

جامعة دمشق  
كلية الهندسة المعمارية

# مدينة الموسيقى

دراسة أعدت لنيل الإجازة في الهندسة المعمارية

بإشراف  
د.م رثيف مهنا  
د. ناديا محمد البصير

تقديم الطالبة : منال غزال



# الفهرس

..... الإهداء

..... المقدمة

## الفصل الأول

..... تعريف المشروع

## الفصل الثاني

..... خصائص المشروع

• أهداف المشروع

## الفصل الثالث

..... برنامج المشروع

..... الخاتمة

..... المراجع

## الفصل الرابع

..... الحل المقترح

## مقدمة :

يعتبر هذا الكون المحيط بنا - بطريقة خفية نوعاً ما - عالماً رناناً , فضوضاء الطبيعة تتألف من سيمفونية طبيعية منسجمة تدخل الأجهزة البشرية عليها من الاضطراب والتنافر ما يقطع عليها هذا الانسجام حتى يمكننا أن نقول بأن السكون المطبق ليس له وجود وما نطلق عليه سكون لا يعد وكونه إلا من قبيل الضوضاء الجديدة غير المتوقعة .

فالإنسان عندما يقوم عادة بمجهود جسماني ويأتي بحركات مرادفة بجسمه فإن هذه الجهود والحركات كثيراً ما تكون مصحوبة بإصدار أصوات وهي ما نسميه في حياتنا بالموسيقى .

وإذا رجعنا إلى الماضي الغابر وقطعنا في ذلك أشواطاً بعيدة مهما سرنا في أحقابه لا بد وأن نلتقي بالموسيقى نصادفها ولكننا لن نستطيع إخضاع صورها الأولى للبحث والتحليل في حين نستطيع أمام ما نجده من لوحات منقوشة من عمل الإنسان الأول في عصور ما قبل التاريخ بأن نقطع بأننا بصدد فن ما قبل التاريخ وإزاء هذا الغموض الذي يكتنف مجال الموسيقى البدائية لا يمكننا إلا أن نتلمس الفروض والاحتمالات لتفسير ما يصادفنا منها حتى نرقى في مجال بحثنا إلى عصور تقرب إلى حد ما من عصرنا .

ومع ذلك يمكننا أن نقول بأن الموسيقى على سائر الفنون التي تتصل بها كالتمثيل والشعر والمسرح تنحدر من أصل ديني .

وقد كان للموسيقى مركزاً هاماً من الناحية الاجتماعية والخلقية ومن المعروف منذ قديم الزمان بأن الأنغام الصوتية على اختلاف أنواعها وكذلك طابعها المتنوع وصيغها المنفردة عاملاً من العوامل الفعالة في رقي الإحساس وتنمية العواطف الإنسانية .

## الفصل الأول :

### تعريف المشروع

مما سبق جاءت فكرة تقديم للمولعين بالموسيقى وبيوت الشباب وطلاب معاهد الكونسيرفاتوار ومدارس الموسيقى والمعلمين المختصين بالموسيقى والذين يرغبون بالتخصص بالموسيقى أو يعدون أنفسهم من أجل ذلك بإقامة مركز مختص بتعليم أصول الموسيقى العربية والغربية ودراساتها أكاديمياً بشكل احترافي .

ولكون المركز الموسيقي المراد إنشاؤه شامل لكل أنواع وألوان الموسيقى جاز تسميته بالمدينة لما تضمنه من تنوع في مكوناتها العامة .



## الفصل الثاني :

### خصائص المشروع

#### موقع المشروع :

تقع الأرض في شارع برنية مقابل مشفى الدكتور هشام سنان شمال مدينة الفيحاء الرياضية .

والسبب من اختيار هذه المنطقة كونها بحاجة لهذا النوع من المشاريع وكونها تحتوي نسبة عالية من السكان ذات ثقافة عالية واهتمام بالأمور الفنية والموسيقية .

### أهداف المشروع

كشف وتطوير الموسيقى العربية في البلاد ونقلها من وضعية عشوائية ومن ساحات الأعراس إلى أطر فنية مرتبة وواسعة المدى في البلاد وخارجها تحت إشراف أهم الموسيقيين وأعرقهم في مجال الموسيقى الشرقية والغربية في البلاد وبرعاية مشرفين عامين على الرؤية الفنية للمعهد الذي سيرسخ ويوسع معرفة الطلاب بالموسيقى العربية والشرقية وحضارتها الكبيرة وكذلك بالتمرس بالعزف على جميع الآلات الشرقية ضمن برنامج تعليمي مميز ومرتب وواسع الآفاق.

