

الجمهورية العربية السورية

جامعة دمشق

كلية الهندسة المعمارية

مشروع أمد لنيل شهادة البكالوريوس في الهندسة المعمارية

(مركز الأبحاث والدراسات الإستراتيجية العربية في دمشق)

الإشراف

- د. بيير نانو - د. علاء السلطي - د. أنور خنيث

تقديم الطالب :

محمد مزيد ريان

التعريف بالمشروع : يعتبر مركز الدراسات و الأبحاث الإستراتيجية العربية مؤسسة ثقافية إعلامية غير حكومية ذات طابع أممي .

تشمل اهتمامات المركز القضايا الإستراتيجية من دراسات سياسية وأمنية و اقتصادية وإعلامية وثقافية وتنموية في العالم العربي .

يهتم به صنّاع القرار السياسي و الأممي و الباحثون و الإعلاميون ورجال المال و الأعمال في العالم العربي .

أنشطته:

1- إعداد البحوث و الدراسات المتعمقة و الشاملة للمساهمة في صياغة الإستراتيجيات السياسية والتنمية المستقبلية للأقطار العربية وذلك بطلب من المؤسسات و الهيئات الرسمية في العالم العربي .

2- يشارك في إعداد وتنظيم مؤتمرات دولية سياسية و إعلامية و ثقافية .

3- تهيئة المناخ لمشاركة أكبر السياسيين و الباحثين و المؤسسات الحكومية لاتخاذ القرار الموحد .

4- إجراء دراسات متعمقة حول الواقع العربي بكافة جوانبه و تفصيلاته و اتجاهاته لتحقيق النهوض التنموي الشامل على المدى الطويل .

5- إصدار نشرات شهرية بكافة اللغات لمعالجة القضايا بإسلوب علمي و موضوعي .

6- ترجمة الدراسات و البحوث الإستراتيجية العالمية و دراستها دراسة علمية معمقة و الاستفادة من نتائجها .

أهدافه : انطلاقاً من ضرورة إيجاد آلية عمل على المستوى العربي يساهم في توفير المناخ الملائم لدعم العمل العربي في الميادين الثقافية و الاقتصادية و السياسية و تتمين أواصر العلاقات العربية على كافة المستويات و الصعد و منبراً للدفاع عن القضايا العربية المشروعة و التعريف بها في كافة المحافل الدولية يعمل مركز الدراسات على تحقيق الأهداف التالية :

1- السعي نحو تعزيز الثقة المتبادلة بين الأجهزة الرسمية في الدول العربية والهيئات والمؤسسات

العربية بما يساهم في تحقيق المزيد من الانفتاح و تحسين مناخ التعاون العربي في كافة المجالات .

2- دعم المواقف العربية المشروعة وفق القرارات العربية و الدولية من خلال إقامة مؤتمرات و ندوات خاصة تعالج هذه القضايا بصورة موضوعية .

3- إبراز الموقع السياسي الهام الذي يمكن أن يحتله الوطن العربي في الخريطة السياسية العالمية .

4- فتح قنوات اتصال بين كافة الهيئات و المؤسسات العربية العاملة في مجال الثقافة و الاقتصاد و السياسة و إقامة جسور التعاون المستمر على امتداد الوطن العربي .

أقسام المشروع : يتألف المشروع من الأقسام التالية :

- 1- قسم المؤتمرات .
- 2- قسم البحوث و الدراسات .
- 3- القسم الإعلامي .
- 4- القسم الإداري .
- 5 - القسم الترفيهي و الثقافي .

1- قسم المؤتمرات : يتألف هذا القسم من :

- هو الاستقبال .
- قاعة الشرف .
- صالة العرض الدائم .
- مدرج عدد 2 للمؤتمرات الصحفية و الندوات الثقافية .
- صالة متحفية لشهداء المقاومة .
- خدمات صحية .

2- قسم البحوث و الدراسات : ويتألف هذا القسم من الأقسام التالية :

- القضايا السياسية .
 - القضايا الاقتصادية .
 - القضايا الثقافية .
 - القضايا الأمنية و العسكرية .
 - القضايا التنموية و الموارد البشرية .
 - القضايا الاجتماعية .
- و يشمل كل قسم من الأقسام التالية على ما يلي :
- صالتين للبحوث و الدراسات .
 - 3 غرف للباحثين .
 - غرفة إشراف .
 - غرفة مراقبة أمنية .
 - غرفة مستخدم .
 - مستودع .

3- القسم الإعلامي : ويتألف من :

- إذاعة مسموعة .
- قسم المنشورات المطبوعة مع مستودع .
- 3 غرف موظفين .

4- القسم الإداري : ويتألف من :

- غرفة المدير مع سكرتارية .
- غرفتين لمعاوني المدير .
- غرفة اجتماعات رئيسية .
- 6 غرف موظفين
- صالة استقبال رئيسية .
- غرفة مراقبة أمنية .
- غرفة مستخدم .
- مستودع .
- خدمات صحية .

5- القسم الترفيهي والثقافي : ويتألف من :

- مكتبة .
- كافيتريا وملحقاتها .
- صالة متعددة الاستعمالات .

مواقف السيارات : - مواقف خاصة للإدارة و الموظفين مع غرفة مراقبة أمنية .

- مواقف خارجية للجمهور .

الخدمات الفنية : - مستودعات .

- المولدة .

- غرف الوقود .

موقع المشروع : يقع المشروع شمال شارع 17 نيسان بالقرب من أرض السفارة المصرية ويحدها من الشمال مركز الأبحاث البيئية تم اختيار هذا الموقع كون هذا المحور محور دبلوماسي ومحور للسفارات فيناسب طبيعة المشروع كونه سياسي .

الفكرة المعمارية : تم الانطلاق في هذا المشروع من ثلاث محاور رئيسية محاكية للواقع السياسي الحالي:

- فالمحور الأفقي يمثل علاقة القطبين السياسيين ألا وهما الشرق والغرب وتم التعبير عن الشرق (الشرق الأوسط) بالدراسة المعمارية الكلاسيكية و العناصر الشرقية من تليطات شرقية وعناصر شرقية . بينما تم التعبير عن الغرب بالدراسة الحديثة للكتل (معدن و زجاج و جوائز معدنية) وذلك بالصالة المتحفية لشهداء المقاومة (المكعب الزجاجي) و مدرج المؤتمرات الرئيسي (الإنشائية المميزة) .

- أما المحور الثاني وهو الذي يصنع زاوية 8 درجات مع الشاقول فيمثل العلاقة الفاصلة التي تفصل الشرق عن الغرب من الناحية السياسية وهي القضية المحورية أي القضية الفلسطينية وتم تمثيل القضية الفلسطينية بالمكعب الزجاجي الذي هو عبارة عن صالة متحفية للأشياء الشخصية للشهداء (ساعة - دفتر مذكرات - السلاح الشخصي - النظارات ...إلخ) وتم اختيار المكعب الزجاجي ممثلا للقضية الفلسطينية لحساسية القضية و شفافيته لتمتع الزجاج بنفس هذه الحساسية و الشفافية . كما أن ميلان هذا المحور يؤمن لي عدم الاصطدام بصريا بمبنى الأبحاث البيئية وهو موجه باتجاه جبل قاسيون .

- أما المحور المنحني في المشروع فهو يعبر عن السيف العربي فكان الاختيار لهذا الرمز كعنصر تجريدي يربط القضية الفلسطينية بالقضايا العربية .











