

جامعة دمشق
كلية الهندسة المعمارية

1997

مدرسة الفنون الضوئية

تقديم : خلود حسين عبدو

بإشراف : د. زياد الملا ، د. عقبة فاكوش

مدرسة الفنون الضوئية

الصورة هي لحظة سرمدية جمدها عدسة الكاميرا

الرسم بالضوء أو الفنون الضوئية يعتبر من الفنون الهامة في هذا العصر البصري بامتياز. يعتبر هذا العصر هو عصر الصورة بامتياز، حيث برزت اتجاهات مختلفة تهدف إلى صناعة الصورة وصياغة لغة بصرية عالية الجودة باستخدام تقنيات متطورة مع استمرار الاتجاهات التقليدية للصورة العادية ولكن ظهرت مسارات أخرى أصبحت متلازمة مع المسارات التقليدية من إدخالات أو تعديل على نظم التصوير وعلى النتائج النهائي إضافة إلى المسار الجديد الذي يعتمد على خلق الصورة من خلال بيانات رقمية فقط. ولما لهذه الفنون من أهمية في الحياة المعاصرة في كل المجالات من عمارة - إعلان - الصحافة والإعلام- فنون السينما والتلفزيون- إلى تقنيات الحاسب والانترنت لذلك كان من الضروري تنظيم هذه الفنون وتنظيم آلية تدريسها.

الفنون الضوئية :

التصوير الضوئي

لقد تتطور هذا العلم كثيراً بدءاً من الطريقة التقليدية في التصوير والتي تعتمد على شرائط الفيلم الذي ترسم عليه الصورة ثم يتم تحميضه وطبعه انتقالاً إلى التصوير الرقمي بالاعتماد على الكاميرات الرقمية الحديثة التي بدأت ترتقي على سلم الفنون الضوئية وأصبح لها أهمية في هذا المجال وخاصة بعد أن تطور هذه الأجهزة من ناحية الدقة في الصورة إلى حد كبير ولكن يبقى للمصورين الضوئيين من هواة ومحترفين هذا الحنين نحو الكاميرات التقليدية التي لا يمكن إلغاؤها فجأة أمام تيار التطور السريع.

التصوير السينمائي

تجربة التصوير السينمائي تشبه إلى حد كبير التصوير الضوئي من حيث تأثير التطور و التكنولوجيا على حرفية التصوير وآليته وطرق الإنتاج الأكثر سهولة والأقل كلفة مع العلم أن التصوير الرقمي لم يستطع حتى الآن أن يصل إلى جودة الصورة العادية. وطبعاً فكثير من الأفلام الهامة في العالم تصور حتى الآن بالطرق التقليدية رغم إنها أكثر كلفة ولكنها أكثر جودة.

الغرافيك

وهو من الفنون المستحدثة وهو علم قائم بحد ذاته يعتمد على تقنيات الحاسوب والتقنيات الرقمية في مجالات معالجة الصورة وأيضا في خلقها إضافة إلى مجال ANIMATION، الرسوم المتحركة. ولهذا المجال دور هام في الدعاية والإعلان وفي خلق لغة بصرية ضرورية في مختلف الوسائط المتعددة المسموعة والمرئية (MULTI MEDIA).

تعتمد الدراسة في مدرسة الفنون الضوئية على نظام الساعات المعتمدة وعلى تقسيم العام الدراسي إلى فصلين دراسيين بالإضافة إلى فصل صيفي للراغبين في تحسين المستوى. تمنح المدرسة درجة البكالوريوس في العلوم الثلاثة التصوير الضوئي، التصوير السينمائي، والغرافيك.

الموقع : مرآب القصر الجمهوري
يحد الأرض شمالاً مبنى الإذاعة والتلفزيون، ومن الجنوب شارع فلسطين، ومن الشرق مبنى الأمن الجنائي،
ومن الغرب كازية للعموم.

سبب اختيار الموقع:

- الأرض مقترحة لتكون امتداداً للإذاعة والتلفزيون.
- قرب الأرض من الجامعات والمعهد العالي للفنون المسرحية.

مساحة الأرض 16000م².

مساحة المشروع الكلية 9200م².

المساحة الطابقية:

الطابق الأرضي 1780م².

الطابق الأول 1800م².

الطابق الثاني 1800م².

الطابق الثالث 1300م².

القبو الأول 1970م².

القبو الثاني 550م².

الأقسام:

المشروع مؤلف من قسمين أساسيين:

- قسم خاص بالطلاب (تعليمي - تدريب ذاتي).
- قسم الجمهور (القسم الثقافي) ويعتبر تابع للعملية التعليمية ولا يقل عنها أهمية لأن العملية التدريسية هنا بصرية بالدرجة الأولى ومن الضروري جداً اعتماد الطلاب على الناحية العملية والذاتية في التعلم من خلال الإطلاع على تجارب الآخرين ومن خلال عرض مشاريع الطلاب أيضاً.
- القسم الإداري.
- القسم الفني والتقني و التخييمي وقسم المستودعات.