## الفصل الثالث :

### برنامج المشروع

#### الطابق الأرضي

الإدارة 250 م<sup>2</sup>

بهو إداريين 40

مدير عام 35 م<sup>2</sup>

سكرتاريا 20 م<sup>2</sup>

أرشيف 16 م<sup>2</sup>

محاسبة 16 م<sup>2</sup>

علاقات عامة 25 م<sup>2</sup>

خدمات صحية عدد 4

بوفيه 10 م<sup>2</sup>

استقبال + بهو جمهور 75 م<sup>2</sup>

استراحة زوار 200 م<sup>2</sup>

مسرح - صالة متعددة الاستعمالات 385 م<sup>2</sup> لكل شخص 0.8-2

عدد الأشخاص 350

مستودع أدوات 45 م<sup>2</sup>

قطع تذاكر + استعمال 15

صالة استماع 250 م 2 عدد الأشخاص 60-80

تضم بيانو بذييل كبير + آخر بذييل صغير + أورغ يلحق به مستودع 40  
يمكن أن يضم إليها عدد من عازفي الكمان لتشكيل فرقة من 8 أشخاص  
صالة عرض مؤقت

كافيتريا مغلقة 200 عدد الأشخاص 75 قسم تخديم 35  
مستودع + خدمات 35

خدمات صحية عامة عدد 6\*2

### الطابق الأول

صالة عرض أدوات موسيقية كبيرة 300 م 2

صالة عرض أدوات موسيقية 250 م 2

صالة عرض 200 م 2

تدريب موسيقيين 200 م 2

بوفيه 15 م 2

غرفة مدرسين 50 م 2

صالة تدريب عدد 6 125 م 2

مستودع 45 م 2

### الطابق الثاني

مكتبة أرشيف 250 م 2

صالة استماع + انترنت 200 م 2



مكتبة عامة 200 م2

2م100

تضم كتب تعليمية لأصول العزف

مكتبة CD

2م80

أشرطة وتسجيلات قديمة وهامة

صالة محاضرات عدد 2

عدد الأشخاص 200

قاعة تدريب للكورسات الكاملة 250 م2



## الكتابة

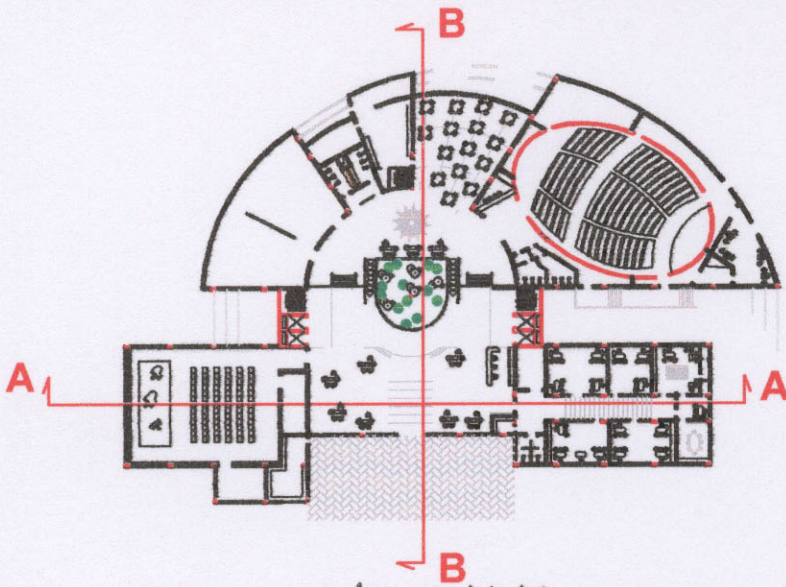
هذا وصف مختزل لأقسام المشروع وآمل أن أكون قد وفقت في  
دراستي لهذا المشروع ولا يفوتني أن أشكر جميع الدكاترة والأساتذة  
المهندسين الذين أشرفوا علي خلال الدراسة في الكلية مع العلم أنني لا  
يمكن أن أوفيهم جزء من اهتمامهم بي .....  
ودمتم .....

## المراجع

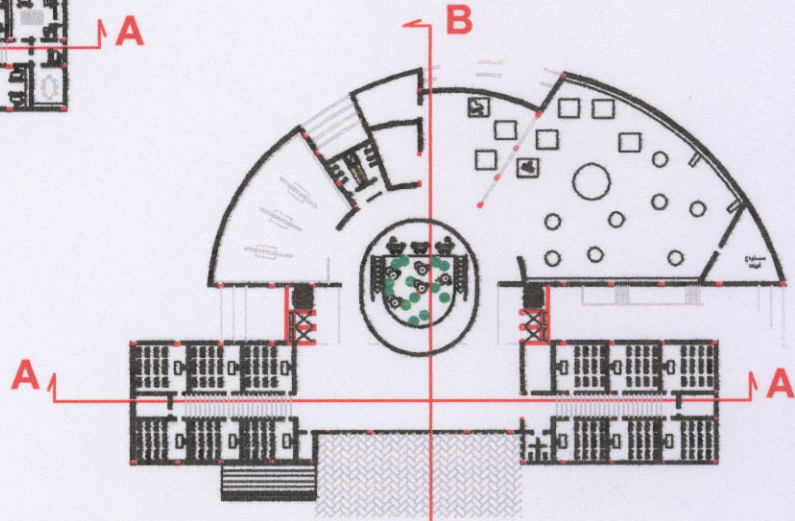
الكتب التاريخية :

