

الجمهورية العربية السورية
جامعة دمشق
كلية الهندسة المعمارية

مَشْرُوع

لنيل إجازة في الهندسة
المعمارية

مركز الفنون

إشراف

الدكتور المهندس

رضوان طحلاوي

تقديم

ردينة الحوي

لبانة البرازي

مقدمة

الفن هو وعي وهدى للإنسان وعقله للعالم الخارجي والحيوي والإنساني
أو الطبيعي والإحساس الجمعي به مع التعبير عن ذلك بالسكسل أو اللون
أو النغم هادفاً ومماً في هذا إلى استنساخه من الفن الجمال والموسيقى ...
وهو ما يخرجه الإنسان من عالم الخيال إلى عالم الحس ليبحث في النفس
الجسور والإعجاب .

وهذه الفنون هي العدد والفكرة والفنية وتنفيذها المعقود ما أوجاه إليه
خياله وما تأثر به فيقوم بابتكار أنماط وماليح على الحجر والحدود والعاج والنسيج
... .. وينتجش على جدران الباني زخارف وأشكال هندسية تبهر النفس
وتشرح الصدر وتثير الشعور بالجمال وتناك من المساهدين التقدير والإعجاب .
والأعمال الفنية في استمدادها من الشعب والبيئة والمناخ والفضية
وفي توجهها إلى الناس الذين عنهم ولهم كامن الإبداع متعة ومعرفة وحاش
الفن مانع رؤية وحاشيت المساهمة والكتابة والدراسة تغير استأنام النفس
وجهداً لتضع لذوات الآخرين يسفرلاً تبسم طوحاتهم في لوحات تقول لهم وعزم
وتحمل دفء مساهمهم وتبلق مقضايا لهم إلى (الريف)

إن هذه الأعمال ليست في أثرها على الرأي بأقل نفاذاً من صفة
الكتاب بالنسبة للقارئ ففيها السر العظيم الذي في كل إبداع
وهي الجانب الإنساني أهمية لا تقبل عن الجانب الفني .
ولذا لا تنفصل الأشكال والتمثيل العلياني للفن .

والعمل الفني هو العاطفة والعامة في روح الفنان والتي تحمل مقدرة كبيرة
بترجيح عواطف الآخرين وتكثير لهم ...

كما أن قدوة العمل الفني يحتاج إلى نفس الشعور والرائحة الذي
يحتاجه الفنان حين القيام بعمله ويشارك هكذا الشعور يؤدي إلى فنان لا يتقدمه ما يمكن
من روح الفنان بقدر ما يكون الفنان مثلاً تراثاً أمه بقدر ما يكون فناناً أجيلاً ...

أهداف المشروع :

- تنمية النزوح الفني وتشجيع الفنانين على إقلاق أفكارهم .
- رصد الحركة الفنية وتشجيع المهووبين .
- المساهمة بنشر الوعي بين الجماهير ونشر حركة فنية جديدة بالقارة الجزائرية .
- دفع الصالات والمعارض .
- تيسر سبل الثقافة الفنية بأوساط الجماهير عن طريق الوسائل المتعددة للمركز .
- إقامة صلة مستمرة بين الشعب والمركز بالجزائر والمعارض .
- تعلم الصناعات الفنية وعرضها وإظهار أخصائها وتشجيعها .

فكرة المشروع :

يراعينا في إنجاز هذه الفكرة (الإطلاق) من أبسط الأشكال وهو المربع واستقلنا الأكثر حسب عملي الموقع وربط هذا المشروع مع المركز الثقافية (الجادة) واستخدمنا شبكة تولفت من مزاديين (٤٠٠ و٤٠٠) وقد أظهرنا الوظائف بأربع كتل رئيسية واضحة وهي حالة المعارض معرض ، صانع على نوعين ، دقتنا بدراسة المساحة مرادين سهولتها وبساطتها ووضعها حسب العلاقات الوظيفية المستتوية .

بزرگوارا شروع :

۱- المدخله الرئيسيه ---- ويضع :

- به مهدي ميونيخ على استعلامات

- بهورئيسي بمساعده (١٧٠٠ع) ويضع أمالتي استزاجه

۲- القسم التعليمي : ويضع ...

- قاعتي المدرسي النظرية بمساعده (١٣٠٠ع) تنوع كل قاعه

د (١٠٠) طالب

- عدد من المشاغل العمليه تنوزع كما يلي :

۱- مشغل الخزف ، وهو قاعه كبيره للقيام و انتاج الخزف بأنواعه

المتنوعه ويضع د ٤٠ طالب يجمع بهذا المشغل غرفه الأفران

الترقيه بمساعده (١٤٠٠ع) تضع ١٠ أفران .

