي الفنون الجميلة و الهندسة المعمارية.



الأرض مستوية ، مساحتها = 7800 م²

أقسام المشروع :

المشروع مؤلف من :

2م 2000	- قسم الجمهور : (القسم الثقافي)
2م 5000	- قسم خاص بالطلاب : (تعليمي)
2م 450	- القسم الإداري .
2م 600	- القسم الفني و التقني و التخدمي و قسم المستودعات
	مساحة الأرض = 7800 م ²
	المساحة الاجمالية للبناء = 8000 م ²

أقسام المشروع التفصيلية و مساحاتها :

1- القسم الثقافي :

- بهو الدخول مع أركان الجلوس- استعلامات- خدمات صحية – الأدرج و المصاعد. بمساحة
- قسم العرض بمساحة
- متحف للكاميرات و الصور بمساحة
- قاعة عرض سينمائي تتسع لحوالي 200 شخص
- قسم لطباعة الصور و بيع الكاميرات
- قسم العرض الخارجي

2- القسم التعليمي :

A- القسم المشترك للاختصاصات الثلاثة :

- 1- بهودخول مع أركان الجلوس- استعلامات- خدمات صحية-الأدراج و المصاعد
- 2- كافيتريا تتسع لحوالي 100 شخص
- 3- قاعة انترنت
- 4- قاعة محاضرات لكافة الفعاليات التعليمية تتسع لحوالي 200 شخص
- 5- (استوديوهات التصوير الضوئي) استوديو كبير للتدريس العملي :
يلحق به :
غرفة المراقبة العامة ، غرفة التحكم الصوتي و الضوئي
- 6- قسم الطباعة و المعالجة للصور الرقمية و يتضمن :
قاعة كمبيوترات عدد 2
قاعة تضم أجهزة الطباعة و طباعة البوسترات
- 7- مكتبة :
تضم:
1- قسم الكتب
2- قسم الصور و الأفلام المؤرشفة
3- مستودع خاص بالمكتبة
4- قسم المطالعة

B- قسم التصوير الضوئي :

- 1- قاعات التدريس عدد 4 تتسع كل منها إلى 25 شخص
- 2- قاعة مجهزة بعرض سلايدات و إسقاط ضوئي
- 3- استوديو صغير للتدريب الذاتي عدد 2
- 4- قسم التحميض و الطباعة : يضم :
 - غرفة سوداء لتحميض الصور الملونة
 - غرفة سوداء لتحميض الصور الأبيض والأسود

تحتوي غرف التحميض على أحواض للتحميض و أجهزة خاصة و هي غرف مظلمة تضاء بأشعة خاصة و يمنع دخول الضوء إليها و يلحق بها مستودع مواد التحميض

C- قسم التصوير السينمائي :

- 1- صفوف عدد 3 تتسع على 25 شخص
- 2- قاعة إسقاط و سلايدات عدد 2
- 3- ساحات التصوير الخارجي
- 4- قسم المونتاج :

(مونتاج بوزيتيف) ميكانيكي و تتألف من قاعة مجهزة بعدة مناظير للفت و تزامن الأفلام و قص و لصق المشاهد مع أجهزة المافيو لا (مونتاج رقمي) مونتاج غير خطي أو مونتاج فيديو

- 5- قاعة تليساين :

تحويل من شريط سينمائي إلى شرائط فيديو telecine لتحويل من شرائط الفيديو إلى شريط سينمائي ape to film transfer

6- قسم مؤثرات خاصة و غرافيك

7- قسم مونتاج الصوت و يتضمن :

فراغ مونتاج شريط صوتي

فراغ نقل الشريط الصوتي عدد 2

فراغ مزج شريط الصوت و الصورة

فراغ ميكساج

8- قاعة عرض تتسع إلى 50 شخص لمراقبة جودة الفيلم

D- قسم الغرافيك :

1- صالات كمبيوتر لتدريس برامج الغرافيك عدد 3 تتسع إلى 25 شخص .

2- مكتبة CD مع قسم للمطالعة يحوي أجهزة كمبيوتر

3- القسم الإداري :

1- غرفة المدير

2- السكرتاريا

3- قاعة الاجتماعات

4- غرف المدرسين عدد 4

5- غرفة اجتماعات

6- محاسبة : مساحة

7- أرشيف و ديوان و ذاتية

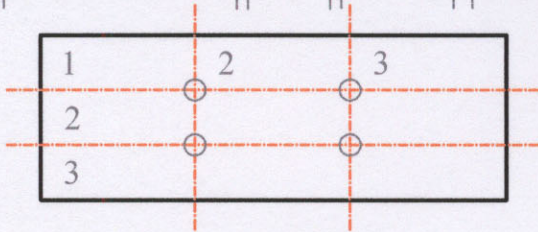
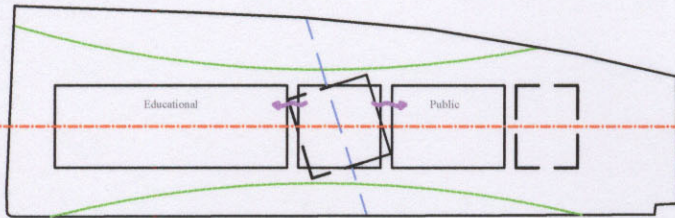
4- قسم الخدمات التقنية (الميكانيكية والكهربائية و التقنية):

5- المستودعات :

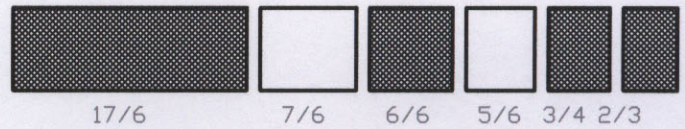
مستودع أدوات و معدات

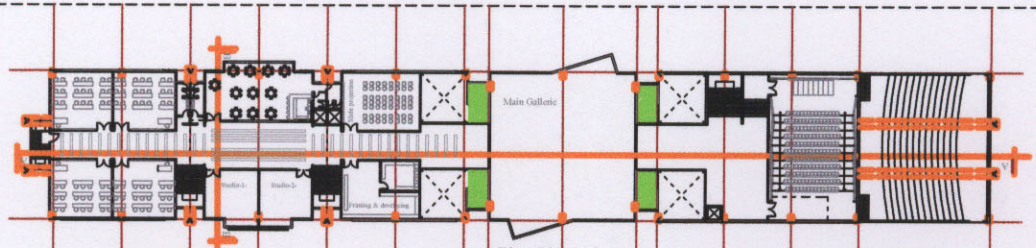
مستودع الكاميرات و الإضاءة

مستودع الأثاث الخاص بالديكورات المتحركة لأماكن التصوير الداخلية و الخارجية، و قسم المعرض

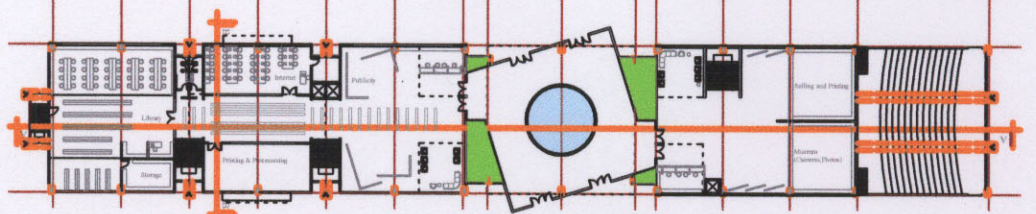


Film Format





First Floor plan
(Photography)
1/200



Ground Floor plan 1/100