تاريخ الموسيقى برنار شامبينول  
تمهيد الفن الموسيقي ماكس بنشار

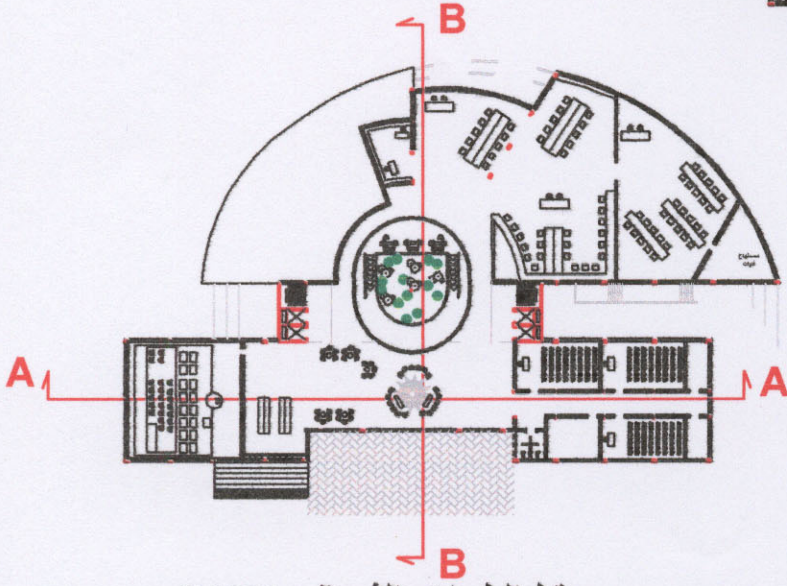




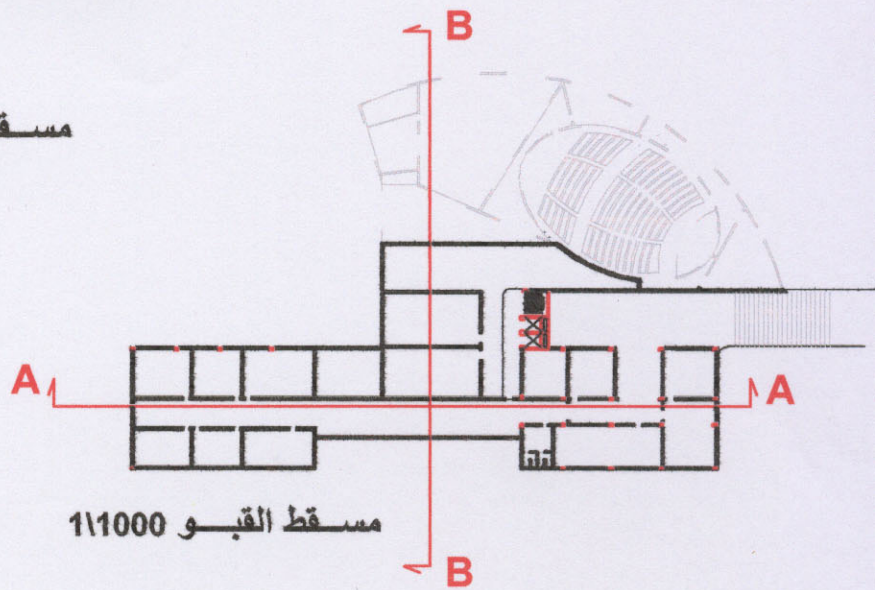
مسقط الطابق الأرضي 111000



مسقط الطابق الأول 111000