٢- مشغل الفسح : وهي قاعه كبيره للقيام الفسح وتنوع المواد الى

٥٥ طالب وهي بمساعده (١٦٥٠ع) وترسسا في هذا المشغل

خاصه المشغلات الزجاجه والأجر بأنواعها المتنوعه واستعمالها

٣- مشغل الزجاج : وهو قاعه كبيره للقيام و انتاج الزجاج بمساعده

(١٣٠٠ع) يوجد في هذا المشغل عدد من الأفران للقيام الطلاب

ويضع حوالي ٥٥٠ طالب

٤- مشغل الخزف على المناسه : يقع فيه تعليم الخزف على المناسه بمساعده

(١٦٠٠ع) ويضع حوالي ٣٠ طالب

٥- مشغل الخزف على المناسه : يقع فيه تعليم الخزف على المناسه

بمساعده (١٣٠٠ع) ويضع حوالي ٣٠ طالب .

٦- مشغل (السجاد) : يتبع فيه تعليم الطلاب على صناعة (السجاد بمساحة

(١٠٠ م^٢) ويستوعب لحوالي ٥ شخص وفيه عدد من الأتزان

٧- مشغل (لبسط) : يتبع فيه تعليم الطلاب على صناعة (لبسط

بمساحة (١٠٠ م^٢) ويستوعب لحوالي ٥ شخص وفيه عدد من

الأتزان

٨- مشغل (الحلي) : يتبع فيه تعليم صناعة (أنواع مختلفة من الحلي بمساحة

(٦٠ م^٢) ويستوعب ٥ طالب

٩- مشغل (الصدف) : ويتبع فيه تعليم الطلاب على صناعة (الصدف

بمساحة (٦٠ م^٢) ويستوعب القاعة ٥ طالب

١٠- موزايك : يتبع فيه تعليم الطلاب على صناعة (الموزايك بأنواعه

بمساحة (٨٠ م^٢) ويستوعب ٥ طالب

١١- ورد : ويتبع فيه تعليم الطلاب على عمل (أنواع مختلفة من

(الورد بمساحة (٩٠ م^٢) ويتبع ٥ طالب

١٢- تطريز : ويتبع فيه تعليم الطلاب على (التطريز بمساحة ٨٠ م^٢

ويتبع لحوالي ٥ طالب

١٣- خط : ويتبع فيه تعليم الطلاب على الخط العربي بمساحة ٦٠ م^٢

ويتبع ٥ طالب

١٤- زخرفة على الخشب : يتبع فيه تعليم الطلاب على زخرفة (الخشب

بمساحة (١٠٠ م^٢) ويتبع ٥ طالب

١٥- زخرفة على الزجاج : يتبع فيه تعليم الطلاب على زخرفة (الزجاج

بمساحة (١٠٠ م^٢) ويتبع ٥ طالب

١٦- تصوير فوتوغرافي : يتبع فيه تعليم الطلاب على (التصوير ووضع المشغل غرفة

مظلمة لتعيين الأضلاع مساحة المشغل (١٣٠ م^٢) ويتبع ٥ طالب

١٧ - القس : ويتبع فيه تعليم الاطلاق على صناعة القس ساعة العمل
(١٠٠ ح) ويتبع (٣٠ طالب)
١٨ - مراسم تفتح مراسم للديكور واخرى للاعلان يسبح كل مراسم لوالى
(٣٥) طالب

٣٠ قسم المعارض الفنية والانتاجية : بمساحة ١٠٠٠ ح
رئيسا لى حالتها رئيسية تمنح للمركز غناه الثقافي اذ يرضى فيه
مختلف نواحي انتاج المركز .

ع - حالتها محاضرات رئيسية : وتخص لإلقاء المحاضرات العلمية
والثقافية وتضم :
٤ - بهو معهد بمساحة ١٠٠٠ ح
٥ - حالتها المحاضرات وتضم ل (٢٥٠) شخص بمساحة (٤٠٠ ح)
٦ - غرف ملقحة بمساحة (٤٠٠ ح)
٧ - خدمات صحية .

هـ - (الادارة العامة) :
بمساحة (٢٥٠ ح) وتضم :
٤ - بهو معهد آر كان (استراحة)
٥ - غرفة مدير
٦ - غرفة السكرتير
٧ - غرفة اجتماعات
٨ - غرفة لانتزة .

و- غرف مؤظفين
ع- خدمات صمينة

٦- المكتبة : بمساحة (٤٠٠ م^٢) وتقع لـ ١٠ طابق

٧- كافتيريا : بمساحة (٢٩٠ م^٢) وتقع لـ ٧ طابق
مع خدمات ملحقه

٨- خدمات ملحقه : وتقع :

ع- قسم تدفئة وتكييف

د- ورشة صيانة

ح- مطبخ

هـ- مستودعات

و- غرفة عمال مطبخ

ز- خدمات صمينة

٩- مواقف سيارات :

تقع لـ ٣٠ / سيارة تتوسطها للموظفين









