

الجمهورية العربية السورية
جامعة دمشق
كلية الهندسة المعمارية

مركز التعاون والحوار الاوربي العربي

إشراف :
د.م. زياد الملا
د.م. عقبة فاكوش

تقديم الطالب : علي السويداني

A
E
C
C
I

جامعة دمشق
كلية الهندسة المعمارية
دورة تخرج تموز 2006

مركز التعاون والحوار الأوربي العربي

Arab & Euro center of cooperation & Interlocution

تقديم
علي محمد السويداني

اشراف
دم محمد بناد الملا دم عقبة فاكوش

مركز التعاون والحوار الاوربي العربي

هدف المشروع:

ان التعاون والحوار سواء كان سياسيا او ثقافيا اجتماعيا او اقتصاديا فانه يشكل الاساس في سلامة بنيان اية علاقة او شراكة لانه يتيح للمتحاورين امكانية تبادل وجهات النظر و تبادل الخبرات و المعلومات و هذا في النهاية يهدف الى تحسين حياة الانسان و خدمة الانسانية .

ومما يدعو الى وجود مثل هذا المركز الأحداث التي ظهرت مؤخرا في عصرنا و فترات اخرى من عصور سابقة و قديمة ناتجة طبعا عن عدم تفهم و جهل و انقطاع التواصل بين الشعوب والحضارات المختلفة من حيث العديد من النواحي (الدين - الثقافة - العادات والتقاليد) .حيث بات موضوع العلاقات بين الدول والحضارات يحظى باهمية خاصة في عالم اليوم الذي يعيش التطور التقني و ثورة الاتصالات التي تؤدي الى توثيق عرى الروابط

موقع المشروع :

تقع ارض المشروع في منطقة ابو رمانة شمال شارع المهدي بن بركة و يحاذيها من الشرق سفارتي الامارات و قطر و يحيط بها من الجهات الاخرى مجموعة من الشوارع الرئيسية والفرعية حيث نلاحظ ايضا ان الموقع محاط بشبكة من الابنية السكنية و السفارات مع ملاحظة وجود حديقة الجاحظ و مجموعة من الفعاليات التجارية التخديمية و يلحظ وجود مباني عسكرية قريبة كأمرية الطيران .

المبادئ الاساسية للمشروع :

اعتبار احترام مبادئ الديمقراطية و الحقوق الاساسية للانسان مبدا اساسيا للحوار والتعاون و الاتفاق في كافة المجالات:

- 1- الحوار السياسي .
- 2- التعاون الاقتصادي .
- 3- التعاون الاجتماعي و الثقافي .

4- الاحكام المتعلقة بالمؤسسات .

5- التعاون بمجال الاعلام .

6- التعاون بمجال السياحة .

برنامج المشروع:

ينقسم المشروع الى الفعاليات التالية:

أ- القسم الاداري .

ب- قسم الفعاليات الثقافية و التعليمية (التثقيفية) .

ت- قسم المؤتمرات .

ث- فعاليات ترفيهية .

ويتالف المركز من :

(1) البهو الرئيسي:

ويحتوي على استعلامات و اركان جلوس وخدمات بريدية و هاتفية
بالاضافة للخدمات الصحية .

(2) القسم الاداري:

ويتالف من مجموعتين من الموظفين الاوربيين و السوريين واللجان
المشتركة من الطرفين بمساحة اجمالية(1500) م ويتالف من:

- مكتب المدير العام بمساحة (70) م .

- سكرتيرة مع انتظار (40) م .

- مكتب معاون المدير (50) م .

- سكرتيرة و انتظار (30) م .

- غرفة اجتماعات سعة 24 شخص .

- 12 غرفة ادارية للموظفين تتراوح مساحة الغرفة بين (20-25) م .

- خدمات صحية .

- ركن تخدمي للادارة .

• قسم خاص للجان المتابعة:

ويتالف من 6 غرف ادارية :

وتكون كل غرفة من الغرف مسؤولة عن المتابعة في مجال واحد من

المجالات الستة مساحة كل غرفة بين (30-36) م

- غرفتين للاجتماعات ملحقة بقسم المتابعة سعة (20) شخص
- ركن تخدمي مع خدمات صحية

(3) قسم الفعاليات الثقافية :

- صالة عرض دائم لتاريخ العلاقات العربية الاوروبية بمساحة 600 م .
- صالة عرض مؤقت بمساحة 120 م تستخدم ايضا كصالة عرض لكل دولة بشكل دوري .
- صالة عرض تقنيات حديثة بمساحة (600) م + مستودعات بمساحة (350) م .

• القسم التعليمي (التثقيفي):

- مكتبة كتب و دوريات بمساحة (300) م .
- قسم فهارس و انترنيت (80) م .
- مكتبة CD (65) م .
- غرف بحوث مع غرفتي اشراف (140) م .
- قاعة استماع موسيقى (160) م .
- سينما سعة (350) شخص .

• قسم الندوات والحوار :

بهو دخول للندوات و يتألف من :

- قاعة ندوات رئيسة ل (450) شخص بمساحة (750) م مع الخدمات .
- قاعات تبادل الراي بمساحة (220) م موزعة على طابقين .
- قاعتي محاضرات سعة كل واحدة (100) م بمساحة 130 م للقاعة .
- كافيتريا للندوات بمساحة (250) م مع تخدم (50) م .

(4) الفعاليات الترفيهية:

و هي عبارة عن مجموعة من الكافيتريات التي سيتم توزيعها على المستوى الافقي و الشاقولي لتأمين الراحة والرفاهية لرواد المركز.

(5) خدمات فنية :

- وتتضمن غرف التدفئة و التكييف و توليد الكهرباء بمساحة (600) م +
- قسم للعمال مع مشاجب واستراحة و خدمات صحية بمساحة (100) م
- مواقف للادارة .
- مواقف خارجية .
- مدرج خارجي .

- عرض خارجي .

(6) تحليل الفكرة :

يتضح لنا من القراءة الاولى للمشروع اننا امام تياران متناقضان (عربي - اوروبي) او بعبارة أخرى (شرقي - غربي) لكل منهما ثقافة و مفاهيم خاصة به مما يجعلنا امام تساؤل حول طريقة تصميم بناء يعبر عن هذا العنوان .

و لتقديم حل أمثل والاجابة عن هذا السؤال كان لابد من القيام بمحاكمة منطقية بسيطة ينتج عنها عدة حلول :

1- حل يعتمد على الجمع و الدمج بين العمارتين ربية و الاوروبية وصولا الى مبنى يحتوي استعارات من العمارتين وهذا اسلوب معتمد في كثير من العمارات اطلق عليها (post modern)

2- تصميم المبنى بطراز عربي مستوحى من التراث المعماري العربي بتقنيات اوروبية حديثة أي باستخدام مثال واجهة مبنى العالم العربي باريس

3- التعبير عن وظيفة المبنى بطريقة تجريدية عبر عن مضمون الشراكة العربية الاوروبية وعن التقاطع الثقافي بين الحضارتين مع التأثيرات الاخرى الموجودة وقد اعتمدت هذا الحل في عملية التصميم .

(7) الفكرة التصميمية :

لقد انطلقت عملية التصميم من مبدا الوظيفة التي سيصمم من اجلها البناء و هي مركز يضم تياران متناقضان (شرقي - غربي) فتم التعبير عنهما بمحورين ملتقيان في نقطة مشتركة نتج عنها الدائرة في الموقع العام

كما صممت الواجهات لتدعيم فكرة الحوار والجدل بحيث تظهر تناوب و ايقاع ما بين المصمت و الشفاف و العالي و المنخفض والافقي و الشاقولي