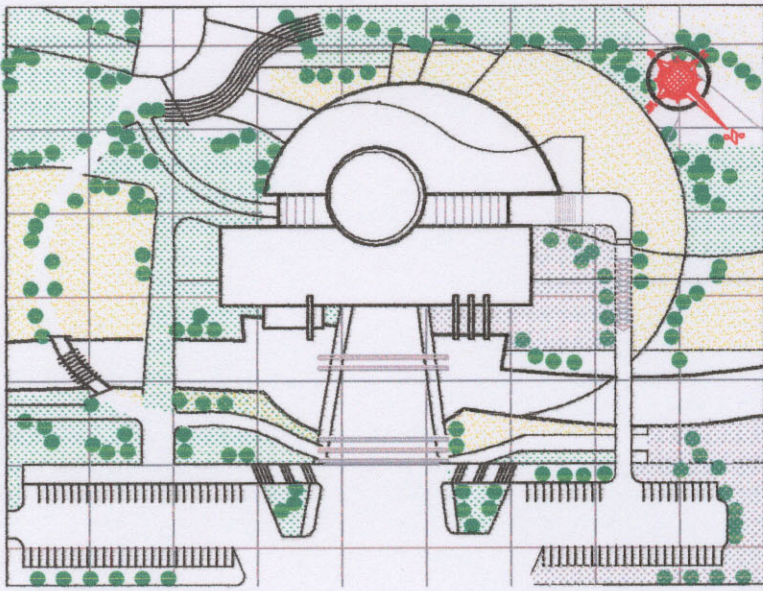


مسقط الطابق الثاني 111000

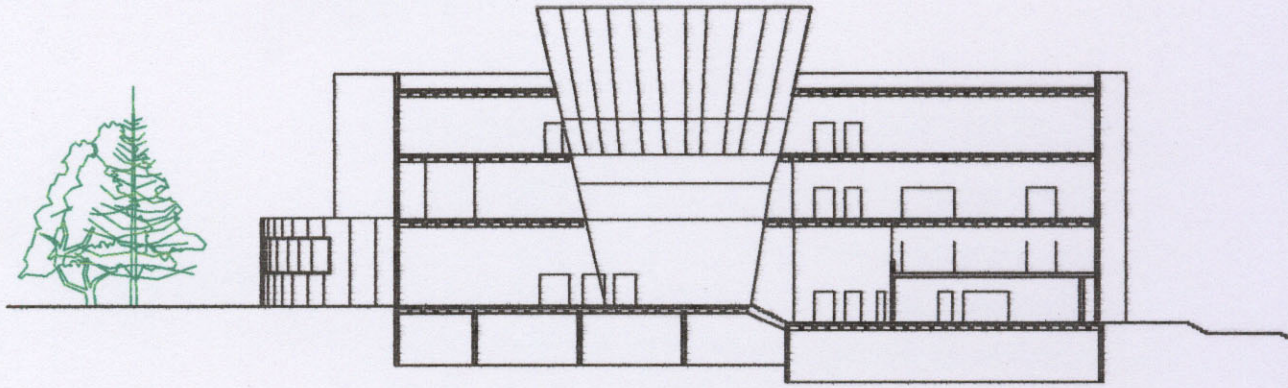


مسقط القبو 111000

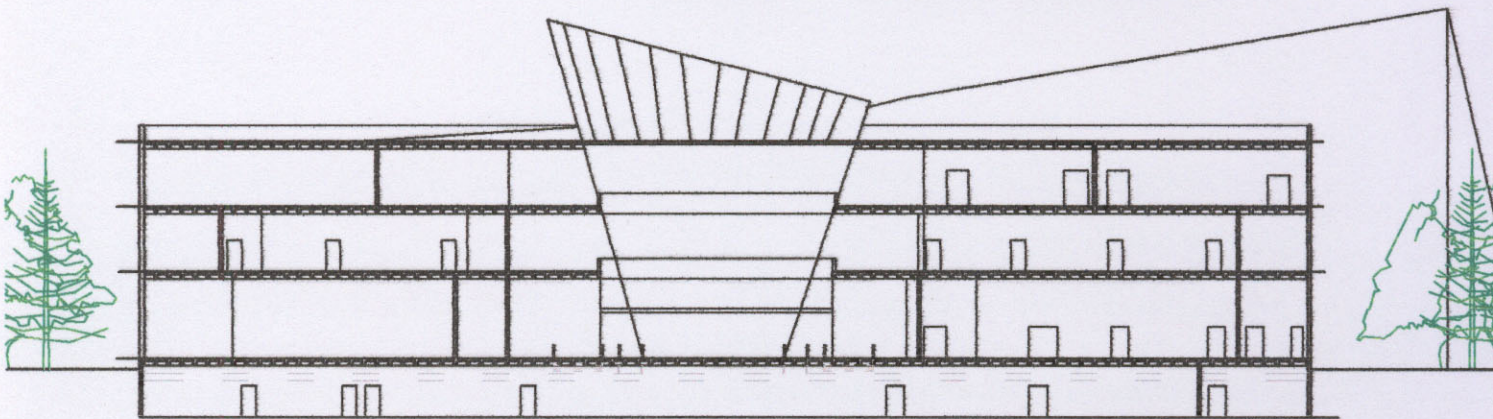




الموقع العام 1:2000



مقطع AA 1:500



مقطع AA 1:500