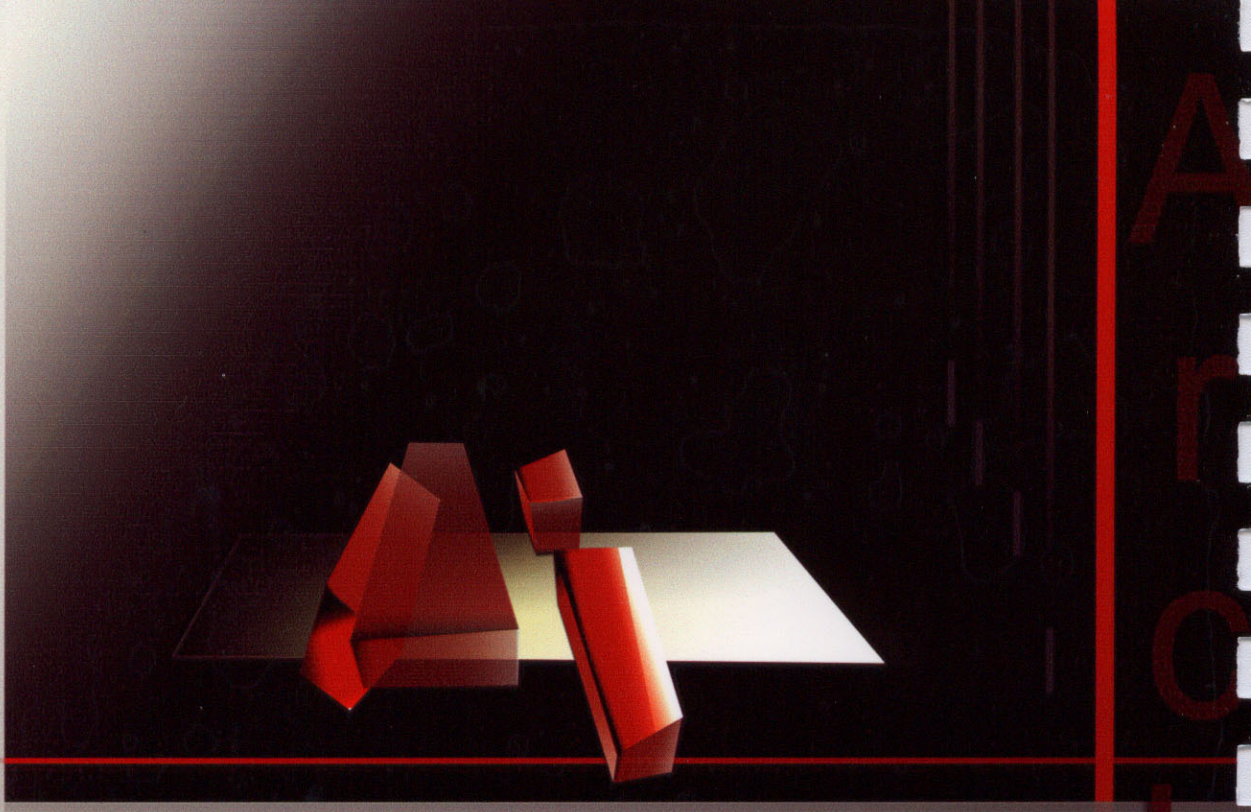


m  
a  
y  
s  
o  
u  
n  
s  
a  
w  
a  
n



# مركز إبداعات فنية

تقديم: ميسون صوان

بإشراف:

د.م سلمان محمود

د.م محمد عوننة

A  
r  
c  
h  
i  
t  
e  
c  
t

## المقدمة:

يتميز الفن في الحضارة الإنسانية بأنه مظهرا" من أهم مظاهر النشاط الفردي المرتبط تماما" بالنشاط الجماعي..... لأنه النافذة المفتوحة المطلة على عالمنا الداخلي ، والمشرفة على عالمنا الخارجي ؛ منها يتنفس الفنان المبدع الهواء الغني بالعناصر الحية و المتجددة دائما .... ويرى منها الانسان وجدانه و أحاسيسه الجياشة ويتمتع بالجمال ..... جمال الحياة ، و روعة بهجتها ...

و الفن هو من أهم الإنتاجيات الفكرية للفرد الذي يعبر بصدق عن الانفعالات و المشاعر و إحساسه عند استثارته في الحياة من خلال البيئة المادية و المعنوية ، فيعكس صورة كلية لوجوده في زمن ما ... وفي مكان ما ... في قالب تشكيلي مميز ، ترتبط فيه العناصر الفنية بعلاقات متوافقة ، و متزنة ، تعكس قدرة الفنان على الإبداع و صلته بما حوله .

و العلاقة الكائنة بين الفن و الحياة علاقة حتمية واضحة ... لأن المنبع الأساسي للفن هو الحياة ، والفن هو الأسلوب الوحيد لانطلاقات الطاقة الحية من قيودها لتعبر عن وجودها و أحوالها .....