1- القسم الثقافي: ويضم:

- بهو الدخول مع أركان الجلوس - استعلامات - خدمات صحية - الأدراج والمصاعد بمساحة 250م².
- قسم العرض بمساحة 500م².
- قسم العرض الخارجي.

2- القسم التعليمي :

القسم المشترك لجميع الأقسام

- 1- بهو الدخول مع أركان الجلوس - استعلامات - خدمات صحية - الأدراج والمصاعد 250م².
- 2- كافتريا تتسع إلى حوالي 100 شخص بمساحة 125م².
- 3- قاعة انترنت مساحة 150م².
- 4- قاعة محاضرات لكافة الفعاليات التعليمية تتسع إلى حوالي 200 شخص مساحة 200م².
- 5- استوديوهات التصوير الضوئي (أستوديو كبير للتدريس العملي مساحة 200م² عدد 1)

يلحق به:

غرفة المراقبة العامة.

غرفة التحكم الصوتي والضوئي.

6- قسم الطباعة والمعالجة للصور الرقمية ويتضمن:

قاعة كمبيوترات عدد 2 مساحة 2م50 لكل واحد.

قاعة تضم أجهزة الطباعة وطباعة البوسترات مساحة 2م50.

7- مكتبة وهي تتألف من:

قسم الكتب مساحة 2م100.

قسم الصور والأفلام المؤرشفة مساحة 2م100.

مستودع خاص بالمكتبة مساحة 2م30.

قسم المطالعة .

قسم التصوير الضوئي

- قاعات التدريس عدد 4 تتسع كل منها إلى 25 شخص بمساحة 2م100 لكل منها:

- قاعة مجهزة بعرض سلايدات وإسقاط ضوئي بمساحة 2م100.

- أستوديو صغير للتدريب الذاتي عدد 2 مساحة 2م50.

- قسم التحميض والطباعة غرف سوداء لتحميض الصور الملونة 2م40.

غرف سوداء لتحميض الصور الأبيض والاسود 2م40.

تحتوي غرف التحميض على أحواض للتحميض وأجهزة خاصة وهي غرف مظلمة تضاء بأشعة خاصة
ويمنع دخول الضوء إليها ويلحق بها مستودع مواد التحميض 2م30.

قسم الجرافيك

- صالات كمبيوتر لتدريس برامج الجرافيك عدد 3 بمساحة 2م100 لكل منها، تتسع إلى 25 شخص.

PHOTOSHOP

COREL DRAW

PHOTO MONTAG

3D MAX

MAYA

ANIMATION

- مكتبة cd مع قسم للمطالعة يحوي أجهزة كمبيوتر مساحة 2م200.

قسم التصوير السينمائي

- صفوف عدد 3 تتسع إلى 25 شخص 2م100 لكل منها.

- قاعة إسقاط وسلايدات عدد 2 مساحة 2م100 لكل منها.

- ساحات التصوير الخارجي.

- قسم المونتاج:

- (مونتاج بوزيتيف (ميكانيكي) ، وتتألف من قاعة مجهزة بعدة مناظير للف و تزامن الأفلام وقص
ولصق المشاهد مع أجهزة المافيو لا 2م50).

- (مونتاج رقمي (مونتاج غير خطي أو مونتاج فيديو) (2م50).
- قاعة تليساين: لتحويل من شريط سينمائي إلى شرائط فيديو TELECINE
- لتحويل من شرائط الفيديو إلى شريط سينمائي 2م50 TAPE TO FILM TRANSFER.
- قسم مؤثرات خاصة وجرافيك 2م30.
- قسم مونتاج الصوت ويتضمن :
 - غرفة مونتاج شريط صوتي 2م30.
 - غرفة نقل الشريط الصوتي عدد 2 مساحة 2م30 لكل منها.
 - غرفة مزج شريط الصوت والصورة 2م30.
 - غرفة مكساج 2م30.
- قاعة عرض تتسع إلى 50 شخص لمراقبة جودة الفيلم بمساحة 2م75.

4-القسم الإداري

- غرفة المدير 2م20
- السكرتاريا 2م20
- قاعة الاجتماعات 2م40
- غرف المدرسين عدد 4
- غرفة اجتماعات 2م40
- محاسبة 2م20
- أرشيف وديوان وذاتية 2م20 لكل منها

5- قسم الخدمات التقنية (الميكانيكية والكهربائية والتقنية)

6- قسم المستودعات

- يلحق بكل أستوديو مستودع أدوات ومعدات 2م30.
- مستودع الكاميرات والإضاءة 2م30.
- مستودع الأفلام (بارد) 2م30.
- مستودع نيجاتيف الأفلام المصورة 2م30.
- مستودع الأفلام والتسجيلات 2م50 (أفلام - أفلام مصورة (نيجاتيف))
- درجة التبريد من 18-20 درجة مئوية
- مستودع الأثاث الخاص بالديكورات المتحركة لأماكن التصوير الداخلية والخارجية، وقسم المعرض.