



PRESENTED BY : MAZEN TOTONJI

مركز الفنون البصرية

- الصورة هي اللغة التي يلتقي فيها المشاهد العادي والمتقف والمهني لأنها لغة المشاعر والوجدان ..
- ملتقى للبحث عن الصورة المفقودة ... الصورة المشتهة .. التي يتحول معها الفن إلى مرايا للنفس يرى فيها الإنسان نفسه ووجدانه ... بعد أن مل رؤية غيره ..

اسم المشروع :

مركز الفنون البصرية .

موقع المشروع :

أرض عقدة ١٧ نيسان التقاطع بين شارع ١٧ نيسان وأوتوستراد المزة .

زوار المشروع :

- طلاب وخريجي كلية الفنون الجميلة .
- المعهد العالي للفنون المسرحية .
- معهد الفنون التطبيقية .
- الموهوبين في مجال الفن الرقمي واستخداماته .
- زوار المعارض وقاعة السينما .

سبب اختيار المشروع :

- التأكيد على أهمية الفنون البصرية بمختلف مجالاتها وعلى أهمية وقوة الصورة في التعبير والتأثير
- نشر الثقافة البصرية ورفع مستواها بإيجاد مركز يضم تعليم هذه الفنون والتعامل معها بطريقة مباشرة .. " نظرا لفقدان

وجود فعالية تعليمية تختص بالفنون البصرية وخاصة الفن السينمائي".

- تنمية وتطوير المهارات الشابة .
- تطوير الفنون السينمائية ودعم اتجاهاتها لتعبر عن واقع الجماهير

سبب اختيار الموقع :

- وجود الموقع ضمن جوار يخدم المركز و يتفاعل معه (المعهد العالي-الهيئة العامة لاذاعة و التلفزيون- مركز التدريب الاذاعي)
- بالإضافة إلى كونها منطقة نشاط طلابي وسياحي - مباني حكومية - وحتى مباني سكنية أيضا ... أي سهولة الوصول إلى الأرض من قبل عدة فئات ...

فكرة المشروع:

بما ان السينما تعتمد مبدا وهم الحركة و الذي هو عبارة عن مجموعة من الكوادر الصورة الذي يجمعها الصوتلتكوين الصورة السينمائية المتتابة.

فمن المبدأ الاساسي للسينما كانت بداية التامل مع مشروع من هذا النوع.

١- من دراسة الأرض ومعطياتها ومعطيات الجوار أهم جزء في هذه الأرض بصريا هو المواجه للإطلالة الواسعة لجبل قاسيون من جهة_ والمشائل الزراعية من جهة أخرى

فتم تركيز الحجم الأكثر أهمية في هذا الجزء والكتلة التي تعبر عن المشروع وتحمل جميع أفكاره " صالة العرض الرئيسية "

٢- المشروع_ بمجمله قائم على دراسة البصر والمحاور البصرية

(المشروع بجميع خطوطه وحجومه يتحرك ويتبع لمحاور البصر الموجهة إما من الزائر الموجود داخل المشروع أو الذي يراه من الخارج ومن إحدى نقاط الجوار)

٣- الفن البصري الناجح يعتمد في نجاحه على عناصر متعددة :

التشويق : رؤية أشياء جديدة في كل لحظة .

الاستعراض: جميع أجزاء المشروع وعناصره بمثابة معروضات تعرض للزائر بحركة مستمرة .

و التنوع : الانتقال من الحجوم إلى فراغات مكشوفة ثم إلى نصف مكشوفة

ثم إلى مغطاة وبالتالي خلق تنوع مستمر في البيئة والمشهد .

٤- اجتماع عناصر المشهد الناجح

مشهد مجموعة مشاهد العمل الفني (الفيلم)

* صورة - كلمة - موسيقى ---- مشهد متكامل .

* اجتماع اختصاصات الفنون البصرية للارتقاء

بالصورة والوصول إلى الفن البصري الناجح .

* تصاعد أحداث وصولاً إلى النهاية أو النتيجة التي تحكم

العمل الفني بمجمله وليس بأجزائه .

وبالتالي :

إيجاد عنصر موحد للأشكال كلها (نسبة هندسية معينة)

تتكرر وتتغير كتعبير عن المشاهد المتلاحقة .

5- الانسيابية جميع أجزاء المشروع ترتبط عبر خط وهمي

يتخلل الكتل والفراغات وأحياناً يحيط بها إذا خط يكون

أحياناً وهمياً وفي أحيان أخرى يكون حقيقي وظاهر .

7- سينما : صوت]

صورة [إيقاع ----- عبر عن جميع الكتل -----

صورة

الفراغات ---- الصوت (الذي يجمع بينها)

كتلة]

فراغ [إيقاع ----- الفراغات بمثابة الرابط بين

جميع الكتل والتي تنتقل من واحدة إلى أخرى لتحقيق توازن وانسيابية

الصوت الذي يجمع بين جميع الفنون البصرية .

7- إذا .. الكتلة الأخيرة أتت نتيجة لمعادلة الكتلة ---

-- الصورة

الفراغ ---- الصوت .

- تختتم عندها جميع الاتجاهات للكتل الموجودة تحتها ... وتضم
- وظيفيا صالة العرض الرئيسية لعرض منتجات جميع المدارس .
- الصالة عالية وشفافة يراها الجميع وترى الجميع .
- وظيفيا : تم الفصل بين حركة الطلاب والزوار بداية ثم الجمع بينهما
- ضمن الفراغ الواحد الذي يجمعهم
- " جمعهم في صورة واحدة ... في مشهد واحد " .

فعاليات المشروع تقسم الى:

تعليمية:

- مدرسة السينما : رمزية السينما (وهم الحركة)
- مدرسة الرسوميات : استكشاف قوة التقنية الرقمية للوصول إلى
- قوة في الرؤية .

- يبدأ المصمم بتعلم الأساسيات : الرسم - المنظور - الألوان - التصميم.....
- التحريك والمؤثرات البصرية : عنصر الإبهار .
 - الدمج بين الواقعية السينمائية والمؤثرات البصرية
 - وبين الواقعية الافتراضية للحصول على المشهد المتكامل .
 - الإعلان .

تتألف هذه المدارس وظيفيا من :

- استوديوهات تدريب .
- قاعات تدريس نظري .
- قاعات Work Shop .
- مخابر كمبيوتر .
- مراسم .
- غرف مشاهدة .

- قاعة متعددة الاستعمال .
- مكتبة مرئية سمعية .

ثقافية

- صالة العرض الرئيسية ... لعرض منتجات جميع المدارس والاختصاصات . (طلاب + جمهور)

ترفيهية

- قاعة سينما رئيسية مع ملحقاتها .
- مدرجات مكشوفة .
- القسم الإداري .
- كافيتيريات واستراحات .

الخدمات

القبو مع الخدمات الملحقة.