أما الحياة ، فهي القوى الحية و النشاطات المتحركة التي تثير بعضها البعض ، فيختل التوازن الروحي و المادي ، مما تدعو الضرورة إلى إعادة هذا التوازن ...

و الفن هو الميدان الأوحده الذي ما نزال نحفظ فيه بطابع القدرة .... و الانسان مندفع برغباته اللاشعورية لإنتاج ما يشبه إشباع هذه الرغبات .

إذن ، الفن ليس لهوا" أو ترفا" بل هو ضرورة ملحة من  
ضرورات النفس الانسانية في حوارها الشديد المستمر مع  
الكون .... و طالما أنه التعبير الحقيقي عما يختلج في النفس  
البشرية من مشاعر بداخلها ، و التي لا يمكن توازن  
اضطرابها إلا بالفن و أسلوبه ...  
من هنا يقول ( أرنست فيشر ) :  
إن عمر الفن يوشك أن يكون هو عمر الانسان ...  
و يقول ( رينيه هوينغ ) :  
إذا صح إلا فن بلا إنسان فينبغي القول كذلك إلا  
إنسان بلا فن ....

## هدف المشروع:

إن هذا المركز هو للدراسات الخلاقة المبدعة الخاصة بالفنون وعلى وجه التحديد الرسم و النحت و الموسيقى . فهو يضم ذوي المواهب في هذه الاختصاصات ويسعى إلى تطويرها والدمج بينها ، ويتم ذلك وفقا "لمناهج هذا المركز أولا" و لتصميم المبنى ثانيا" .

## فكرة المشروع :

إن فكرة الدمج بين الاختصاصات الفنية السابقة الذكر يستلزم كون البناء مؤهلا" لذلك ، ومن هنا جاءت فكرة المشروع التي تعتمد على كون الفراغات مفتوحة على بعضها إضافة لوجود الفناءات و الحدائق الداخلية التي تخلق جوا" من الحياة الجماعية بين الطلبة و فراغا" لتفاعلهم مع بعضهم البعض . لذلك كانت الفراغات الداخلية مرنة و مفتوحة وكان المبنى شفافا" ليظهر وكأنه مضاء .

## موقع المشروع :

تقع أرض المشروع في سهل الديماس على مقربة من نادي الرماية .

ويتمتع هذا الموقع بالهدوء ، وهذا سبب من أسباب اختياره ليناسب الوظيفة المقترحة ، وتبلغ مساحة الأرض ( ٢٢٦٠٠ م٢ ) .

## أقسام المشروع :

١. بهو دخول يحوي على ركن استعلامات وأركان جلوس
  ٢. مدرج رئيسي يتسع ل ٥٠٠ شخص بمساحة ٢٧٠٠ م<sup>٢</sup>.
  ٣. مدرج بمساحة ٥٠٠ م<sup>٢</sup>.
  ٤. قاعات عرض عدد ( ٤ ) مساحة الواحدة ٢٠٠ م<sup>٢</sup> مع أقسام للعرض المؤقت.
  ٥. باحات مكشوفة داخلية و خارجية.
  ٦. القسم التعليمي :
- أ - القسم الخاص بالرسم و النحت :
- ٣ ورشات لأعمال النحت مع غرفة ملحقة مساحة الواحدة ١٢٠ م<sup>٢</sup>.
  - ٦ مراسم خاصة بالرسم و التصوير و الحفر مساحة الواحد ٦٠ م<sup>٢</sup>.
  - مخابر تحميض خاصة بقسم التصوير مساحة الواحد ٤٠ م<sup>٢</sup>.
- ب \_ القسم الخاص بالموسيقا :
- ٤ قاعات موسيقية مساحة الواحدة ٢٠٠ م<sup>٢</sup>.
  - متحف للموسيقا ومساحته ١٢٥ م<sup>٢</sup>.
- ج\_ مخبر كمبيوتر عدد (٢) مساحة الواحد ٦٠ م<sup>٢</sup>.
- د \_ قاعة محاضرات عدد (٢) مساحة الواحدة ١٥٠ م<sup>٢</sup>.
- هـ \_ مكتبة ومساحتها ٢٠٠ م<sup>٢</sup>.
- و \_ قاعة انترنيت ومساحتها ١٥٠ م<sup>٢</sup>.
٧. قسم الدراسات :
- قاعات تعليمية عدد (٢) مساحة الواحدة ٦٠ م<sup>٢</sup>.
  - قاعة محاضرات مساحتها ١٥٠ م<sup>٢</sup>.

## ٨. القسم الاداري :

- قسم رئيس المركز مع سكرتاريا وقاعة اجتماعات بالاضافة لوجود بوفيه و W.C خاصة .
- قسم رؤساء الأقسام التعليمية والأساتذة .
- قسم الموظفين ( امتحانات + أرشيف + موظفين + تسجيل طلاب ) .
- مكتب فني + غرفة لسحب المخططات .
  - كافتريا داخلية ومساحتها ١٢٥ م ٢ .
  - كافتريا خارجية مساحتها ٣٠٠ م ٢ .